

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа

учебного предмета по выбору

ФОРТЕПИАНО

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Инструментальные классы»
(аккордеон, баян, балалайка, виолончель, гитара, домра, скрипка,
саксофон, труба)

Срок обучения 5 лет

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО
Протокол № 1
От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО
Смолянова И.В.
«31» августа 2021 г.



Разработчик: Скрыбина Елена Геннадьевна – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:

Яновский Олег Павлович – Профессор, Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерской практики ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Лямина Наталья Анатольевна – заместитель директора по учебно-методической работе МУ ДО ДМШ №1 КГО

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Формы контроля и требования по классам | 6 |
| Содержание предмета..... | 9 |
| Методические рекомендации..... | 19 |
| Список рекомендуемой литературы для учащихся..... | 20 |
| Список рекомендуемой литературы для преподавателей..... | 21 |
| ПРИМЕЧАНИЕ 1..... | 2 |
| ПРИМЕЧАНИЕ 2..... | 25 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (балалайка, виолончель, гитара, домра, скрипка, саксофон, труба) входит в часть предметной области «Предмет по выбору» и рассчитан на 5 лет обучения, в соответствии с учебным планом ДМШ.

В основу данной программы положен принцип дифференцированного подхода, учитывающий средний уровень музыкальных способностей учащихся ДМШ.

Редакция программы 2021г. позаимствовала многое из предыдущей программы, в том числе ряд произведений для разучивания, тем не менее, явилась новым учебным документом. Помимо традиционных сведений о содержании предмета и его объеме, порядке прохождения учебного материала, автор внесла в программу существенные дополнения, продиктованные современными требованиями к содержанию и оформлению учебных программ. Автор акцентирует внимание на воспитательном аспекте, обозначает знания, умения и навыки на заключительном этапе реализации программы, дает характеристику возрастным особенностям учащихся, которым настоящая программа адресована. Дополнен примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для разучивания в течение учебного года, обозначены критерии оценки обученности учащихся по предмету.

В отдельный раздел выделены «Методические рекомендации». Список литературы изложен в алфавитном порядке, обогащен современными изданиями и состоит из двух разделов: первый адресован учащимся, второй – преподавателям.

Вышеизложенные изменения необходимы для обогащения содержания курса предмета по выбору «фортепиано» и для удобства использования программы в учебном процессе.

В системе общеразвивающего музыкального образования детей значительная роль принадлежит сегодня музыкальным школам и школам искусств. Учащиеся ДМШ должны получить такой комплекс знаний, умений и навыков и такой необходимый уровень эстетической культуры, который позволил бы им органически включиться в сферу художественной жизни и, при желании, продлить образование в этой сфере.

Наличие предмета по выбору «Фортепиано» в учебных планах ДМШ помогает более глубокому изучению музыкально-теоретических предметов, поскольку знания

по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Целью программы является формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннего развития эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

В ходе ее достижения решаются следующие **задачи**:

- привитие интереса и любви к предмету;
- развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное;
- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;
- исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- