

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа Челябинской области

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа

«Играем в сказку»

(для детей 3-5 лет)

2021г

<p>Принято</p> <p>Педагогическим советом образовательного учреждения</p> <p>Дата принятия</p> <p>«_31_» __08__ 2021_г.</p>	<p>Утверждаю</p>  <p>Директор - фамилия, имя, отчество Смолянова Ирина Викторовна</p> <p>Дата утверждения</p>  <p>«_31_» __08__ 2021_г.</p>
--	--

**Разработчик – фамилия, имя, отчество, должность –** Ануфриева Наталья Валентиновна, преподаватель МУ ДО ДМШ №1, Уфимцева Юлия Викторовна, преподаватель МУ ДО ДМШ №1.

**Рецензент –** Е.М.Поплянова, член Союза композиторов России, лауреат Всероссийского конкурса, педагог высшей категории, композитор

## Содержание.

1. Введение.	2
2. Пояснительная записка.	9
3. Задачи (психологические, музыкальные, двигательные):	9
3.1. I ступень обучения (дети 3-х лет);	9
3.2. II ступень обучения (дети 4-х лет);	10
3.3. III ступень обучения (дети 5-ти лет).	11
4. Учебно-тематическое планирование:	14
4.1. I ступень обучения;	14
4.2. II ступень обучения;	16
4.3. III ступень обучения.	18
5. Содержание первого года обучения.	20
6. Содержание второго года обучения.	22
7. Содержание третьего года обучения.	24
8. Произведения для слушания:	26
8.1. I ступень обучения (дети от 3-х лет);	26
8.2. II ступень обучения (дети от 4-х лет);	27
8.3. III ступень обучения (дети от 5-ти лет).	28
9. Музыка для пения:	29
9.1. I ступень обучения (дети от 3-х лет);	29
9.2. II ступень обучения (дети от 4-х лет);	30
9.3. III ступень обучения (дети от 5-ти лет).	31
10. Примерный план музыкальных занятий для детей от 3-х лет.	34
11. Примерный план музыкальных занятий для детей от 4-х лет.	41
12. Примерный план музыкальных занятий для детей от 5-ти лет.	49
13. Приложения.	59
14. Рекомендуемые учебные пособия и сборники.	76
15. Литература.	79

## Введение.

Проблема разработки образовательных программ для детей раннего возраста, в том числе и музыкальных, остаётся в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается поиск обновления качества содержания музыкального образования детей.

Программа «Играем в сказку» ориентирована на развитие музыкальности детей с 3-х лет, поскольку современная наука признаёт раннее детство как период, в котором успешно развиваются первоначальные музыкальные способности ребёнка.

Последовательно задачи *музыкального воспитания* и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи *музыкального воспитания, обучения и развития* детей дошкольного возраста, т.е. в задачи **музыкального образования** детей.

Основу программы составляют следующие *теоретические положения*:

*теория Д.Б. Эльконина и А.Н. Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребёнка, согласно которой признаётся главенствующая роль деятельности (особенно её ведущего вида) для развития ребёнка;

*теории А.В. Запорожца*:

- о самоценности дошкольного периода в жизни ребёнка, в соответствии с которой основной линией развития ребёнка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для него формами и способами деятельности;

- о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребёнка;

- о взаимосвязи обучения и творчества;

*теория Л.С. Выготского* о взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;

*теория Б.М. Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;

*теории Н.А. Ветлугиной*:

- о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;

- о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

- содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

## Пояснительная записка.

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет урок музыки – полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Раннее детство – время, когда ребёнок растёт и развивается, с интересом познаёт окружающий мир. Раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни ребёнка – это критическое время для развития умственных процессов и координации мышц. Первые годы, когда идёт приобретение навыков родного языка и слух у ребёнка находится на пике активности, – идеальное время, чтобы развить музыкальность. Слушание музыки должно начаться при рождении, а формальное обучение – в 3-4 года, хотя на самом деле, поздно не бывает никогда. Ребёнок растёт и развивается в языковой среде. Почему бы ни сделать музыку таким же окружением ребёнка?

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения для ребёнка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребёнку найти свои доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании. В чём же реализуется принцип удовольствия? Конечно, в игре. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребёнка. Делая выбор, человек (в данном случае ребёнок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идёт от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени Ш. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жёстко: «Ребёнок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого «человека-наставника», которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить своё уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идём наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведёт к ещё большему принуждению. Круг замыкается, и из него для учителя есть только один выход – удовольствие и интерес. Ребёнок, не испытавший радости и удовольствий от простых музыкальных переживаний, полученных в

активном общении с музыкой, вряд ли подойдёт в своём развитии к потребности слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру – в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного в другом на основе творческого подхода. Учитывая очень юный возраст детей, можно утверждать, что наиболее продуктивной и интересной основой урока может служить сказка.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живёт в любом искусстве, даже в самом серьёзном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе урока, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идёт о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но всё-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И урок становится творческим музицированием. Ничем иным он и не может быть на начальном этапе обучения, если воспринимать детей как весёлых и шутливых малышей, а не титанов мысли.

Игровой характер урока не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход урока, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых не возможен урок с маленькими учениками. Нужно давать детям выражать свои мысли, чувства эмоции, и если вдруг малыши поворачивают ход урока в незапланированное русло, педагогу необходимо быть психологически готовым и адекватным образом реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребёнке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования урока состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или подняться к ребёнку, к более архаическим – образным – формам восприятия. Об этом ещё сто лет назад писал известный математик А. Пуанкаре: « Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребёнка, - значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками»...

Главное, нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием личного опыта, надо «попробовать» самим «пребывать в ней», а не догадываться – петь, играть, танцевать, самому придумывать и изменять. А педагогу играть, танцевать и петь вместе с детьми. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на уроке. Темп чередования отдельных видов

работ на уроке и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «заораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждый урок должен быть ярким, новым и неповторимым. Новый сюжет, должны быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребёнка.

Программа «Играем в сказку» подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

**Основной целью** данной программы является раннее приобщение детей к музыке и вовлечение их в творческое музицирование с радостью и улыбкой.

**Задачи** программы «Играем в сказку».

1. Развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с малышами, их социальная адаптация в группе).

2. Приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности.

3. Знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.

4. Воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.

5. Приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.

6. Исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.).

Программа «Играем в сказку» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации к сказкам;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

В основу программы «Играем в сказку» легли следующие **методические принципы**:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь);

- принцип *последовательности* (логичное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);

- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребёнка»);

- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарём (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);

- принцип *партнёрства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Программа «Играем в сказку» представлена в виде 3-х ступеней музыкального развития детей. Условно каждая ступень соответствует определённому году жизни ребёнка, наполняемость групп зависит от возраста детей, а именно:

I ступень – группа «солнышко» (дети 3-х лет, группа 6-8 чел.);

II ступень - группа «лучики» (дети 4-х лет, группа 6-10 чел.);

III ступень – группа «радуга» (дети 5-ти лет, группа 8-12 чел.).

Однако жёстко привязывать ступень к конкретному возрасту не всегда необходимо, поскольку темп музыкального развития каждого ребёнка индивидуален.

Занятия по каждому предмету проводятся один раз в неделю, продолжительность урока 20-35 минут.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов. Программа включает: Тематический план с распиской по темам и годам обучения, содержание предметов, разработку комплексных музыкальных занятий и приложения.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности.

Музыкальное занятие имеет чёткое построение:

1) слушание музыки;

2) пение;

3) пальчиковая гимнастика;

4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;

5) музыкально-ритмические движения, ритмопластика;

6) игры, хороводы, пляски;

Особенностью программы «Играем в сказку» является общий замысел и единые задачи музыкального и ритмического занятий.

### **Слушание музыки.**

Для лучшего восприятия музыки детям необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и др. наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.



## **Пение.**

Это один из основных видов музыкальной деятельности на уроке. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребёнку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребёнка. По возможности нужно использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант можно применять пение под фонограмму.

## **Пальчиковая гимнастика.**

Уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание при этом забавных стишков стимулирует развитие пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Таким образом, пальчиковая гимнастика стимулирует деятельность полушарий головного мозга.

## **Развитие чувства ритма, творческое музицирование.**

Упражнения на развитие чувства ритма должны включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. И в тоже время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать в работу воображение и фантазию ребёнка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей проходит обязательно в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щёчкам, пальчиками по парте и т.д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог по своему усмотрению может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

## **Музыкально-ритмические движения, ритмопластика.**

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие.* Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, её ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные.* Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т.д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

### **Игры, хороводы, пляски.**

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребёнка.

Разучивание плясок и танцев – довольно длительный процесс, но отработка движений не должно стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с весёлыми, лёгкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность присутствия на уроке элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное – почувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей 5-6 лет можно включать в работу современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

Вся работа по музыкальному воспитанию детей проводится в тесной связи с прикладным творчеством (поделки из пластилина, глины, бумаги, рисование), развитием речи и таких процессов, как мышление, воображения, восприятие, внимание, память, произвольное поведение. Во время таких комплексных занятий у детей расширяется кругозор, формируется богатый духовный внутренний мир. Помощником таких комплексных занятий, которые сочетают в себе «науку музыки» с игрой, фантазией и радостью, является **сказка**. Благодаря ей, каждый урок становится праздником, где непременно торжествует добро и красота.

Программа «Играем в сказку» - это лишнее подтверждение того, что вхождение в мир музыки может стать для каждого ребёнка радостным и незабываемым событием.

Музыкальный материал, приведённый в программе, не является обязательным для педагогов. Каждый вправе использовать свой музыкальный репертуар, если он будет отличаться яркостью, выразительностью и доступностью для детского восприятия. Мы предлагаем лишь одну из интересных идей.

## **I СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 3-х лет).**

### **Задачи психологические.**

1. Установление эмоционального контакта с малышами, их социальная адаптация.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и мира музыки.
3. Раскрытие истоков самостоятельности в совместной деятельности.

### **Задачи музыкальные.**

Введение детей в разнообразный мир звуков, музыкальных образов и представлений:

1. Слушание музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
2. Развитие чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости, стимулирование фантазии.
3. Разучивание элементарных песенок и попевок. Подражание преподавателю, подпевание отдельных слогов и слов песни. Работа над чётким произнесением текста песен, над хорошей дикцией, правильной артикуляцией.
4. Работа над речевыми упражнениями («чичалочки», «жужжалочки», звукоподражалки, «звенелки», «шипелки»).
4. Знакомство с регистрами. Развитие самостоятельной реакции на звуковысотность.
6. Интуитивное восприятие ритмической пульсации.
7. Метризация несложных слов. Прохлопывание элементарных ритмических рисунков. Начальные представления о протяжённости звуков (длинные и короткие).
8. Знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда – «ёжик», септима – «змея»).
9. Использование на занятиях простейших ударных инструментов. Начальные навыки игры в шумовом оркестре.

### **Задачи двигательные.**

1. Формирование основных двигательных навыков. Одни из самых доступных движений – ходьба, бег, прыжки.
2. Простейшие построения: шеренга (линия), круг, колонна.
3. Передача образов каких-либо персонажей (сказочных или реальных) при помощи характерных движений. Изображение повадок животных, птиц, действий людей, а также имитация бега автомобиля, поезда, парение самолёта.
4. Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (игрушки, платочки, погремушки, мячи, палочки), либо с инструментами (ложки, бубны, колокольчики).

5. Упражнения, направленные на освобождение мышц рук, раскрепощение кисти, снятие напряжения в плечевых и локтевых суставах: «ветерок», «ленточки», «листочки», «волны», «крылья», «поющие руки» и др.

6. Освоение элементарных танцевальных форм (шаги и притопы, поочерёдное открывание ног вперёд на каблук, наклоны головы и туловища, «пружинки», подпрыгивания и др.).

7. Разучивание простейших плясок с применением вышеперечисленных движений.

Обучение двигательным навыкам обязательно проводится в увлекательной форме.

В двигательных, образных упражнениях, играх, а также плясках сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, её характером и подчинены средствам музыкальной выразительности.

## **II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 4-х лет).**

### **Задачи психологические.**

1. Сохранение эмоционального общения через сотрудничество со взрослыми и сверстниками.
2. Содействие становлению произвольного поведения детей.
3. Развитие творческого воображения, произвольной памяти.

### **Задачи музыкальные.**

1. Накопление музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира. Слушание музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
2. Знакомство с основными музыкальными жанрами – марш, танец, песня.
3. Знакомство в занимательной форме с некоторыми группами инструментов (клавишные и ударные).
4. Побуждение к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах. Создание шумового оркестра из нескольких групп инструментов. Умение играть по очереди и вместе по жесту дирижёра (педагога).
5. Работа над свободой дыхания и правильной фразировкой в пении. Формирование начальных навыков интонирования.
6. Интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте. Усложнение вариантов воспроизведения заданных ритмических рисунков (например, 1-я группа детей – исполнение четвертями, 2-я группа – восьмыми).
7. Усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), мажор-минор, регистры звучания

(высокий, средний, низкий), «forte-piano» (динамические нюансы), длительности (четверти и восьмушки).

8. Знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда – «ёжик», терция – «кошечка», септима – «змея», октава – «солнышко»).

9. Развитие слухового внимания: определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало); предслышать и определять хлопком окончание музыкального построения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев и припев», «вступление и заключение», «мелодия и аккомпанемент».

### **Задачи двигательные.**

1. Развитие двигательной сферы:

- закрепление основных двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки);
- шаги (шаг на всей ступне, с высоко поднятым коленом, на полупальцах);
- бег «лошадки» (перескоки с ноги на ногу);
- закрепление упражнений, направленных на освобождение мышц рук, а также развивающие и общеукрепляющие;
- развитие элементов плясовых движений (переменный шаг, дробный шаг, притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку или на носок, поскоки, «пружинки»);

2. Более сложные построения (колонка, «шахматный порядок», сужение и расширение круга).

3. Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (платочки, ленточки, мячи, палочки, поделки из бумаги и других материалов), с инструментами (ложки, бубны, колокольчики, маракасы).

4. Работа над передачей в движении образов живой и неживой природы (животных, птиц, природных явлений), а также сказочных героев и других персонажей.

5. Танцевальные этюды.

Важнейшей задачей остаётся развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах.

## **III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 5-ти лет).**

### **Задачи психологические.**

1. Формирование самосознания, самоконтроля.

2. Поддерживание интереса к содержанию эмоционально-насыщенной деятельности и мотивации достижения.

3. Развитие эмоциональной сферы, связанной с формированием образных представлений.

4. Развитие осмысленного восприятия.

5. Творческое освоение языковой деятельности – словотворчества.

### **Задачи музыкальные.**

1. Продолжение накоплений музыкальных впечатлений и исследований звучащего окружающего мира. Слушание музыки, как в живом исполнении, так и в записи. Знакомство не только с отдельными инструментальными произведениями непродолжительного звучания, но и частями крупных циклических произведений (преимущественно программных). Воспитание навыка внимательного и вдумчивого слушания музыки. Развитие умения узнавать музыку при повторном прослушивании. Знакомство с композиторами пройденных музыкальных произведений.
2. Расширение кругозора: знакомство в занимательной форме с историей происхождения и звучанием групп инструментов, как симфонического, так и народного оркестров, рассказы о выдающихся людях искусства, объяснение новых музыкальных терминов и понятий.
3. Закрепление понятий «регистр», «сильная и слабые доли», «ладовая окраска звучания». Расширение знаний динамических оттенков (ff, f, mf, mp, p, pp) и длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Объяснение понятий «музыкальная фраза», «размер», «паузы» (восьмая, четвертная), «ноты и нотный стан», «музыкальные ключи» (скрипичный и басовый), «такт и затакт».
4. Овладение дирижёрским жестом. Добиваться свободы, лёгкости и выразительности движений, соответствия жеста характеру музыки.
5. Создание детского ударно-шумового оркестра.
6. Работа над интонированием и выразительным исполнением песен. Умение чувствовать характер произведения и использовать в связи с этим нужную манеру исполнения, штрихи, динамику.
7. Определение на слух интервалов (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).
8. Усвоение различных ритмических рисунков с двигательным моделированием. Одновременная пульсация различных длительностей у разных групп инструментов. Смена пульсации в соответствии с указаниями педагога в процессе исполнения. Запись элементарного ритмического рисунка.
9. Восприятие, определение на слух и передача в движении темпов (быстрого, умеренного и медленного), включая их ускорение и замедление.

### **Задачи двигательные.**

1. Все основные виды движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки) закрепляются и совершенствуются.
2. Шаги: на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с высоким подъёмом ноги, простой хороводный шаг, переменный шаг, дробный шаг, шаг с припаданием, шаг польки, вальсовая дорожка.
2. Поднимание на полупальцах в сочетании с полуприседаниями.
3. Движения головы:  
- повороты направо-налево;

- вверх-вниз;
  - наклоны в сторону с различной амплитудой.
4. Двигательная подготовка к пляскам, разучивание основных танцевальных движений:
- «пружинки»;
  - боковой и прямой галоп;
  - элементы русской пляски (притопы; переменные притопы; притопы двумя ногами поочерёдно; «ковырялочка», «качалочка», «козлик» и др.)
5. Движения рук:
- различные хлопки («колокола», «колокольчики», «тарелки», «бубен», «ловим комариков», «подушечка», «хлопушки»);
  - «вертушки» - повороты кистей рук от корпуса и обратно;
  - плавные движения рук;
  - различные положения рук в детских танцах и упражнениях, а также в народных плясках.
6. Гимнастические комплексы либо танцевальные этюды. Проводятся без предметов или с предметами – мячами, ленточками, скакалками. Как правило, они проходят в конце урока и придают особую эмоциональность заключительной части занятия. Во всех упражнениях с предметами педагог работает над лёгкостью, красотой, согласованностью движений.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.  
I СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ ( дети 3-х летнего возраста).**

ТЕМА	ОБЩ. КОЛ-ВО ЧАСОВ	РИТМИКА	МУЗЫКА	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
				РИТМИКА	МУЗЫКА
Давайте, подружмся	4	2	2	Установление эмоционального контакта с малышами. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности. Развитие эмоциональной отзывчивости, а также формирование уверенности в себе.	
Звуки природы	6	3	3	Изображение с помощью ритмопластики, эмоций и чувств состояний природы.	Проявление видимого интереса к слушанию, а также узнавание музыкального образов. Звучащий мир. Голоса животных и птиц.
Лесные жители	8	4	4	Изображение характерных движений и повадок лесных обитателей с помощью пластики и мимики. Ролевое исполнение сказочного сюжета.	Обогащение слуховых музыкальных образов. Пение простейших попевок, посвящённых лесу и его жителям. Выбор инструментов, характеризующих тот или иной персонаж.
Голоса с фермы	4	2	2	Изображение повадок и характера домашних животных. Исполнение простых плясок.	Слушание голосов домашних животных, их узнавание. Освоение простейших ударных инструментов. Словесные характеристики животных.
Сказочные герои	12	6	6	Изложение сказочного сюжета. Участие детей в ролевой игре и театрализованной постановке. Имитационные упражнения, изображающие движения и голоса героев сказки. Музыкальная иллюстрация образов.	



ТЕМА	ОБЩ. КОЛ-ВО ЧАСОВ	РИТМИКА	МУЗЫКА	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
				РИТМИКА	МУЗЫКА
Времена года	14	7	7	Музыкально-двигательные игры, пляски с использованием предметов, игрушек – все соответствуют времени года. Изображение капелек дождя, снежинок. Освоение упражнений, направленных на раскрепощение мышц рук и плечевого пояса. Соотнесение характера и настроения музыки с двигательной реакцией.	Слушание отрывков программных произведений, посвящённых временам года. Характеристика природных явлений. Звучащая природа (дождь, снег, гроза, вьюга). Песни, речевые упражнения, пальчиковые игры варьируются в зависимости от времени года.
Любимые игрушки	6	3	3	«Оживление и одухотворение» предметов. Пляски с использованием любимых игрушек и инструментов. Реакция на изменение динамики, темпа, характера музыки.	Знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш). Формирование самостоятельной реакции на высокие и низкие звуки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.  
II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ ( дети 4-х летнего возраста).**

ТЕМА	ОБЩ. КОЛ-ВО ЧАСОВ	РИТМИКА	МУЗЫКА	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
				РИТМИКА	МУЗЫКА
Занимательное знакомство	2	1	1	Установление эмоционального контакта с детьми. Привлечение к участию в совместной творческой деятельности, а также естественному непринужденному движению под музыку.	
В лесной тиши	10	5	5	Свободная импровизация на тему «Образы лесных обитателей сказки». Владение основными видами движений: ходьба, бег, прыжки, а также некоторыми элементами народных плясок, доступными по координации.	Обогащение слушательского опыта. Узнавание музыкальных образов. Развитие умения выражать восприятие музыки в пластическом движении, рисунке, словесном описании.
Звуки природы.	4	2	2	Включение в двигательные импровизации воображения, фантазии. Желание самостоятельно находить оригинальные движения для создания пластического образа. Освоение упражнений, развивающих плавность, полетность движений.	Слушание музыки, способствующей погружению в мир фантазии и воображения. «Озвучивание» картин природы, используя не только музыкальные инструменты, но и различные предметы. Разучивание стихов, песен, голосовых упражнений (ветер, дождь, вьюга и др.)
Деревенские музыканты.	2	1	1	Развитие умения передавать в пластике характеры и нрав домашних животных, птиц. Участие детей в театральных сценках. Разучивание плясок с элементами народного танца.	Слушание оркестра русских народных инструментов. Знакомство с «характером» балалайки, гармошки. Пение с имитацией игры на инструментах. Слушание и угадывание голосов животных с фермы.

ТЕМА	ОБЩ. КОЛ-ВО ЧАСОВ	РИТМИКА	МУЗЫКА	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
				РИТМИКА	МУЗЫКА
Увлекательные путешествия	16	8	8	Знакомство с элементами танцев других народов. Участие в сказочном сюжете или путешествии включает образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции с включением имитации, пантомимических движений); упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения.	Знакомство и узнавание музыкальных характеров сказочных героев, а также жителей других стран и континентов. Выбор музыкальных инструментов для сопровождения музыкальных путешествий, «озвучивание» образов и действий. Участие в театрализованных этюдах на развитие творческого воображения, фантазии.
Времена года.	16	8	8	Исполнение танцев, композиций и сюжетных танцев соответственно времени года. Работа над пластикой, гибкостью, выразительностью движений в создании настроения и особенностей каждого времени года. Опираясь на способность детей к подражанию, осваивать более сложные и разнообразные и оригинальные движения для подведения детей к творческой интерпретации не только образов и явлений природы, но и музыкальных произведений.	Слушание музыкальных произведений, посвященных временам года. Исполнение песен, стихов, пальчиковых игр, соответствующих временам года. Свободные и образные импровизации на ударных инструментах и с другими предметами – звучащий окружающий мир. Проведение праздников: Праздник Осени, Новый Год, 8 Марта.
Не скучаем – поиграем.	4	2	2	Игры-дразнилки, превращалочки с движением. Шуточные игры-танцы. Проведение игр: Ритмическое «эхо», «Отгадай мелодию», «Я – композитор или дирижер». Игры с игрушками и другими предметами – на развитие двигательной реакции и способности к переключению.	Совместное музицирование на ударных инструментах. Знакомство с дирижером. Ритмизация стихшков с использованием разных веселых вариантов исполнения. Разучивание песен из мультфильмов с использованием фонограмм и караоке.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**  
**III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети 5-ти летнего возраста).**

ТЕМА	ОБЩ. КОЛ-ВО ЧАСОВ	РИТМИКА	МУЗЫКА	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
				РИТМИКА	МУЗЫКА
Забавное знакомство	2	1	1	На лесной «поляне знакомств» - совершенствование основных видов движения (ходьба, бег, подскоки). Разучивание игры «Я – вожатый», способствующей развитию сообразительности, цепкости мышления, координации движений и фантазии.	Игры с именами. Знакомство и придумывание разных способов воспроизведения ритма слов. Окружающий мир звуков, что такое музыка? (беседа с детьми). Развитие умения слушать и слышать музыку во всем, что окружает.
В стране музыкальных инструментов	12	6	6	Разучивание ритмических упражнений, танцев, игровых фантазий с музыкальным сопровождением (ударные и шумовые инструменты). Игра «Оркестр и дирижер» - навыки овладения дирижерским жестом и игры в оркестре в сочетании с двигательными импровизациями. Сценки-игры –превращалочки на тему «Живой инструмент».	Знакомство с историей происхождения и звучанием группы инструментов симфонического и народного оркестров. Слушание музыки разных композиторов, а также знакомство с некоторыми особенностями их творческого пути. Практическое исследование звучания некоторых инструментов. Исполнение обработок Р.Н.П. в составе оркестра ударных инструментов. Разучивание песен и инсценирование сюжета.
Приветствуем вас, жители страны звуков.	16	8	8	Закрепление и усложнение основных видов движений. Умение чувствовать ритмический рисунок и выразить его в движении, слышать смену регистров, определять на слух сильную долю и подчинять этому свои	Постижение основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы, лады, динамика, темп) посредством сказочных историй и занимательных игр. Начальные навыки работы над

				движения. Двигательные импровизации с декламацией стихов.	интонированием, раскрытие интереса к выразительному исполнению песен. Освоение более сложных ритмических фигур и рисунков.
Танцы в музыке.	4	3	1	Разучивание некоторых элементов танцев и плясок народов мира.	Знакомство с музыкой народов мира и инструментарием.
Времена года.	10	5	5	Разучивание танцев, игр, двигательных импровизаций, пластических этюдов варьируется в зависимости от времени года.	Знакомство с программными произведениями А. Вивальди, П.И. Чайковского, Парфенова, с картинами русских художников, посвященными временам года. Установление связей между музыкой и живописью. Цветное графическое изображение музыкального образа, характера музыки.
По следам любимых сказок и мультфильмов.	4	2	2	Инсценировка сказочных сюжетов. Развитие способности к перевоплощению, к эмоциональной и непосредственной передаче характеров героев. Стимулирование детских идей, фантазии, импровизационности.	Развитие способности к музыкальной импровизации, а также к самостоятельному выбору музыкальных инструментов для характеристики сказочных героев и мультипликационных персонажей. Разучивание песен из мультфильмов и музыкальных сказок. Инсценировка сюжета с помощью музыкально-ролевых игр.
Зачарованный мир.	6	3	3	Знакомство с мифами и легендами о загадочных существах. Слушание музыки Э. Грига, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А. Лядова. Умение создавать выразительный музыкально-двигательный образ, изменять характер движения в соответствии с изменением настроения в музыке. Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображение своих впечатлений в рисунке.	

## СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Наименование	Кол-во часов
<b>Тема: «Давайте подружмся»</b>	<b>4 ч.</b>
Подтемы: «Занимательное знакомство» «Веселая зарядка»	2 ч. 2 ч.
Знакомство проходит в форме занимательной игры с любимыми игрушками детей с помощью пальчиковых игр, игр-превращалочек, игр-потешек, которые направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, дружелюбия, открытости и доверительного отношения друг к другу.	
<b>Тема: «Звуки природы»</b>	<b>6 ч.</b>
Подтемы: «Все птички здесь» «Красивый ручей» «Дождь начинается»	2 ч. 2 ч. 2 ч.
Дети знакомятся с птицами (кукушка, соловей, дятел и др.) и их голосами, слушают журчание ручейка и его песню, изображают начинающийся дождик. Знакомятся с ударными инструментами – колокольчик, треугольник.	
<b>Тема: «Лесные жители»</b>	<b>8 ч.</b>
Подтемы: «Здравствуй, лес, полный чудес!» «Колобок» (Р.Н.С.) «Теремок» (по мотивам Р.Н.С.) «Рукавичка» (по мотивам Р.Н.С.)	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
Дети гуляют по лесу, собирают грибы, ягоды, цветы, разговаривая с ними; изображают встречающихся животных. Слушание музыки, выбор песен, двигательные импровизации осуществляются в соответствии с сюжетом сказки.	
<b>Тема: «Голоса с фермы»</b>	<b>4 ч.</b>
Подтемы: «Утро на ферме» «Веселые гуси»	2 ч. 2 ч.
Дети знакомятся с домашними животными, подражают их голосам. Исполняются попевки (2-5 звуков). Речевые упражнения (чичалочки, жужжалочки, звукоподражалки, звенелки, шипелки и др.).	
<b>Тема: «Сказочные герои»</b>	<b>12 ч.</b>
Подтемы: «В гостях у Красной Шапочки» «Храбрый воробьишко» «Советы Бабки-Ёжки» «Гуси-Лебеди» «Добрый доктор Айболит» «Снегурочка»	2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
Дети становятся участниками сказочного сюжета. Попадая в сказку и знакомясь с ее героями, малыши учатся делать выбор между добром и злом, хорошими поступками и плохими, а также моделировать свои действия в различных игровых ситуациях.	

<b>Тема: «Времена года»</b>	<b>14 ч.</b>
Подтемы: «Золотая осень» «Зимушка-зима» «Новогодний карнавал» «Мамин праздник» «Летний дождичек»	4 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч. 2 ч.
Дети знакомятся в музыке и картинах с красками и настроениями времен года: песенка дождя, завывание вьюги, весенние ручейки, летняя гроза.	
<b>Тема: «Любимые игрушки»</b>	<b>6 ч.</b>
Подтемы: «В магазине игрушек» «Гремушечки-погремушечки» «Веселые медвежатки»	2 ч. 2 ч. 2 ч.
Дети «общаются» с игрушками, рассказывают стихи о любимых игрушках, танцуют с ними и играют. «Лечат», если игрушка заболела, помогают, если попала в беду. Малыши учатся бережному отношению ко всему, что их окружает.	

## СОДЕРЖАНИЕ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Наименование	Кол-во часов
<b>Тема: «Занимательное знакомство»</b>	<b>2 ч.</b>
Знакомство проходит в форме занимательной игры с любимыми игрушками детей с помощью пальчиковых игр, игр-превращалочек, игр-потешек, которые направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, дружелюбия, открытости и доверительного отношения друг к другу.	
<b>Тема: «В лесной тиши...»</b>	<b>10ч.</b>
Подтемы: «Друзья леса»	2 ч.
«Лягушка-путешественница»	2 ч.
«Серебряное копытце»	2 ч.
«Волк и семеро козлят»	2 ч.
«Зайкина избушка»	2 ч.
Дети знакомятся с голосами леса: пением птиц, журчанием воды, языком зверей, с помощью элементов мимики и пантомимики учатся знакомиться и дружить с лесными обитателями, участвуя в театрализованных сказочных играх. «Вживание» в образы сказочных персонажей помогает ребенку прочувствовать характеры героев. Добрые поступки находят эмоциональный отклик в душе ребенка, а зло – осуждается.	
<b>Тема: «Звуки природы»</b>	<b>4 ч.</b>
Подтемы: «Вальс цветов»	2 ч.
«Шепчущие ветра»	1 ч.
«Восходящая луна»	1 ч.
Дети учатся слушать звуки природы, иногда неуловимые для человеческого уха.	
<b>Тема: «Деревенские музыканты»</b>	<b>2 ч.</b>
Знакомство с инструментами оркестра Р.Н.И. Работа над плясками и песнями с элементами народного танца. Имитация и изображение птиц, животных деревенского подворья. Участие детей в небольших сценках, помогающих раскрыть творческий потенциал ребенка.	
<b>Тема: «Увлекательные путешествия»</b>	<b>16 ч.</b>
Подтемы: «Веселый паровозик»	2 ч.
«Там, на неведомых дорожках...»	4 ч.
«В стране гномов»	2 ч.
«Её Величество Снежная Королева»	2 ч.
«Там, где лето круглый год»	2 ч.
«По морям, по океанам...»	2 ч.
«Восточная сказка»	2 ч.
Дети путешествуют по разным континентам, странам и городам, джунглям и пустыням. Города России, Норвегии, Лапландии, жаркая Африка, волшебная «Океания» и загадочный Восток – все по плечу нашим отважным путешественникам.	



Наименование	Кол-во часов
<b>Тема: «Времена года»</b>	<b>16 ч.</b>
Подтемы: «Осеннее настроение» «Музыка дождя» «Зимняя фантазия» «Новогодняя сказка» «Весна в окно стучится» «Летняя пора»	2 ч. 2 ч. 4 ч. 2 ч. 4 ч. 2 ч.
Знакомство с программными музыкальными произведениями русских композиторов, посвященных временам года. «Озвучивание» природных явлений. Песни, танцы, игры варьируются в зависимости от времени года.	
<b>Тема: «Не скучаем – поиграем»</b>	<b>4 ч.</b>
Подтемы: «Хочу стать музыкантом» «Музыкальная шкатулка»	2 ч. 2 ч.
Дети знакомятся с оркестром, дирижером. Пробуют себя в роли не только музыкантов шумового оркестра, но и дирижера. Музыкальная шкатулка таит в себе множество секретов: музыкальных загадок, ребусов, занимательных головоломок, игр-превращалок и многое другое.	

## СОДЕРЖЕНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Наименование	Кол-во часов
<b>Тема: «Забавное знакомство»</b>	<b>2 ч.</b>
Подтемы: «Здравствуй, милый друг!»	1 ч.
«Я и мир звуков»	1 ч.
Знакомство детей с педагогом и друг с другом может происходить во время песни, танца, игры с использованием различных игровых предметов, музыкальных инструментов а также придумыванием оригинальных движений, словесных характеристик и пластических образов.	
<b>Тема: «В стране музыкальных инструментов»</b>	<b>12 ч.</b>
Подтемы: «Как все начиналось...»	2 ч.
«Его Величество Рояль»	2 ч.
«Инструменты симфонического оркестра»	2 ч.
«Оркестр и дирижер»	2ч.
«Инструмент-оркестр – орган»	2ч.
«Помощник в делах и забавах народных» (об оркестре русских народных инструментов)	2ч.
Дети знакомятся в занимательной форме с историей происхождения и звучанием групп инструментов различных оркестров, а также композиторами, музыку которых слушают. Сами становятся музыкантами шумового оркестра и дирижерами; имитируют игру на более сложных инструментах.	
<b>Тема: «Приветствуем вас, жители Страны звуков!»</b>	<b>16 ч.</b>
Подтемы: «Музыкальные сны»	2 ч.
«Сказка о братьях- ладах»	2 ч.
«Гулливер в стране лилипутов» (звуки длинные и короткие)	2ч.
«Этот удивительный ритм»	2ч.
«Давайте помолчим...Госпожа Пауза»	2ч.
«Сказка про сильные и слабые дольки»	2ч.
«Про великую Силу звука»	2ч.
«Путешествие в страну Звукляндию»	2ч.
Дети в сказочной, игровой форме постигают азы нотной грамоты. Знакомятся с веселыми нотками, серьезным господином Скрипичным Ключом и другими жителями удивительной страны звуков.	
<b>Тема: «Танцы в музыке»</b>	<b>4ч.</b>
Дети, «путешествуя» по глобусу, знакомятся с разными народами и некоторыми особенностями их музыкальной культуры. Узнают некоторые элементы старинных танцев, а также современные ритмы и танцы народов мира.	

Наименование	Кол-во часов
<b>Тема: «Времена года»</b>	<b>10ч.</b>
Подтемы: «Осенний калейдоскоп» «Праздник осени» «Зимняя сказка» «Здравствуй, Дедушка Мороз!» «Весенних красок волшебство»	2ч. 2ч. 1ч. 1ч. 4ч.
Слушание музыки, разучивание песен, танцев и игр варьируются в зависимости от времени года.	
<b>Тема: «По следам любимых сказок и мультфильмов»</b>	<b>4ч.</b>
Дети, участвуя в игровом сюжете сказки, знакомятся с ее героями и их музыкальными характеристиками. Развивают способность к импровизации с использованием оригинальных движений для создания образа героя и выражению эмоций в мимике и пантомимике.	
<b>Тема: «Зачарованный мир»</b>	<b>6ч.</b>
Подтемы: «В пещере горного короля» «Духи полей и лесов» «Леший и русалки»	2ч. 2ч. 2ч.
Дети узнают о загадочных, необычных существах (гномы, кобальты, феи, эльфы, русалки, леший и др.). Музыка рисует их характеры, образ жизни, язык, манеру двигаться – все это способствует развитию детского воображения, фантазии, оригинального мышления.	

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СЛУШАНИЯ.

### I СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 3-х лет).

- 1.Абрамов А. Музыка к сказке «Воробышко»
2. Александров А. «Дождик накрапывает»
3. Бодренков С. Музыка к сказке «Гуси-лебеди»
4. Вивальди А. «Времена года». Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты)
5. Глюк Х. Бурре
6. Гречанинов А. «Весельчак»
7. Гречанинов А. «Моя лошадка»
8. Григ Э. «Бабушкин менуэт» // «Лирические пьесы»
9. Жилинский А. Полька
10. Жилинский А. «Мышки»
11. Кабалевский Д. «Пляска на лужайке»
12. Кабалевский Д. «Клоуны»
13. Комарницкий О. «Сказка»
14. Левдокимов «У реки»
15. Леви Н. «Пароходик»
- 16.Лещинская Ф. «Две лошадки»
17. Манукян И. «Кто живёт в лесу?»
18. Потоловский Н. «лошадки»
19. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»
20. Раухвергер М. «Солнышко и дождик»
21. Ребиков В. «Медведь»
22. Ребиков В. «Лягушки»
23. Римский-Корсаков Н. «Океян – море синее». Вступление к о. «Садко» (фрагменты)
24. Салманов В. «Голодная кошка и сытый кот»
25. Симонова Т. «Ёжик на паровозе»
26. Симонова Т. «Колобок»
27. Симонова Т. «Баба-яга»
28. Симонова Т. «Красная шапочка»
29. Старокадомский М. «Поезд»
30. Тиличеева Е. «Зайцы»
31. Французская нар. мелодия
32. Чайковский П. «Детский альбом»
33. Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
34. Щедрин Р. «Золотые рыбки»

## II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 4-х лет)

1. Брамс И. «Колыбельная»
2. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (фрагменты)
3. Гедике А. «На слонах в Индии»
4. Глюк Х. Бурре
5. Жилинский А. «Мышки»
6. Жилинский А. «Полька»
7. Кабалевский Д. «Клоуны»
8. Кабалевский Д. «Сказочка»
9. Комарницкий О. «Сказка»
10. Левдокимов В. «У реки»
11. Лядов Н. «Волшебное озеро»
12. Манукян И. «Кто живёт в лесу?»
13. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (фрагменты)
14. Павленко В. «Капельки»
15. Парцхаладзе Л. «Утро»
16. Попатенко Т. Музыка к сказке «Зайкина избушка»
17. Поплянова Е. «Бабушкин сундучок». Цикл лубочных пьес для фортепиано.
18. Поплянова Е. «Давай закаляться»
19. Поплянова Е. «Черепашка Рура»
20. Потоцкая М. «Сказочка»
21. Ребиков В. «Лягушки»
22. Ребиков В. «Медведь»
23. Римский-Корсаков Н. «Океян – море синее». Вступление к о. «Садко»
24. Роули А. «В стране гномов»
25. Салманов В. «Голодная кошка и сытый кот»
26. Симонова Т. «Танец папуасов»
27. Старокадомский М. «Поезд»
28. Тиличьева Е. Музыка к сказке «Семеро козлят»
29. Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
30. Чайковский П. «Детский альбом»
31. Чайковский П. «Вальс снежных хлопьев» из б. «Щелкунчик»
32. Щедрин Р. «Золотые рыбки» из б. «Конёк-горбунок»
33. Яновская В. «Дед и репка»

### III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 5-ти лет)

1. Боккерини М. Менуэт
2. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года» (фрагменты)
3. Гладков Г. «Бременские музыканты». Музыкальная фантазия на тему сказок бр. Гримм
4. Глинка М. «Марш Черномора» из о. «Руслан и Людмила»
5. Глюк К. Мелодия из о. «Орфей и Эвридика»
6. Григ Э. «Весною»
7. Григ Э. «В пещере горного короля»
8. Григ Э. «Листок из альбома»
9. Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
10. Григ Э. «Шествие гномов»
11. Левдокимов В. «У реки»
12. Моцарт В. Менуэт
13. Мусоргский М. «Картинки с выставки» (фрагменты)
14. Поплянова Е. «В гостях у Джона Брауна». Музыка народов Севера и Южной Америки для фортепиано
15. Поплянова Е. «Что такое Йойку?». Музыка народов Европы для фортепиано
16. Салманов В. «Утро в лесу»
17. Салманов В. «Вечер»
18. Семёнов В. «Игрушки». Маленькая сюита по мотивам стихотворений А. Барто
19. Чайковский П. «Детский альбом»
20. Чайковский П. «Вальс снежных хлопьев» из б. «Щелкунчик»
21. Чайковский П. «Времена года» (фрагменты)
22. Чайковский П. «Танец феи Драже» из б. «Спящая красавица»
23. Чайковский П. «Фея серебра» из б. «Спящая красавица»
24. Щедрин Р. «Золотые рыбки» из б. «Конёк-горбунок»

# МУЗЫКА ДЛЯ ПЕНИЯ

## І СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 3-х лет)

1. Абелян Л. «По грибы»
2. Абелян Л. «Песенка про манную кашу»
3. Андреева М. «Ехали медведи»
4. Детская песня «Птичка-певунья»
5. Горбина Е. «Пирожки»
6. Горбина Е. «Поцелуй»
7. Горбина Е. «Пришла весна»
8. Горбина Е. «Тук-тук-тук»
9. Горбина Е. «Хороводная с игрушками»
10. Журбин А. «Добрые слоны»
11. Лит.н.п. «Две лягушки»
12. Металлиди Ж. «Ладушки»
13. Польская н.п. «Два кота»
14. Попатенко Т. «Бобик»
15. Попатенко Т. «Машина»
16. Попатенко Т. «Птичка»
17. Поплянова Е. «Весёлые медвежата»
18. Поплянова Е. «Горошинки-непрошинки»
19. Поплянова Е. «Ёжик»
20. Поплянова Е. «Песенка про двух утят»
21. Поплянова Е. «Снежный ком»
22. Раухвергер М. «Корова»
23. Р.н.п. «Дождик». Обр. Т. Попатенко
24. Р.н.п. «Зайка». Обр. Г. Лобачёва
25. Р.н.п. «Как на тоненький ледок». Обр. Т. Попатенко
26. Р.н.п. «Теремок». Обр. Т. Попатенко
27. Р.н.п. «Уж как шла лиса»
28. Тиличеева Е. «В бору»
29. Тиличеева Е. «Гуси»
30. Тиличеева Е. «Есть у солнышка дружок»
31. Тиличеева Е. «Колыбельная»
32. Тиличеева Е. «Конь»
33. Тиличеева Е. «Кукушка»
34. Тиличеева Е. «Песня про ёлочку»
35. Тиличеева Е. «Самолёт»
36. Тиличеева Е. «Труба»
37. Укр.н.п. «Лепёшки»
38. Филиппенко А. «Лошадка»
39. Филиппенко А. «Пирожки»
40. Филиппенко А. «Цыплята»
41. Эрнесакс Г. «Паровоз»

## II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 4-х лет)

1. Абелян Л. «Песенка про манную кашу»
2. Абелян Л. «Песенка про хомячка»
3. Бакалова Л. «Мама»
4. Герчик В. «Воробей»
5. Герчик В. «Тяв-тяв»
6. Горбина Е. «Внучата-ёлочки»
7. Горбина Е. «Вот она, ёлочка наша»
8. Горбина Е. «Мамочка моя»
9. Горбина Е. «Песенка снеговиков»
10. Горбина Е. «Праздничная»
11. Горбина Е. «Пришла весна»
12. Горбина Е. Хоровод «Новый год»
13. Журбин А. «Добрые слоны»
14. Козловский Р. «Ёлочка (песня-хоровод)»
15. Коляревский Р. «Весёлый жук»
16. Красев М. «Дождик»
17. Красев М. «Белые гуси»
18. Курина Г. «Киска»
19. Леви Н. «Пароходик»
20. Лещинская Ф. «Лошадки»
21. Лит.н.п. «Две лягушки»
22. Металлиди Ж. «Спит луна»
23. Метлова Н. «Поезд»
24. Мурычева Н. «Дятел»
25. Мурычева Н. «Плывёт кораблик по волнам»
26. Поплянова Е. «Два весёлых человечка Охохо и Ахаха»
27. Поплянова Е. «Как поёшь?»
28. Поплянова Е. «Ночная сказка»
29. Поплянова Е. «Песенка мышонка»
30. Поплянова Е. «Снежный ком»
31. Поплянова Е. «Черепашка Рура»
32. Потоцкая М. «Баба Зина»
33. Раухвергер М. «Корова»
34. Старокадомский М. «Весёлые путешественники»
35. Тиличеева Е. «Колыбельная»
36. Тиличеева Е. «Конь»
37. Тиличеева Е. «Самолёт»
38. Фрид Г. «Песенка о весне»



### III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 5-ти лет)

1. Гладков Г. «Львёнок и черепаха»
2. Горбина Е. «Внучата-ёлочки»
3. Горбина Е. «Воробей»
4. Горбина Е. «Осень-непогодушка»
5. Горбина Е. «Осенняя загадка»
6. Горбина Е. «Песенка снеговиков»
7. Горбина Е. «Праздничная»
8. Горбина Е. Хоровод «Новый год»
9. Горбина Е. «Это знает каждый»
10. Гуртова Л. «Фонарики» (песня-танец)
11. Дементьев В. «Простая песенка»
12. Жубинская В. «Барабан»
13. Журбин А. «Весёлый лягушатник»
14. Кабалевский Д. «Артистка»
15. Кошмина И. «Колокольчик»
16. Металлиди Ж. «Метелица»
17. Металлиди Ж. «Спит луна»
18. Метлова Н. «Поезд»
19. Мурадели В. «Солнечный зайчик»
20. Мурычева Н. «Плывёт кораблик по волнам»
21. Паулс Р. «Кашалотик»
22. Пономарёва А. «Новогодняя»
23. Поплянова Е. «Два весёлых человечка Охохо и Ахаха»
24. Поплянова Е. «Дождик»
25. Поплянова Е. «Жили-были Трали-вали»
26. Поплянова Е. «Колокольчик нас зовёт»
27. Поплянова Е. «Маленький кузнечик»
28. Поплянова Е. «Начинается урок»
29. Поплянова Е. «Паучок»
30. Поплянова Е. «Песенка мышонка»
31. Поплянова Е. «Привет»
32. Поплянова Е. «Слово на ладошках»
33. Поплянова Е. «Смешинки»
34. Поплянова Е. «Совет бабки Ёжки»
35. Поплянова Е. «Шла весёлая собака»
36. Семёнов В. «Если снег идёт»
37. Слонов Ю. «Пришла зима»
38. Тухманов Д. Детский альбом «Знакомые насекомые»
39. Тухманов Д. Детский альбом «Золотая горка»
40. Шаинский В. «Дождь пойдёт по улице»
41. Шаинский В. «Песенка о бабушке»

## **Литературные источники.**

### **I СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 3-х лет).**

1. Горький М. «Воробьишко».
2. Перро Ш. «Красная шапочка».
- Русские народные сказки:
3. Колобок.
4. Теремок.
3. Рукавичка.
5. Снегурочка.
6. Маша и медведь.
7. Гуси-лебеди.
8. Репка.
9. Чуковский К. «Доктор Айболит»
10. Петя-пастушок.

### **II СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 4-х лет)**

1. Бажов П. «Серебряное копытце».
2. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».
3. Гаршин В. «Лягушка-путешественница».
4. Киплинг Р. «Слонёнок».
5. Персидская сказка «Волшебный конь».
- Русские народные сказки:
7. Волк и семеро козлят.
8. Лиса и дрозд.
9. Пастушок и чудо-меленка.
10. Теремок.
11. Морозко.
12. Алёнушка и братец Иванушка.
13. Зайкина избушка.
14. Л. Толстой «Три медведя».
14. «Морской царь».

### III СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ (дети от 5-ти лет)

1. Аксаков С. «Аленький цветочек».
2. Андерсен Г.Х. «Дюймовочка»
3. Андерсен Г.Х. «Снежная королева»
4. Арабская народная сказка «Волшебная лампа Аладдина».
5. Бажов П. «Серебряное копытце»
6. Братья Гримм «Золушка».
7. Мамин-Сибиряк Д. «Серая шейка».
8. Перро Ш. «Спящая красавица».
9. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
10. А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
11. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».
12. Р.Н.С. «По-щучьему веленью».
13. Свифт Д. «Гулливер в стране лилипутов».
14. Топелиус С. «Зимняя сказка».

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-х ЛЕТ.

### Сказка «Красная шапочка». (по мотивам сказки Ш. Перро)

Отправляемся в сказочный лес  
на паровозе.

*упр. «Музыкальный  
паровоз»:*  
муз. Г. Эрнесакса, сл. Т.  
Волгиной «Паровоз»  
(сб. № 10, с. 9)  
Дети выстраиваются в  
паровозик,  
держа друг друга за пояс.

Вот и домик, где живёт девочка со своей  
мамой.

*Слушание музыки:*  
«Французская народная  
мелодия» (сб. № 10, с. 20)

Больше всего девочка любила гулять по лесу,  
бегать наперегонки с лесными жителями,  
прыгать через пеньки и кочки с весёлыми  
зайчиками.

*Ходьба, бег, прыжки.*  
*Пальчиковые игры: «Зайка  
и ушки», «Капуста»  
(приложение 1,2).*  
*«Пляска зайчиков возле  
ёлочек»:*  
*Е. Тиличеева «Зайцы»  
(сб. № 1, с. 32)*

На день рождения девочке  
подарили красную шапочку, так и прозвали её –  
«Красная Шапочка».

Обрадовалась девочка и побежала на  
лесную лужайку всем показывать свою новую  
шапочку.

*Имитация движений  
разных животных под  
музыку.*  
*Игра «С погремушками»:*  
*Финская полька  
(сб. № 49, с. 67)*

Однажды заболела бабушка, и Красная  
Шапочка отправилась её навестить, взяв с собой  
вкусные гостинцы.

*Слушание музыки:*  
*«Бабушкин менуэт».*  
*Э. Григ «Лирические  
пьесы» (сб. № 36, с.37)*  
*Песня «Пирожки»:*  
*Муз. А. Филиппенко,  
сл. Н. Кукловской  
(сб. № 43, с. 43).*

Бежит красная Шапочка по лесу.  
Перепрыгивает через канавки.

*Ритмическое упр.*  
*«Прыжок через канавку»:*  
*Словенская нар. п. «Наше поле» (сб. № 1, с. 12)*

Вдруг из-за кустов выглядывает серый  
Волк.

*Слушание музыки:*  
*И. Манукян «Кто живёт в лесу?» IV. Волки*  
*(сб. № 49, с. 117).*

Красная Шапочка сказала волку, что идёт  
к бабушке.

*Звучит тема волка.*

Волк решил её опередить и побежал  
короткой дорогой.

Неподалёку от дома бабушки волк  
услышал стук топора. Из-за густых зарослей  
показались дровосеки.

*Ритмическое задание с*  
*ударными инструментами.*  
*Ф. Телеман «Бурре»*

Не успел волк опомниться, как дровосеки  
схватили его и строго-настрого наказали не  
нарушать в лесу порядок, не обижать зверей и  
людей.

Испугался волк и со всех ног пустился  
бежать наутёк.

*Бег.*

А Красная Шапочка тем временем  
подходила к дому бабушки.  
Слышит неподалёку какой-то шум и весёлое  
рычание. «Кто же это пожаловал в гости к  
бабушке? – подумала Красная Шапочка.  
Подойдя ближе, она увидела медвежью семью.  
Они играли в прятки, а бабушка смотрела в  
окошко и улыбалась.

*Пальчиковая игра «Семья»*  
*(приложение 3).*

Увидев, внучку с гостинцами, бабушка  
очень обрадовалась и позвала её на чай.

*Инсценировка песни*  
*Е. Попляновой «Весёлые медвежата»*  
*(сб. №. 28, с. 14)*

Так Красная Шапочка навестила свою  
бабушку.

А наша сказка подошла к концу.

**Сказка «Рукавичка».**  
(по мотивам русской народной сказки)

Сегодня мы отправимся в сказочный лес на машине.

На краю леса, на опушке, стояла маленькая избушка. Жили там дед и баба. Однажды ранним зимним утром запряг дед свою лошадку и поехал в лес за дровами, надев на себя шубу, шапку и рукавицы.

Нарубил дрова и отправился в обратный путь. Глянь, а рукавицы-то его нет. Искал, искал – так и не смог найти.

Рукавичка тем временем лежала на снегу. Вдруг, откуда ни возьмись, бежит мышка-норушка.

Увидела рукавицу и решила в ней погреться. Да так и осталась там жить-поживать.

Топит она печку, варит варенье, стряпает лепёшки.

Как-то утром взяла мышка саночки и отправилась за водой.

По дороге встретила лягушку-квакушку. «Пусти меня в свой домик» - попросила лягушка. «Вдвоём веселее» - подумала мышка. Так и стали они жить да поживать вместе.

Однажды вечером услышали лягушка и мышка хруст снега около рукавички.

Выглянули они на улицу и увидели, что возле их «домика» прыгает зайчишка-трусишка и

*Песня «Машина»:*

*Муз. Т. Попатенко, сл. Н.*

*Найдёновой*

*(сб. № 43, с. 46).*

Дети двигаются по кругу под музыку с разной скоростью («в городе» – медленно, «за городом» - быстро). В руках – воображаемый руль. Во время остановок исполняют песню. Припев – дети давят на водительский сигнал. (Би! Би! Би!)

*Слушание музыки в записи:*

*А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года». Зима. I ч.*

*Бег.*

Дети имитируют движения мышки.

*Упр. на разв. речи*

*«Ча-ча-ча»*

*(приложение 4).*

*Инсценировка укр.н.п.*

*«Лепёшки» (сб. № 4, с. 9).*

*Игра «Катание на саночках» (сб. № 22; с. 66)*

*В. Ребиков «Лягушки» (сб. № 1, с. 38)*

Дети имитируют движения лягушек.

*А. Хачатурян «Вечерняя сказка» (сб. № 45, с.57)*

*Е. Тиличьева «Зайцы» (сб. №1, с. 32)*

греет свои озябшие лапки.

Впустили мышка и лягушка его в дом, и стали жить-поживать в рукавичке уже втроём.

Живут они дружно и весело – днём занимаются по хозяйству, а вечером играют на улице. Сегодня они решили слепить снежную бабу.

Прослышала Лиса - Рыжая краса про то, что в лесу появился такой необычный домик, и захотелось ей там побывать.

Вместо гостинцев она принесла целую корзину разноцветных погремушек.

Пустилась лиса в пляс, а за ней и все звери.

Однажды к ним на огонёк забрёл медведь.

Звери были бы рады видеть мишку, но выпустить в рукавичку его никак не могли – слишком уж большой был медведь.

Чтобы не обижался медведь, звери пригласили его на лесной карнавал.

Спустя некоторое время дед вновь запряг лошадей и поехал за дровами, взяв с собой своего верного пса.

Вдруг пёс что-то почуял около дороги. Смотрит дед – а это его рукавичка. Поднял дед её и довольный поехал домой.

Дети имитируют движения зайчиков.

*Пальчиковая игра «Весёлая зарядка» (приложение 5).*

*Инсценировка песни:*

*Е. Поплянова «Снежный ком» (сб. № 29, с. 42)*

*М. Мильман «Лиса» (сб. № 10, с. 7).*

Дети имитируют движения лисичек.

*Р.н.п. «Уж как шла лиса» (сб. № 10, с. 7).*

*Пляска – игра «Гремушечка-погремушечка» (сб. № 49, с. 52)*

*В. Ребиков «Медведь» (сб. № 49, с. 72)*

Дети имитируют движения медведя.

*Танец-игра:*

*Т. Вилькорейская «Подружились» (сб. № 23, с. 21)*

*Танец «Новогодний хоровод» (сб. № 22, с. 90)*

*Слушание музыки: Ф. Лецинская «Две лошадки» (сб. №1, с. 18)*

Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!

**Сказка «Машенька и медведь»**  
(по мотивам русской народной сказки).

Сегодня мы отправляемся в сказочный лес на лошадке.

На краю деревни стоял маленький уютный домик.

Жили в нём дедушка и бабушка. Была у них внучка Машенька. Как-то собрались её подружки в лес по грибы, да по ягоды. Пошла с ними и Машенька.

Пришли девочки в лес. Стали собирать ягоды.

Машенька настолько увлеклась этим занятием, что не заметила, как заблудилась. Пришла она в самую чащу, в самую глушь. Села на пенёк и заплакала.

Вдруг слышит рядом: «Мяу».

Кошка эта оказалась необычная. Развеселила она Машеньку, надув воздушный шарик.

*Песня «Лошадка»:*

*Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (сб. № 17, с. 3)*

Дети садятся на воображаемые лошадки, берут их под уздцы и скачут под музыку, высоко поднимая колени. Затем останавливаются и поют песенку. На словах «но, но, но!» делают полуприседания, а на словах «цок, цок, цок» - топают ножкой.

*Слушание музыки в записи: «Песня с фермы». // Звуки природы для малышей.*

*Музыкально-ритмическое упр. «Подними ладошки выше...»:*

*Муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Красевой «Что же вышло?» (сб. № 23, с. 85)*

*Ходьба с остановками. Во время остановок – знакомство в игровой форме с интервалами. Напр., секунда – «ёжик», септима – «змея» и т.д.*

*Упр. «Сбор ягод»:*

*Р.н.п. «Ах ты, берёза» (сб. № 49, с. 32)*

*Слушание музыки: «Чаща».*

*Педагог исполняет песню «Горошинки-непрошинки».*

*Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой (сб. № 28, с. 102).*

*Пальчиковая игра «Коготки»*

*(приложение б).*

*Музыкально-ритмическая*



*фантазия*            *«Надувала  
кошка шар»*  
(приложение 7).

Пошла Машенька за кошечкой. Видит –  
избушка. Постучала – никто не отвечает.  
Толкнула дверь и вошла. Как вы думаете, кто в  
домике том живёт?

*Музыкальная загадка:*  
*И. Манукян «Кто живёт в  
лесу?» II. Медведи*  
(сб. № 45, с. 116)

Правильно угадали! В той избушке жил  
большущий медведь. Вернулся он домой  
вечером, увидел Машеньку и очень  
обрадовался. «Будет, кому теперь печку топить,  
кашу варить и меня веселить!» - подумал  
медведь.

*Песенка «Про манную  
кашу»:*  
*Муз. и сл. Л. Абелян*  
(сб. № 17, с. 12).  
*«Танец с бубенчиками»*  
(сб. № 22, с. 61)

Погоревала Маша, да ничего не поделаешь.  
Стала она думать, как от медведя убежать.  
Думала, думала и придумала. Напекла  
Машенька оладушки и пирожки.

*Песня Ж. Металлиди*  
*«Ладушки»*  
(сб. № 21, с. 10) с  
*иллюстрацией текста*  
*ручками.*

Сложила их в короб и попросила медведя  
отнести бабушке и дедушке. Да строго настрого  
наказала - короб в дороге не открывать.  
Попросила Машенька медведя выйти на улицу,  
посмотреть, кто это стучится в окно. А там  
летает кукушка и клюёт рассаду в огороде.  
Пока медведь бегал за птичкой, Маша тем  
временем спряталась в коробе. Вернулся  
медведь, взвалил короб на спину и пошёл в  
деревню. Шёл, шёл – устал. «Сяду на пенёк,  
съем пирожок», - подумал он. А Машенька из  
короба отвечает: «... не садись на пенёк, не ешь  
пирожок...».

*Пальчиковая игра*  
*«Кукушка...»*  
(приложение 8).

Ребята, как же отвлечь мишку от пирожков?  
Давайте с ним поиграем.

*Пляска-игра «Покажи  
ладошки»:*  
*Лат.н. полька*  
(сб. № 22, с. 57)

«Какая глазастая», - подумал медведь и пошёл дальше. Долго шёл, опять устал.

А теперь можно с мишкой сделать гимнастику.

Вот и деревня вдалеке показалась. Подошёл он к домику бабушки и дедушки, давай изо всех сил стучать в ворота. Учюяли собаки медведя и накинулись на него.

Испугался медведь, бросил короб и пустился бежать без оглядки.

Вышли баба с дедом, открыли короб, а там – Машенька. Обрадовались они, позвали всех соседей и на радостях пустились в пляс.

*Игра-миниатюра «Мы ногами...» (приложение 9)*

*Бег с музыкальными загадками (на переключение внимания). Возможно использование педагогом 2-3 х инструментов. Например, бубен – остановка, ложки – приседание, колокольчики – кружение и т.п.*

*Музыкально-ритмическое упр. под пение преподавателя:  
Нем.н.п. «Повторяй за мной» (сб. № 34, с. 35)*

Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-х ЛЕТ.

### Осеннее путешествие.

Сегодня мы отправляемся в интересное путешествие – в сказочно-красивый осенний лес. А поедим мы туда на поезде. Рассаживаемся по вагончикам...

*Муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан «Поезд» (сб. № 23, с. 61).*

Дети поют вместе с преподавателем, сидя на стульчиках, поставленных друг за другом (вагоны поезда). Согнутыми в локтях руками делают круговые движения (поезд едет).

Вот мы и в лесу. Как красиво!

Следом за летом  
Осень идёт.  
Жёлтые песни  
Ей ветер поёт.  
Красную стелет  
Под ноги листву.  
Белой снежинкой  
Летит в синеву.

*Слушание музыки в записи:  
А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром «Времена года». Осень. III ч.*

Наша первая станция называется «Цветочная». К сожалению, цветов не так много, как летом, но, если каждый представит себя каким-нибудь цветочком, получится настоящая цветочная поляна.

*Ритмопластическое упр. «Цветы»:  
А. Гречанинов «Мазурка» (сб. № 10, с. 6).*

С целым миром спорить я готов,  
Я готов поклясться головою  
В том, что есть глаза у всех цветов,  
И они глядят на нас с тобою.

Незаметно налетел лёгкий ветерок, закачал верхушки деревьев...

*Слушание музыки в записи:  
«Шепчущие ветра» // «Звуки природы для малышей».*

*Музыкально-ритмическая фантазия «Ветер дует нам в лицо» (приложение 10).*

Дети, следуя словам педагога, выполняют движения под музыку.

...и на нас посыпались осенние листья, словно золотой дождь, кружась в загадочном танце.

*Музыкально-ритмическая фантазия «Мы листочки*

Вслед за ветром на небе появились тучки, и пошёл дождик.

Скорее рассаживаемся по вагончикам и едем дальше. Будем петь песню про дождик. Он заслушается и перестанет идти. Вот и наша следующая станция – «Грибочковая». Пока мы пели песню, дождик прошёл. Посмотрите, какие лужи кругом!

А на небе появилась разноцветная радуга.

Радуга-дуга,  
Не давай дождя,  
Давай солнышко-  
Колоколнышко!

Сколько грибов появилось в лесу после дождя – видимо-невидимо! Будем собирать только самые лучшие грибы, белые.

Незаметно наступил вечер, на небе стали зажигаться звёздочки.

Придётся искать ночлег, ведь ехать домой уже поздно. Но что это мерцает вдали?

А в сторонке за кустами  
Есть избушка непростая –  
Почернела, как смольё;  
Курьи ножки у неё.

В избушке на курьих ножках жила, как водится, Баба-яга. Было ей лет 300, не меньше. И хоть с

*осенние» (приложение 11).*

*Танец с ленточками:*

*А. Дворжак соч. 54 № 5*

*Вальс (сб. № 45, с. 62)*

*Слушание музыки в записи:*

*«Дождик начинается» //*

*«Звуки природы для малышей».*

*Музыкально-ритмическая фантазия «Дождик» (приложение 12).*

*Песня «Дождик».*

*Муз. М. Красева, сл. Н.*

*Френкель (сб. № 17, с. 10).*

*Ритмическое упр. «После дождя»:*

*Венгерская нар. мел. (сб. № 10, с. 25).*

*Пальчиковая игра «Тучка с солнышком» (приложение 13).*

*Упр. «Собираем грибы»:*

*муз. Ф. Лецинской,*

*сл. К. Ружецкой*

*(сб. № 10, с. 4).*

*Пение песни с*

*использованием муз.*

*инструментов*

*(треугольники,*

*колокольчики, ксилофоны и др.):*

*Е. Поплянова «Ночная*

*сказка» (сб. № 28, с. 15).*

*Слушание музыки:*

*«Мерцающий огонёк».*

*Слушание музыки:*

*П. Чайковский «Баба-яга»*

виду была она страшновата, любила поворчать себе под нос, колдовством своим никому не делала зла. За долгую свою жизнь она прочно усвоила одну истину – если кому-нибудь навредишь, то зло к тебе же и вернётся и обрушится с удесятёрённой силой. Вот и творила Баба-яга чудеса только добрые. Очень скучала одна, и поэтому гостям всегда была рада.

//«Детский альбом»  
(сб. № 48, с. 32).

*Песня с использованием фонограммы:*

Ю. Энтин, Д. Тухманов  
«Баба-яга» // «Бяки-буки».

Чем же мы порадуем Бабу-ягу на прощанье?  
Как отблагодарим за тёплый приём?

Давайте посадим в огороде красные цветочки,  
чтобы они радовали глаз и напоминали о нас.  
А ещё исполним весёлый танец.

*Пальчиковая игра  
«Цветки»  
(приложение 14).*

*Танец «Буги-вуги»  
(сб. № 52, с. 21);  
см. приложение 15.*

Пора возвращаться на станцию. Мы пойдём  
пешком через лес.

*Ходьба со сменой направления (f и p), а также с музыкальными загадками на интервалы (терция – «кошечка», кварта – «гусь», октава – «солнышко» и т.п.).*

Вдруг повеяло прохладой и свежестью.

Наверное, где-то рядом вода...

Взгляните! Какое хрустально-чистое озеро! Как хочется искупаться, но вода уже холодная. Зато можно побрызгаться!

Вот и станция показалась. Рассаживаемся по вагончикам и отправляемся домой.

*Музыкально-ритмическое упр.:*

В. Золотарёв  
«Поплаваем!»  
(сб. № 45, с. 110).

Н. Метлов «Поезд»  
(сб. № 23, с. 61).

Какое замечательное получилось путешествие!

## Сказка о львёнке и черепахе.

Сегодня мы отправимся в наше сказочное путешествие на самолёте. Выбрали мы этот транспорт не случайно, ведь мы полетим очень-очень далеко.

Это место – загадочная, таинственная, экзотическая и жаркая Африка, где обитают диковинные животные, растут удивительные растения и живут весёлые негрятя.

У детей можно спросить, каких африканских животных они знают, и изобразить некоторых из них с помощью пальчиков или выложить фигуры животных из палочек.

А в Африке реки вот такой ширины!  
А в Африке горы вот такой вышины!  
Крокодилы, бегемоты,  
Обезьяны, кашалоты,  
И зелёный попугай!

Жила-была в том краю семья львов: папа, мама, дочка и сынок Лео. Лео был очень весёлым, любознательным и непоседливым львёнком. Он дружил не только со зверями, но и с чернокожими ребятами. Они веселились и резвились с раннего утра до позднего вечера, и времени на отдых у них совсем не оставалось.

Однажды случилось несчастье – львёнок заболел. Доктор сказал, что вылечить его может только сон. Но как же заставить львёнка спать? Семья решила, что поможет в этом лучшая музыка для сна – колыбельная.

Мама пела слонёнку красивым, мягким, средним голосом. Папа – низким, грубым, а сестрёнка – высоким и звонким голосом. Так пели они, сменяя друг друга, до тех пор, пока львёнок не выздоровел.

Как обрадовалась семья тому, что Лео вновь стал весёлым и озорным! Взяли они самые шумные инструменты – «хохотушки и тарыхтушки» – и слышался отовсюду смех.

Дети поют песню и одновременно изображают своими действиями сначала посадку, затем взлёт и, наконец, приземление самолёта. Руки постоянно держат вытянутыми в стороны («крылья самолёта»).

*Е. Тиличеева «Самолёт»*  
(сб. № 38, с. 7).

*Слушание музыки:*  
*С. Екимов «Танец папуасов»* (сб. № 8, с. 13).

*Пальчиковые игры «Слон», «Крокодил»*  
(приложения 16, 17).

*Танец «Чунга-чанга» под фонограмму*  
(сб. № 22, с. 96).

*Исполнение педагогом песни:*

*Е. Тиличеева*  
*«Колыбельная»*  
(сб. № 38, с. 5)

*На примере «колыбельной» изучаются регистры.*

*Озвучивание стихотворения*  
*В. Степанова «Игрушки»*  
(сб. № 39, с. 24),

Не успев отдышаться от веселья, Лео побежал к своей подружке – черепашке. Уж очень давно он её не видел.

А в подарок взял два большущих апельсина – один для черепашки, а другой для друзей, которых встретит по дороге.

Черепашку звали Рура. Очень любила она плавать и нырять.

Но так, как и все черепашки, была медлительная, то дождаться её у воды было нелегко. И всем подолгу приходилось её звать: «Э-эй!»

Вот и сегодня Лео сидел на берегу, скучал и ждал, когда же из воды появится его медлительная подружка.

Давайте развеселим его. Ведь с нами прилетели наши верные друзья – собаки Шарик и Жучка. Они умеют танцевать польку.

Что это за шум в лесу? Раздаётся: «Бум да бум»! «Это мой друг – ёжик, - сказал львёнок, - он никогда не расстанется со своим любимым инструментом».

Загадка.

Бум-бум, бам-бам,  
Звучит толстый...

(барабан).

Наверное, он и нас может научить играть на барабане. Давайте попробуем.

Звуки барабана слышались повсюду, даже черепашка Рура вернулась из своего «плавания».

Наконец-то, дождался львёнок свою подружку и пригласил её на свой любимый танец.

Какое же удивительное место – Африка!

Но нам пора собираться в дорогу. Мы садимся в самолёт и улетаем в нашу холодную зиму.

*см. приложение 19.*

Дети должны подумать, какие инструменты «хохочут», а какие – «тарахтят».

Используется неограниченное количество детских ударных инструментов.

*Пальчиковая игра «Мы делили апельсин»  
(приложение 19)*

*Песня «Черепашка Рура»  
Муз. Е. Попляновой,  
сл. Н. Пикулевой  
(сб. № 29, с. 114).*

*Слушание музыки:*

*В. Левкодимов «У реки»  
(сб. № 23, с. 69)*

*Танец-игра «Собачья полька» (сб. № 52, с. 21);  
см. приложение 20.*

*Музыкально-ритмическая фантазия:*

*«Музыкальный ёжик»  
(приложение 21).*

*Танец «Львёнок и черепаха» под фонограмму  
(сб. № 22, с. 45).*

*«Самолёт».*

**Сказка «Белоснежка и семь гномов»**  
(по мотивам сказки братьев Гримм).

Наша сказка находится рядом с огромным океаном. Поэтому сегодня мы поплывём в сказочное путешествие на пароходе.

Итак, на краю чистых озёр и густых лесов, на высоком холме, стоял красивый старинный замок, где жил король со своей дочерью Белоснежкой.

Рядом с замком раскинулось чудесное озеро, где Белоснежка любила пускать лодочки и пароходики, которые мастерила сама.

А в замке жил у неё пушистый любимец – учёный кот Василий, с которым девочка играла в музыкальные игры.

Жена короля умерла, и вскоре он женился во второй раз на злой и гордой женщине. Было у неё волшебное зеркальце, которое говорило, что никого прекрасней её нет.

Белоснежка тем временем подрастала и хорошела. А королева зеленела от злости при мысли, что есть кто-то прекрасней её. Задумала она погубить Белоснежку. Приказала слуге отправить девочку в густой лес и оставить там навсегда. Да чтобы та никогда не смела возвращаться в замок.

Так осталась Белоснежка в лесу одна-одинёшенька, вокруг ни души.

Вдруг из-за дерева показались чьи-то мордочки. «Это же зайчики! – обрадовалась Белоснежка, - Теперь будет не так одиноко».

*Муз. Н. Леви,  
сл. С. Погореловского  
«Пароходик»  
(сб. № 36, с. 82).*

*Дети поют песню и двигаются в такт музыки приставными шагами. Руками делают «плавающие» движения.*

*Слушание музыки:  
М. Мусоргский. «Старый замок» // «Картинки с выставки» (сб. № 11, с. 27)*

*Слушание музыки в записи:  
Н. Лядов. «Волшебное озеро».*

*Пальчиковые игры  
«Лодочка», «Пароход»  
(приложение 22, 23).*

*Музыкальная сказочка на изучение динамических оттенков «Кот Василий» с использованием карточек *f*, *p*, *mf*, *tr* (приложение 25).*

*Пальчиковая игра «Сосны и зайки» (приложение 25).  
Танец «Зайчики»  
(сб. № 49, с. 58).*



Привели зайчики Белоснежку к одному маленькому домику, в котором никого не оказалось.

А Белоснежка так устала, что сразу же уснула.

В домике том жили 7 гномов. На головах они носили красные шапочки, а на ногах – деревянные башмачки.

В то время гномики трудились на высокой горе, добывая драгоценные камни.

Возвращались домой они поздно вечером по берегу огромного синего океана, в волнах которого, «укачавшись, спит луна».

Придя домой, гномики увидели прекрасную девушку и очень обрадовались. Они подружились с Белоснежкой.

Стали жить очень весело, так как часто играли в разные игры со своей подружкой.

Каждое утро гномики уходили на работу в гору.

*Слушание музыки в записи:*  
*И. Брамс «Колыбельная».*

*Слушание музыки:*

*А. Роули «В стране гномов» (сб. № 4, с. 102)*

*Ритмическое упр. «Сбор камней»:*

*Ф. Шуберт. Экосез.*  
*(сб. № 45, с. 57).*

Дети маршируют, держа одну руку перед собой – «фонариками освещают пещеру». В конце каждой фразы звучит акцент – «мерцание драгоценных камней», дети наклоняются и «собирают камни». В конце игры все камушки подсчитываются.

*Песня Ж. Металлиди «Спит луна»*  
*(сб. № 21, с. 14).*

Дети держат в руках колокольчики. Во время пауз в пении легонько звенят – «движение волн».

*Игра-отдыхалочка «Как живёшь?»:*

*Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Как поёшь?»*  
*(сб. № 29, с. 20).*

*В данном случае возможен вариант диалога педагога и детей без сопровождения музыки.*

*Ритмическое упр.*

*«Перекатывание мяча»:*

*Д. Шостакович «Вальс-шутка» (сб. № 49, с. 26).*

*Марш с использованием разной динамики (р – маршируем на носочках, f – высоко поднимая колени).*

Оставшись одна, Белоснежка не скучала – готовила еду, прибирала по дому. А веселили её смелые мышата.

*Музыкально-ритмическая игра «Смелые мышата»:  
Ф. Рыбицкий «Кот и мышь» (сб. № 33, с. 52).*

Однажды злая королева узнала, что Белоснежка живёт в лесу у гномов и по-прежнему прекрасней всех на свете. И тогда задумала королева недоброе дело: переодевшись бедной старушкой, она пошла в лес к Белоснежке и угостила её отравленным яблоком.

Когда гномы вернулись домой, они увидели бездыханную Белоснежку и горько заплакали.

*Слушание музыки:  
П. Чайковский «Болезнь куклы» // «Детский альбом» (сб. № 48, с. 12).*

По счастью, в это время мимо проезжал принц на своём огненном скакуне.

*Песня «Конь»:  
Муз. Е. Тиличевой,  
сл. Н. Найдёновой  
(сб. № 38, с. 10).*

Он был очарован красотой девушки и поцеловал её. И случилось чудо – Белоснежка ожила!

Принц подарил Белоснежке обручальное колечко.

*Пальчиковая игра  
«Колечки» (приложение 26)*

И вскоре они поженились. И была эта свадьба самой весёлой на свете!

*Пляска «Топни-хлопни»:  
Укр. н. мел.  
(сб. № 22, с. 94).*

Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!

## ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-ти ЛЕТ.

### Музыкальная сказка о далёком острове.

*Каждый урок в этой четверти начинается с пения:*

*Е. Поплянова  
«Колокольчик нас зовёт»  
(сб. № 31, с. 6).*

Сегодня мы отправляемся на белоснежном корабле к далёким островам в бескрайнем океане.

*Н. Мурычева «Плывёт кораблик по волнам»  
(сб. № 14, с. 63).*

*Слушание музыки в записи:  
«Волны океана».*

Причалили мы к самому удивительному острову – «Музыкальному». Он самый красивый, самый радостный и самый солнечный. А как же иначе? Ведь люди, живущие на нём, тянутся только к прекрасному. Они никогда не сердятся и совершают только добрые дела.

*Пальчиковая игра - считалочка «Раз, два – острова» (сб. № 22, с. 32); см. приложение 27.*

Ребятишки-островитяне – очень улыбчивый народ, а также любознательный. С малых лет они знают многое о музыке, например, что такое «звуки». Они знакомы с интересными крючочками-нотами, без которых невозможно записать музыку, а также умеют играть на инструментах.

Все на свете дети знают,  
Звуки разные бывают.  
Журавлей прощальный клёкот,  
Самолёта громкий рокот,  
Гул машины во дворе,  
Лай собаки в конуре,  
Стук колёс и шум станка,  
Тихий шелест ветерка.

Это звуки шумовые.  
Только есть ещё другие:  
Не шуршания, ни стука –  
Музыкальные есть звуки.

«Пойдёмте, мы покажем наш остров», - сказали нам ребятишки.

*Ходьба с движениями рук  
(сб. № 49, с. 16).*

Леса на острове густые, тропки извилистые – легко можно сбиться с дороги. Старайтесь держаться все вместе.

А мы ведь даже не успели познакомиться с ребяташками. Давайте сделаем это на привале, весело и необычно – с песней.

Ребятишки-островитяне пели, при этом ударяли по деревянным коробочкам, палочкам, скорлупкам, использовали также и всё своё тело – ручки, ножки, колени, плечики. Получилась замечательная музыка.

Но разве можно назвать музыкой звуки грома, стука, звона? Оказывается, можно. Первый ударный инструмент появился именно тогда, когда человек ударил палкой по дереву с дуплом. Так появился первый барабан.

Барабаны и тамтамы,  
Маракасы и литавры,  
Тарелки, бубны, ксилофоны.  
Их то трясут, то сильно бьют,  
Не зря ударными зовут.

«Попробуйте сами», - предложили нам поиграть ребяташки.

Какой замечательный оркестр у нас получился!

На острове в это время стояла тихая, красивая, но немного грустная осень.

*Ходьба со сменой направления*  
(с. № 49, с. 15).

*Е. Поплянова «Слово на ладошках»*  
(сб. № 29, с. 11).

Каждый ребёнок произносит своё имя, оно прохлопывается и пропеваётся остальными детьми.

Педагог знакомит детей с группой ударных инструментов (желательно в сказочной или игровой форме).

*Ритмическое упр.:*  
*С. Слонимский «Рондо с палочками»*  
(сб. № 39, с. 24).

*(Возможен более лёгкий вариант закрепления пройденного материала, например, песня с использованием ударных инструментов).*

*Ритмическое упр. на музыку П. Чайковского «Камаринская»* (сб. № 48, с. 22).

Дети играют на ударных инструментах (педагог может использовать различные варианты исполнения: по очереди, парами, все вместе и т.д.).

*Слушание музыки:*  
*П.И. Чайковский «Осенняя»*

Будто рыжая лиса,  
Бродит осень по лесам.  
Где махнёт хвостом пушистым –  
Золотыми станут листья...

Дождик бегал по крышам домов, стучал своими дождевыми палочками, и звучала незатейливая музыка: Бом-бом-бом! В такую погоду лучше посидеть дома. Где же мы спрячемся?

Посмотрите, нас зовут к себе какие-то странные человечки, не похожие на людей. Бежим к ним скорей.

У кого же мы в гостях? Это – нотки-дольки. Все они живут в своих домиках. В каждом домике одна долька сильная, остальные слабые. Сильную зовут «раз». Сильная долька – главная, поэтому она, как страж, стоит у стеночки домика. Слабые и сильные дольки путать нельзя, иначе музыка не будет красивой истройной.

Нотки-дольки оказались не только музыкальными, но и смышленными и ловкими. Они научили наши пальчики различным превращениям.

Нам очень понравилось на «Музыкальном острове», но пора возвращаться на корабль и плыть домой.

А на прощанье давайте покажем ребятишкам на острове зажигательный танец.

Жители «Музыкального острова» пожелали нам попутного ветра, и мы отправились в плавание к родным берегам.

*песнь» из цикла «Времена года» (сб. № 47, с. 43).*

*Пение:*

*Е. Поплянова «Дождик» (сб. № 29, с. 58).*

Возможен вариант исполнения с колокольчиками: на словах «бом, бом, бом» - короткие встряхивания (капельки дождя), в музыкальных проигрышах – энергичный звон (сильный дождь).

*Ходьба, поскоки, остановка:*

*Ф. Бургмюллер. Этюд (сб. № 49, с. 22).*

*Ритмическое упражнение-игра с мячом:*

*Ф. Шуберт «Вальс» (сб. № 49, с. 92).*

*Пальчиковые игры:*

*«Камень, ножницы, бумага», «Лесенка» (приложения 28, 29).*

*Танец-игра с пением:*

*Норвежская мелодия «Рич-рач» (сб. № 22, с. 34).*

## Сказка о заколдованном царе и феях-волшебницах.

Сегодня мы отправляемся в далёкое сказочное путешествие. Сначала мы поедem на поезде, а потом пойдём пешком.

И вот перед нами высокие городские ворота сказочного царства-государства.

В нём правит мрачный и равнодушный царь. Он был странный человек: никогда не улыбался, не радовался и гневался, если замечал радость в глазах своих подданных.

Поэтому в его государстве царили тишина, покой и тоска. Жители города боялись показать свои чувства и прятали их под маской равнодушия. Никто не знал, причины уныния царя, и многие думали, что он был заколдован.

Ребята, давайте поможем расколдовать царя. Но одним нам не справиться. Мы пригласим на помощь добрых волшебниц – фею Музыки, фею Танца и фею Игр.

Ранним утром первой во дворце появилась фея Музыки. Она взяла с собой красивую мелодию, и двух помощников-утят – весёлого и грустного.

Звуки чарующей музыки только разозлили царя, но, увидев красавицу-фею, он сменил гнев на милость и выслушал её.

Тогда Фея рассказала сказку о двух братьях - мажоре и миноре.

*Муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан «Поезд» (сб. № 23, с. 61).*

Дети сидят на стульчиках, расставленных друг за другом. При звуках «гудка» поезда руки сгибают в локтях и вместе с песней начинают делать круговые движения руками вдоль туловища (поезд едет).

*Ходьба приставным шагом:*

*Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» (сб. № 49, с. 9).*

*Слушание музыки:*

*М. Мусоргский*

*«Богатырские ворота» //*

*«Картинки с выставки».*

*Слушание музыки в записи:*

*Н. Римский – Корсаков*

*«Шахерезада». Тема царя.*

*Слушание музыки в записи:*

*К. Глюк. Мелодия из*

*о. «Орфей и Эвридика».*

Педагог рассказывает о двух настроениях – грустном и весёлом, знакомит детей с мажором и минором. На

Лицо царя посветлело, а злые морщинки совсем исчезли.

Увидев подобрешшего царя, во дворец тут же поспешила фея Игры. А в ладошке она держала маленького паутинового жучка.

Долго учила фея царя играть пальчиками, делать с помощью них разные фигурки. «Трудно это, - воскликнул царь, - но очень интересно!».

Вскоре он почувствовал приятную усталость и решил вздремнуть. «Хорошо мы потрудились, - сказали феи, - теперь нам можно и погулять».

Как красиво на улице!

Загадка.

В. Данько

Звонкая погода, снега кутерьма.

Это время года мы зовём... (зима).

Падает пушистый снег, а снежинки, словно живые, кружатся в лёгком танце.

А. Липецкий

Снежинки пуховые,  
Весёлые, живые!  
Вы кружитесь, мерцаете  
В молчании лесном  
И землю устилаете  
Блестящим серебром.

А рядом находится большой каток.

На коньках-огоньках  
Мы летим как птицы,  
И снежинки у нас  
Тают на ресницах.  
На коньках-огоньках,  
Если разогнаться,  
В зимней сказке, дружок,

примере песни закрепляется новый материал.

*Пение:*

Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Песенка про двух утят»  
(сб. № 29, с. 54).

*Пение:*

Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Паучок»  
(сб. № 29, с. 80).

Во втуплении и в проигрышах - пальчиковая игра «Паучок»  
(приложение 30).

Пальчиковые игры «Встречные колечки», «Жили мыши на квартире»  
(приложения 31, 32).

*Пение:*

Муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской «Пришла зима»  
(сб. № 36, с. 92).

«Танец снежинок»: муз. М. Геллера  
(сб. № 22, с. 58).

Ритмическое упражнение-игра «Катание на коньках»  
(сб. № 49, с. 95).

Можно оказаться.

Посмотрите, кто спешит к нам с целой ватагой ребятишек! Это же дядюшка Дональд, он тоже хочет помочь своему царю.

«Царь не может остаться равнодушным к нашему танцу. Мы так долго учили его с моими ребятками», - сказал дядюшка Дональд. И вместе с феями пошёл во дворец, где царь уже с нетерпением ждал гостей.

Царь смеялся от души, когда детишки исполняли этот необычный танец.

*Танец-игра «У дяди Дональда»  
(сб. № 22, с. 27).*

Вдруг, откуда ни возьмись, во дворец ворвалась шумная большая семья. Они шагали вразнобой, что-то считали и громко спорили. Все растерялись, попятились назад, а фея Музыки воскликнула: «Это же мои друзья и помощники – длительности. Сейчас мы вместе среди них наведём порядок».

И, словно по волшебству, семья дружно представилась присутствующим.

*Сказка про длительности  
«Дружная семья»  
(приложение 33).*

Теперь можно и поиграть, только прабабушке дадим отдохнуть.

*Ритмическое упр.:  
А. Филиппенко «Скакалка»  
(сб. № 10, с. 12).*

Дети определяют длительности, которые встречаются в мелодии. Затем нужно простучать её ритмический рисунок, обозначая восьмушки хлопками в ладоши, четверти – хлопками рук по коленям, половинки – ударом ноги по полу.

Никогда жители города не видели царя таким весёлым и счастливым.

А теперь пришло время всем вместе встать в круг, поприветствовать друг друга, заглянуть в глаза и улыбнуться.

*Весёлая музыкальная минутка:*

*Муз. Е. Попляновой,  
сл. Н. Пикулевой и  
Е. Попляновой «Привет!»  
(сб. № 31, с. 70).*

«Вы забыли про нас!», - в зал стремительно ворвались необычные существа. «Это же паузы! - воскликнула фея Музыки. - Они так

Педагог знакомит детей со всеми паузами. На примере песни-игры закрепляется новый материал:



необходимы в нашей игре».

Веселье продолжалось до глубокой ночи. Вскоре пришло время расставаться. Царь, который теперь стал добрым и отзывчивым, не мог, не поблагодарив, отпустить тех, кто спас его царство-государство от мрака и равнодушия.

У царя был свой небольшой придворный оркестр, и он играл в нём на скрипке. Царь вспомнил, как когда-то прикасался к струнам, и вместе с оркестром исполнил прекрасную музыку.

*Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Шла весёлая собака» (сб. № 31, с. 65).*

Педагог рассказывает о группе струнно-смычковых инструментов.

*Слушание музыки в записи: А. Вивальди «Концерт для скрипки с оркестром». Зима. ч.3.*

Так подошло к концу наше пребывание в этом необычном королевстве. Дома мы ещё долго вспоминали о странном царе, играющем на скрипке.

## Путешествие в страну «Звукляндия».

Сегодня мы получили таинственный свиток с загадочной картой страны «Звукляндия». На карте нарисован клад. И это очень заманчиво. Есть ли на свете человек, который не мечтал бы найти клад? Хотите найти клад? Тогда в путь.

«Звукляндия» – страна звуков, и, чтобы попасть в неё, нам нужен помощник или можно взять в дорогу такую вещь, которая бы всегда помогала, сопутствовала успеху и удаче. А раз страна музыкальная – талисман тоже должен быть музыкальным. Пусть это будет песня.

На карте обозначены разные королевства. Чтобы добраться до клада, нужно пройти через них, выполнив определённые задания.

До первого королевства мы доедем на паровозе.

Чух-чух, пыхчу,  
Пыхчу, ворчу,  
Стоять на месте не хочу.  
Колёсами кручу, верчу,  
Садись скорее, прокачу!

Вот и первое королевство – «Королевство музыкальных фраз».

Мы успешно справились с первым заданием. Отправляемся дальше бодрым маршем, но в лесу нас могут подстерегать неожиданные музыкальные загадки. Будьте внимательны!

Показалось второе королевство – «Царство темпа». Здесь, наверное, все живут в верном темпе, умеют двигаться в разных темпах, чувствуют смену темпа. Нам предстоит выполнить следующее задание.

Что это блеснуло среди деревьев? Это же речка!

*Музыкальное приветствие:*

*Е. Поплянова «Начинается урок» (сб. № 31, с. 4).*

Дети ритмично двигаются, проговаривая текст.

Педагог объясняет понятие «музыкальная фраза».

*Музыкально-ритмическое упр.:*

*Э. Беттольф «Прогулка» (сб. № 1, с. 5).*

Во время звучания музыки дети двигаются по кругу, отмечая остановками окончание фразы.

*Марш.* Во время остановок – загадки на музыкальные интервалы.

*Музыкально-ритмическая фантазия:*

*С. Маршак «Мяч» (приложение 34).*

Стихотворение читается с постепенным ускорением темпа. Важно скоординировать движения с чётким произнесением текста.

Давайте сделаем привал и немного отдохнём.  
Вокруг тишина, только раздаётся кваканье лягушек. Слышите, доносится песня откуда-то из травы?  
Пойдёмте послушаем, но будьте осторожны, не спугните «лесных артистов»!

Нам пора двигаться дальше. Вот и показалось следующее королевство. Какое оно большое! Наверное, в нём живёт много музыкантов. Мы не ошиблись. Ведь это «Королевство оркестра», а правит им самый главный человек – дирижёр. Каждый из вас должен показать владение разными ударными инструментами, а также суметь продирижировать этим оркестром.

Вы справились с очень сложным заданием, и мы можем двигаться дальше.

Что это за стук раздаётся рядом?

Тук-тук! Тук-тук-тук!  
Раздаётся дятла стук.  
Дятел, дятел,  
Длинный нос, -  
Доктор сосен и берёз.

На макушке дятла красный хохолок,  
Он в ветвях мелькает, словно огонёк.  
Ничего, что дятел песен не поёт –  
У него работа весело идёт.

Это дятел отстукивает телеграмму своим пернатым друзьям, чтобы они поскорее возвращались в родные леса. Давайте и мы с ним поиграем в эхо.

Нам нужно торопиться, скоро наступят

*Пение:*

*Е. Поплянова «Два весёлых человечка Охохо и Ахаха» (сб. № 28, с. 23).*

Педагог рассказывает детям о симфоническом оркестре и дирижёре.

*Детский оркестр ударных инструментов:*

*Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка» в обр. В. Городовской (переложение Ю. Уфимцевой, Н. Лексютиной).*

Педагог рассказывает детям, что такое телеграмма и азбука Морзе.

*Речевая ритмическая игра: Стихи В. Сулова «Весенняя телеграмма» (сб. № 39, с. 79);*

*см. приложение 35.*

Для исполнения этой модели детям можно дать по две деревянные палочки.

*Подскоки. Боковой галоп.*

сумерки. До следующего королевства мы будем двигаться очень быстро.

Это королевство самое непростое. Называется оно - «Королевство загадок». Здесь нужно быть внимательным, сообразительным и ловким. Ваше задание – угадав смену лада музыки или динамических оттенков, схватить игрушку.

Ребята вспоминают, что такое лад в музыке, перечисляют все известные им динамические оттенки.

Молодцы, ребята! Выполнив все задания, мы добрались до заветного клада. Могущественная королева «Звукляндии» открыла сундучок и достала оттуда красивый, огненно-золотой скрипичный ключ.

«Этим ключом, дорогие ребята, открываются двери в удивительный мир под названием «Музыка». Теперь вы все посвящены в маленькие музыканты», - сказала королева.

«А теперь я вас приглашаю в свой дворец, где мы будем пить вкусный чай из настоящего русского самовара», - продолжила королева. Музыка и проследовала лёгкой походкой в свою изящную музыкальную гостиную.

*Инсценирование песни под фонограмму:*

*Муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Самовар» // «Весёлая горка».*

Так приятно закончился наш удивительный поход за кладом!

## Пальчиковые игры, музыкально-ритмические фантазии, игры-миниатюры, упражнения для развития речи.

Приложение 1.

### Пальчиковая игра «Зайка и ушки».

Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает и скачет,  
Веселит своих зайчат.

*Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны и вперёд.*

Приложение 2.

### Пальчиковая игра «Капуста».

Т. Дунаева

Что за скрип?

*Пальчики обеих рук переплетаются. Ладони трутся друг о дружку.*

Что за хруст?

*Пальчики – в том же положении. Ладони ударяются друг о друга.*

Это что ещё за куст?

*Руки скрещены (тыльные стороны ладоней обращены к лицу), пальцы растопырены, образуя «солнышко с лучиками».*

Как же мне без хруста,

*Повторение «хруста».*

Если я – капуста!

*Руки изображают качан капусты.*

Мы капусту рубим-рубим,  
Мы капусту трём, трём,  
Мы капусту солим, солим,  
Мы капусту жмём, жмём.

*Изображение действия.*

### Приложение 3.

#### Пальчиковая игра «Семья».

В. Цвынтарный

Детям предлагается разгибать, а затем сгибать пальчики в кулачок, одновременно левой и правой руками, начиная с большого пальца.

Этот пальчик толстячок – дедушка.

Этот пальчик хитрячок – бабушка.

Средний пальчик – папочка,

А вот этот – мамочка,

Самый маленький – то я.

Вот и вся моя семья!

*(Кулачок раскрылся)*

Когда вечер настаёт,

Кто команду спать даёт?

Первый пальчик – дедушка,

Второй пальчик – бабушка,

Третий пальчик – папочка,

А четвёртый – мамочка.

Пятый пальчик – это я.

Спать легла моя семья!

### Приложение 4.

#### Упражнение для развития речи.

Ча-ча-ча – печка очень горяча.

Чи-чи-чи – печёт печка калачи.

Чу-чу-чу – будет всем по калачу.

Чо-чо-чо – осторожно, горячо!

Приложение 5.

**Пальчиковая игра «Весёлая зарядка».**

Е. Ранеева

Лапки зайньки размяли:  
В барабаны заиграли.  
Но, увидев волка,  
Спрятались под ёлку.  
Посидели, помолчали.  
Прыг-скок - побежали на урок.

*Движения придумать самим.*

Приложение 6.

**Пальчиковая игра «Коготки».**

Раз – *поджать подушечки пальцев и верхней части ладони, прошипев, как рассерженная кошка: «Ш-ш-ш!».*

Два – *быстро выпрямить и растопырить пальцы, промяукав, как довольная киска: «Мяу!»*

Повторить игру, всякий раз превращаясь в рассерженного или добродушного котёнка.

Приложение 7.

**Игра-миниатюра.**

Игра проводится под музыку польки.

Надувала кошка шар,

*Из положения сидя, дети постепенно поднимаются, одновременно разводя руки в стороны – «надувают шар».*

А комарик ей мешал.

*Руки изображают движения крылышек комарика.*

Подлетел и лапкой бах!

*На слове «бах» - удар в ладоши.*

Шарик лопнул –

*Вяло опускаются вниз.*

ах, ах, ах!

*Обхватывают голову руками и качают головой.*

## Приложение 8.

### Пальчиковая игра «Кукушка».

Летела кукушка мимо сада	<i>Руки согнуты в локтях, скрещены перед грудью. Выполняют плавные, волнообразные движения от предплечья до кончиков пальцев.</i>
Поклевала	<i>Лицевая сторона левой ладони развёрнута, направлена вверх, пальцы от себя; пальцы же правой руки собраны в «щепотку», четыре раза – на каждый слог – касаются левой ладони, «птица клюёт».</i>
Всю рассаду	<i>Положение рук меняется, выполняются те же действия, что во время проговаривания слова «поклевала».</i>
И кричала: «Ку-ку- Мак»	<i>Пальцы имитируют крик птицы – то, как она раскрывает и закрывает клюв.</i>
Раскрывай один кулак.	<i>Сжимаются пальцы в кулак. По очереди раскрывают кулак по два раза.</i>

## Приложение 9.

### Игра-миниатюра.

Н. Мясникова

Мы ногами топ-топ-топ,  
А руками хлоп-хлоп-хлоп,  
Головою круть-круть-круть,  
Постучали в грудь-грудь.  
Пяточками топ-топ-топ,  
По коленкам шлёп-шлёп-шлёп.  
Мы конфету ам-ам-ам  
И погладим по бокам,  
А потом животики.  
Улыбнулись ротики!

*Изображение действия.*

## Приложение 10.

### Музыкально-ритмическая фантазия.

Упражнение проводится под музыку вальса Е. Тиличевой.

Ветер дует нам в лицо, Закачалось деревцо.	<i>Кистевые маховые движения на уровне лица. Руки подняты вверх – изображают качание дерева.</i>
Ветер дует тише, тише,	<i>Кистевые маховые движения с постепенным приседанием.</i>
Мы присядем ниже, ниже.	<i>Корпус полностью расслаблен в положении сидя, словно «комочек».</i>



Приложение 11.

**Музыкально-ритмическая фантазия.**

Дети держат в руках осенние листочки.

Мы листочки осенние  
На дереве сидели.  
Ветер дунул – полетели.  
Мы летели, мы летели  
И на землю тихо сели.  
Ветер снова набежал  
И листочки все поднял.  
Повертел их, покружил  
И на землю опустил.

*Изображение действия.*

Приложение 12.

**Музыкально-ритмическая фантазия «Дождик».**

И. Токмакова

Исполняется под музыку Н. Любарского «Дождик».

Дождик, дождик, капелька,

*Согнув руки в локтях (ладони вниз), слегка потряхивать поочерёдно кистями – «морозящий дождь».*

Золотая сабелька.

*Усиливать движения кистями – «дождь усиливается».*

Лужу резал, резал, резал,

*Ладони развернуть рёбрами вниз, делать активные «режущие» движения.*

Резал, резал, не разрезал.

*Развести руки в стороны.*

И устал, и пе-ре-стал.

*Медленным встряхиванием кистей оказать падение отдельных капель дождя.*

Приложение 13.

**Пальчиковая игра «Тучка и солнышко».**

Е. Жигалко, Е. Казанская

Дети рассказывают стихи с разной интонацией (минорное и мажорное настроение), сопровождая декламацию жестами: «солнышко» - растопыренная ладошка, «тучка» - сжатый кулачок.

Тучка с солнышком опять  
В прятки начали играть.  
Только солнце спрячется -  
Тучка вся расплчется.  
Только солнышко взойдёт -  
В небе радуга цветёт!

*Ладошка и кулачок попеременно прячутся друг за друга.  
Кулачок «тучка» разжимается, пальцы вяло опущены.  
Разводят руки в стороны, рисуют радугу.*

Приложение 14.

**Пальчиковая игра «Цветки».**

Наши красные цветки распускают лепестки.  
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.  
Наши красные цветки закрывают лепестки.  
Головой качают, тихо засыпают.

*Ладонками изображать движения.*

Приложение 15.

**Танец-игра «Буги-вуги».**

Ю. Юрченко

Руку правую вперед,  
А потом её назад.  
И опять её вперед,  
И немножко потрясём!  
Припев: Мы танцуем Буги-вуги,  
Поворачиваем круги,  
И руками делаем вот так!  
(И в ладоши хлопаем вот так!)  
И снова: Ногу левую вперед...  
Пятку...  
Ну-ка голову...

Играть – лишь бы не устать! Но с каждым разом темп музыки и игры будем ускорять! Не устали? Тогда всё быстрее с самого начала!

Приложение 16.

**Пальчиковая игра «Слон».**

В. Цвынтарный

В зоопарке стоит слон.  
Уши, хобот, серый он.  
Головой своей кивает,  
Будто в гости приглашает.

*Ладонь на себя. Средний палец опущен.  
С одной стороны он зажат мизинцем и  
безымянным, а с другой – указательным  
и большим. Шевелить средним пальцем.  
Качаем всей кистью.*

Приложение 17.

**Пальчиковая игра «Крокодил».**

В. Цвынтарный

Крокодил плывёт по речке,  
Выпучив свои глаза.  
Он зелёный весь, как тина,  
От макушки до хвоста.

*Ладонь выставлена вперёд  
горизонтально полу. Большой палец под  
ладонью. Указательный и мизинец  
согнуты – «глаза» - и прижаты  
соответственно к среднему и  
безымянному.*

Приложение 18.

**Музыкально-ритмическая фантазия «Игрушки».**

Т. Тютюнникова. По мотивам стихотворения В. Степанова.

Прочитайте детям стихотворный текст.

Есть игрушки – хохотушки,  
Есть игрушки - тарахтушки.  
Хохотушки всё хохочут,  
Тарахтушки тарахтят.  
Вместе весело им очень,  
Расставаться не хотят.  
Тарахтушки-хохотушки заразили всех!  
Отовсюду, отовсюду, отовсюду смех!

Предложите детям подумать, какие деревянные инструменты подойдут, чтобы озвучить это стихотворение. Когда дети выберут подходящие, скажите, что они должны подумать, как первые будут «хохотать», вторые «тарахтеть», и какие инструменты позже к ним присоединятся (ксилофоны, рубель, трещотки, колотушки и т.д.). Озвучив стихотворение, предложите поиграть всем вместе под весёлую русскую народную музыку (можно использовать оркестровую запись).

Приложение 19.

**Пальчиковая игра «Мы делили апельсин».**

Мы делили апельсин.

*Показываем кулачок левой руки – «апельсин».*

Много нас, а он – один.

*Правая рука – растопыренные пальцы.*

Эта долька для ежа,

*Поднять указательный палец левой руки.*

Эта долька для чижа,

*Поочередно достаём пальчики из кулачка левой руки, начиная с мизинца.*

Эта долька для котят,

А вот эта для утят.

Эта долька для слона,

Ну а волку – кожура.

*Кисти вяло свисают – «кожура».*

Он сердит на нас, беда,

*Запястья соединены, чуть согнутые пальцы одной руки постукивают по тем же пальцам другой руки – «волк клацает зубами».*

Разбегайтесь кто куда!

*Делаем «ножки» из пальчиков и бежим по столу или по коленкам.*

Приложение 20.

**«Собачья полька»**

(игра-повторялка на музыку польки)

Ю. Юрченко

Шарик жучку взял под ручку,

*Правую руку поставили на бок.*

Стали польку танцевать.

*Левую руку поставили на бок.*

А Барбосик, старый пёсик,

*Поочередно: сначала правую, а потом левую ногу вперёд.*

Стал на дудочке играть.

*Взяли в руки воображаемую дудочку.*

Ду-ду-ду!

*Поворачиваемся с дудкой налево!*

Гав-гав-гав!

*Руки – к груди «лапками» и корпусом поворачиваемся направо!*

\* \* \* \* \*

Даже кошки хохотали,

*Руки – на животе, корпус назад.*

Как собаки танцевали.

*Поочередно: сначала правую, а потом левую ногу вперёд.*

Все столпились у дверей,

*Руки – по швам.*

Позабыли про мышей!

*Взялись за голову, покачали ею.*

Хи-хи-хи!

*Руки – на животе, корпус назад.*

Ха-ха-ха!

*Руки – на животе, корпус вперёд.*

*Снова всё повторяем, но уже быстрее, и так - пока не надоест.*

Приложение 21.

**«Музыкальный ёжик».**

Декламация текста с ритмичными ударами на словах «Бум-бум-бум!». Варианты исполнения различны (на ладошках, на коленках, по столу, по барабану, и т.д.).

С барабаном ходит ёжик бум-бум-бум!  
Целый день играет ёжик бум-бум-бум!  
С барабаном за плечами бум-бум-бум!  
Ёжик в сад забрёл случайно бум-бум-бум!  
Ночью яблоки срывались бум-бум-бум!  
И удары раздавались бум-бум-бум!  
Ой, как зайчики струхнули бум-бум-бум!  
Глаз до ночи не сомкнули бум-бум-бум!

Приложение 22.

**Пальчиковая игра «Лодочка».**

Две ладошки прижму  
И по морю поплыву.  
Две ладошки, друзья,  
Это лодочка моя.

Паруса подниму,  
Синим морем поплыву.  
А по бурным морям  
Плывут рыбки тут и там.

*«Лодочка»*

*Поднять выпрямленные ладони.*

*Имитация движений волн и рыбок.*

Приложение 23.

**Пальчиковая игра «Пароход».**

Пароход плывёт по речке  
И пытит он, словно печка.

*Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.*

## Приложение 24.

### Музыкальная сказочка «про кота Василия».

Педагог читает детям сказку, меняя силу голоса на выделенных словах. Дети при этом могут поднимать карточки, соответствующие произнесённым динамическим оттенкам. При чтении сказки во второй раз вместо русских слов «тихо», «громко» произносите итальянские «пиано», «форте» и меняйте при этом силу голоса.

Е. Королева

Жил-был кот Василий. Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень ТИХО всегда он ходил.

ГРОМКО, настойчиво кушать просил,

Да ЧУТЬ ПОТИШЕ на печке храпел –

Вот вам и всё, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

ГРОМКО крича, он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши ТИХО взмолились:

- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут ЧУТЬ ПОГРОМЧЕ воскликнул кот: «Брысь!» -

И врассыпную они понеслись.

*(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что.)*

Мыши ТИХО вышли из норки,

ГРОМКО хрустя, съели хлебные корки,

Потом ЧУТЬ ПОТИШЕ смеялись над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, ВНЕЗАПНО ГРОМКО чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера ГРОМКО над ним потешались.

*Вот и сказка вся.*

Приложение 25.

**Пальчиковая игра «Сосны и зайки».**

Скачет заяка косою  
Под высокою сосною.  
Под другою сосною  
Скачет заяка другою.

*Правая рука – заяц, левая – вертикально с широко раскрытыми пальцами – «сосна».*

*Поменять руки.*

Приложение 26.

**Пальчиковая игра «Колечки».**

Пальчики перебираем  
И колечки получаем!

*Большой палец поочерёдно соединяется с остальными пальчиками в колечки.*

Приложение 27.

**Пальчиковая игра «Считалочка».**

М. Михайлова, Н. Воронина

Дети стоят лицом к педагогу и выполняют движения вслед за ним. Темп проговаривания текста подвижный. В игре совершенствуется координация движений.

Раз, два –  
Острова.

*Два хлопка. Полукруг одной рукой, затем другой в сторону, как бы изображая два острова.*

Три, четыре –  
Мы приплыли.

*Два хлопка. Обеими руками изображается волнообразное движение от себя.*

Пять, шесть –  
Сходим здесь.

*Два хлопка. Поочерёдное движение правой рукой ладошкой вниз (как бы отбиваем мяч), левой – ладошкой вверх (подбрасываем мяч).*

Семь, восемь –  
Сколько сосен!  
Девять, десять –  
Мы в пути!

*Два хлопка. Правая рука поднимается вверх, затем на слово «сосен» поднимается левая рука.*

*Два хлопка. Два шага на месте.*

До-счи-тал до

*Выполняются 4 движения, по одному на каждый слог:*

Де-ся-ти!

- 1) ладонь правой руки на голову;
  - 2) тыльная сторона левой руки прикасается к подбородку;
  - 3) ладонь правой руки касается правой щеки;
  - 4) ладонь левой руки касается левой щеки.
- Выполняются 3 движения:
- 1) правая рука вытягивается вперёд;
  - 2) левая рука вытягивается вперёд;
  - 3) звонкий хлопок в ладоши.

Приложение 28.

**Пальчиковая игра «Камень, ножницы, бумага».**

М. Рузина

Педагог произносит: «Камень, ножницы, бумага!», в такт словам дети встряхивают кулаками. Затем быстро выбрасывают вперёд пальцы в одном из трёх положений:

- камень – рука сжата в кулак;
- ножницы – большой, безымянный и мизинец согнуты к ладони, указательный и средний раздвинуты, как лезвия ножниц;
- бумага – ладонь выпрямлена, пальцы прижаты друг к другу.

Приложение 29.

**Пальчиковая игра «Лесенка».**

Ноготь большого пальца левой руки ложится на подушечку большого пальца правой руки – готовы первые две ступеньки. На большой палец левой руки ложится кончик указательного правого пальца, на него – указательный левый – ещё две ступеньки готовы.

Кончики всех пальцев поочерёдно ложатся друг на друга, мизинцы – последние. Вот лесенка и построена.

Кто сможет построить такую лесенку быстрее всех?



## Приложение 30.

### Пальчиковая игра «Паучок».

Из упражнений И. Сафаровой

1. Первый – в правой.  
2. Второй – в левой.  
Первый дружит со вторым.

2. Второй - в правой.  
1. Первый – в левой.  
Первый дружит со вторым.  
Вот и вышел паучок.  
Подходи со мной, дружок:

«Паучок идёт – бредёт,  
паутинку он плетёт.  
Паутинка так тонка,  
Крепко держит мотылька».

## Приложение 31.

### Пальчиковая игра «Встречные колечки».

М. Рузина

1. Правая рука: кончик мизинца встаёт на кончик большого пальца – это маленькое колечко. Левая рука: кончик округлённого указательного пальца встаёт на кончик большого – это большое колечко.  
2. Колечки размыкаются. Новое колечко для правой руки строят кончики безымянного и большого пальцев, для левой – кончики среднего и большого пальцев. Оба движения производятся одновременно.  
3. Для правой руки колечко строят средний и большой пальцы, для левой – безымянный и большой. Движения происходят одновременно.  
4. Наконец, правая рука делает большое колечко (смыкаются большой и указательный пальцы), а левая – маленькое (смыкаются мизинец и большой палец).

Так большое колечко превращается в маленькое, а маленькое – в большое. Затем кольца двигаются в противоположном направлении. Летят колечки друг дружке навстречу!

Приложение 32.

**Пальчиковая игра «Жили мыши».**

Раз	<i>Хлопок в ладоши.</i>
Два	<i>Левая рука – перед лицом, ладонь смотрит вправо; правая рука зажата в кулак, упирающийся в ладонь левой руки; локоть правой руки на уровне плеча.</i>
Три	<i>Хлопок в ладоши.</i>
Четыре	<i>Правая рука – перед лицом, ладонь смотрит влево; левая рука зажата в кулак, упирающийся в ладонь правой руки; локоть левой руки на уровне плеча.</i>
Жили	<i>Хлопок в ладоши.</i>
Мыши	<i>Кулачок правой руки упирается в ладонь левой.</i>
На	<i>Хлопок в ладоши.</i>
Квартире	<i>Кулачок левой руки упирается в ладонь правой.</i>
Чай пили	<i>Кисти обеих рук соединены боковыми сторонами, собраны в чашечку.</i>
Чашки били	<i>Ладони резко расходятся в разные стороны, лицевая сторона смотрит вниз.</i>
По-турецки говорили	<i>Руки скрещиваются до локтя плавными, волнообразными движениями кистей.</i>
Чаби	<i>Соприкасаются подушечки больших и указательных пальцев обеих рук один раз.</i>
Чиляби	<i>Встречаются подушечки больших и средних пальцев один раз.</i>
Чиляби	<i>Встречаются подушечки больших и безымянных пальцев один раз.</i>
Чаби-чаби	<i>Встречаются подушечки больших пальцев и мизинцев обеих рук два раза.</i>

*Примечание.* Движения руками выполнять в достаточном напряжении. Во время соединения подушечек пальцев чётко проговаривать слова «чаби-чиляби, чиляби-чаби-чаби».

Приложение 33.

**«Дружная семья» (сказка о длительностях).**

Е. Королёва

Жила-была дружная семья: прабабушка, две бабушки, мамы с папами и ребятишки.

Они часто вместе ходили в парк на прогулку. И вот однажды, чтобы веселей было гулять, придумали ребята себе занятие: считать свои шаги. Аллея в парке была длинная, им приходилось делать много шагов, а считать они умели только до четырёх. Думали они, думали, как им удлинить счёт, и придумали: после каждой цифры решили ребята добавлять букву «и». Сказано – сделано.

По дороге бегут ребятишки,  
И считают шаги шалунишки,  
А выходит у них вот так:

*Раз и, два и, три и, четыре и.*  
Видишь, как быстро они бегут.

Мамы с папами их услышали  
И шаги свои сосчитали:

*Раз и, два и, три и, четыре и.*  
Вот что у них получилось.

Ну, и бабушки, чтоб не отстать,  
Тоже стали шаги считать.

Вот так:  
*Раз и, два и, три и, четыре и.*

Тут прабабушка тихо сказала:

«А я тоже шаги сосчитала:  
*Раз и, два и, три и, четыре и».*

Ой, как медленно шла она!

Гуляли, они, гуляли,  
Считать шаги устали  
И пошли домой отдыхать.  
Значит, сказку пора кончать.

Детям предлагается прошагать всеми длительностями («прабабушка» - целая, «бабушки» – половинные, «мамы с папами» - четверти, «ребятишки» - восьмушки).

Приложение 34.

Музыкально-ритмическая фантазия «Мяч».

С. Маршак

Мой  
Весёлый,  
Звонкий  
Мяч,

*Стоя на месте, делать движения, изображающие лёгкие удары кистью правой руки по мячу.*

Ты куда  
Помчался  
Вскачь?

*То же движение левой рукой.*

Жёлтый,  
Красный,  
Голубой,  
Не угнаться  
За тобой!

*Лёгкие удары кистью по мячу. Правая и левая руки меняются на каждую долю.*

Я  
Тебя  
Ладонью  
Хлопал.

*После каждого воображаемого удара по мячу правая рука делает дугообразное движение вправо и обратно к себе (как бы рисуя лигу).*

Ты  
Скакал  
И звонко  
Топал.

*Те же движения левой рукой.*

Ты  
Пятнадцать  
Раз  
Подряд  
Прыгал  
В угол  
И назад.

*Декламируется с постепенным ускорением на crescendo. Дети двигаются по кругу, изображая игру в мяч то правой, то левой рукой.*

А потом  
Ты покатишься  
И назад  
Не воротился.  
Покатишься  
В огород,  
Докатишься  
До ворот,  
Подкатишься  
Под ворота,  
Добежал  
До поворота.

*Внезапная остановка; дети, разводя руки в стороны, показывают фермату.*

Там  
Попал

Под колесо.  
ЛОПНУЛ,  
ХЛОПНУЛ –  
ВОТ  
И ВСЁ!

*Хлопнуть в ладоши,  
хлопнуть руками по коленям,  
топнуть ногой,  
развести руки в стороны.*

Приложение 35.

**Речевая ритмическая игра «Весенняя телеграмма».**

В. Суслов

Дятел сел на толстый сук –  
Тук да тук.  
Всем друзьям своим на юг –  
Тук да тук.  
Телеграммы срочно шлёт –  
Туки-туки-тук,  
Что весна уже идёт –  
Туки-туки-тук,  
Что растаял снег вокруг –  
Туки-тук, туки-тук,  
Что подснежники вокруг –  
Туки-тук, туки-тук,  
Дятел зиму зимовал –  
Тук да тук.  
В жарких странах не бывал –  
Тук да тук.  
И понятно, почему –  
Скучно дятлу одному.

## Рекомендуемые учебные пособия и сборники.

1. Бырченко Т.С. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. // Под ред. М. Андреевой, и П. Халабузарь. – М., 1984.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. – М., 1986.
3. Вилькорейская Т. Жадные медвежатки. Музыкальные сказки для фортепиано. – М., 1988.
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Изд. 2-е. – СПб.: Композитор, 2006.
5. Гладков Г. Бременские музыканты. Музыкальная фантазия на тему сказок бр. Гримм. – М., 1972.
6. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников. - Ярославль, 2001.
7. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006.
8. Екимов С. Альбом фортепианных пьес для детей. – СПб.: Композитор, 1998.
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалочки, сказки, игры. Вып. 4. – М., 2002.
10. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – СПб., 1999.
11. Игры и забавы. Песенки малышам в сопровождении фортепиано. - СПб.: Композитор, 1998.
12. Искусство слышать. Учебно-методический комплект. Нотная хрестоматия. // Авт.-сост. – Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Р.В., Кузьмина О.В. – М., 1994.
13. Колыбельные песни для детей младшего школьного возраста. - М., 1997.
14. Конкевич С.В. Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
15. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2 – М., 1964.
16. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2000.
17. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1999.
18. Макшанцева Е. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольников. – М., 1998.
19. Металлиди Ж. Музыкальные портреты литературных героев для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2003.
20. Металлиди Ж. Сыграем сказку. / Как найти дорожку. В новогоднюю ночь. – СПб.: Композитор, 2002.
21. Металлиди Ж. Чудеса в решете. Песни для детей дошкольного возраста. – СПб.: Композитор, 1998.
22. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2000.

23. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. М., 1995.
24. Музыка для ритмики. – СПб.: Композитор, 1998.
25. Музыкальный словарь. Познавательная игра для учащихся ДМШ. – Киров, 2000.
26. Песенки малышам в сопровождении фортепиано. Игры и забавы. – СПб., 1998.
27. Поплянова Е. В нашем садике народ припеваючи живёт. – Челябинск: Автограф, 1999.
28. Поплянова Е. Давай сыграем сказку. Музыкальная азбука для самых маленьких с песенками, играми и весёлыми импровизациями. – Челябинск: «Автограф», 1999.
29. Поплянова Е. Жили – были Трали-Вали. – Челябинск: «Урал LTD», 1997.
30. Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах? Музыкальные загадки. СПб.: Композитор, 2004.
31. Поплянова Е. Чики-брики-гав. Музыкальные приветствия, песни, игры, ручные ритмознаки и настольные игры для всей семьи: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – Челябинск: «Автограф», 2001.
32. Портнов Г. Лес встречает Новый год. Маленькие песенки для маленьких ребят. – СПб.: Композитор, 2004.
33. Савинкова О.В., Полякова Т.А. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. – М.: Престо, 2004.
34. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши! // Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.
35. Со двора, со дворика. Русские народные игры-хороводы для детей младшего возраста. // Автор-составитель М.А. Медведева. Вып. 1. – М.: Музыка, 2001.
36. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. ч.2 // Сост. Т. Стоклицкая. – М.: Музыка, 1999.
37. Танцы для детей. Методическое пособие для музыкального руководителя. // Автор-составитель Г.П. Фёдорова. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
38. Тиличеева Е. Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М.: Музыка, 1968.
39. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! 100 секретов музыки для детей Вып.1. Игры звуками. – СПб., 2003.
40. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. ч.1.: Заводные макароны. (Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой). – М., 2005.
41. Удивительный колобок. Вып. 2. Музыкальные сказки и инсценировки для детей младшего возраста. – М., 1983.
42. Улыбка для всех. Детские популярные песни для фортепиано с голосом из мультфильмов и фильмов. Вып. 1. – М., 2000.
43. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. – М., 1986.
44. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. – М., 1987.

45. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1987
46. Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка». // Сост. Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2001.
47. Чайковский П.И. Времена года. - М.: Музыка, 1985.
48. Чайковский П.И. Детский альбом. - М.: Музыка, 1992.
49. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. – М., 1998.
50. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003.
51. Шерстобитова В., Шплатова О., Мошкина В. Играй с нами. – Челябинск, 1998.
52. Юрченко Ю.А. Играем вместе! Сборник игр и игровых разработок для ведущих игровых программ. - Копейск, 2001.



## Литература.

1. Бардышева Т.Ю. Пальчиковые игры. – Смоленск: Карапуз-дидактика, 2006.
2. Весёлые уроки музыки в школе и дома. Учимся, играя. // Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – Донецк, 2002.
3. Валитова И.Е. Психология развития ребёнка дошкольного возраста. Задачи и упражнения. – Минск, 1997.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1967.
5. Волков С. Детям о музыке. – Тверь, 1998.
6. Выготский Л.С. Раннее детство. // Собр. Соч., т. 4 – М., 1984.
7. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 2000.
8. Гербова В.В. Учусь говорить, Пособие для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2002.
9. Гербова В.В. Учусь говорить, Пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М., 2001.
10. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
11. Домогацкая И. Программа по предмету развития музыкальных способностей в группах раннего эстетического развития. – М., 1993.
12. Житникова Л. Учите детей запоминать. – М., 1985.
13. Запорожец А.В. Изб. Психологические труды. Т.1. – М., 1986.
14. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000.
15. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону, 2002.
16. Искусство слышать. Учебно-методический комплект. // Авт.-сост. – Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Р.В., Кузьмина О.В. – М., 1994.
17. История музыкальных инструментов. Материалы для специалиста образовательного учреждения. // Авт. - сост. Н.Э. Павлоцкая. – СПб.: Каро, 2005.
18. Каждый день – с друзьями. Литературное пособие для работы с детьми. // Панорама «Молодёжной эстрады» №2. – М., 1999.
19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
20. Кошмина И. Музыкальный букварь. – М.: Дельта, 2005.
21. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997. Кулагина И.В. Возрастная психология. Развитие ребёнка от рождения до 17 лет. -20. М., 1998.
22. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1982.
23. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М., 2004.
24. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997.

25. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI в., 2004.
26. Расскажи стихи руками. – М.: изд-во «Совер», 1992.
27. Родари Д. Грамматика фантазии. – М., 1978.
28. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых. – СПб., 2000.
29. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке. – М., 2004.
30. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.І. – М.: Музыка, 1998.
31. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.ІІ. – М.: Музыка, 1999.
32. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону, 2002.
33. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. // Избранные труды. Т. 1. – М., 1985.
34. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. – М., 2002.
35. Фадеева Е., Траханова А. Прыг-скок по радуге. Программа комплексных занятий с детьми младшего дошкольного возраста. Цикл 2. Знакомство с первыми сказками. – М., 2002.
36. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: Композитор, 1997.
37. Цвынтарный В. Играем пальчиками – развиваем речь. – СПб., 2000.
38. Цвынтарный В. Играем, слушаем, подражаем. – СПб., 2000.
39. Шустерман М.Н., Шустерман З.Г. Как попасть в сказку. – М., 1995.
40. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. Популярная библиотека для родителей и педагогов. – М., 1999.
41. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и вся жизнь. Исповедь педагога. СПб., 2005.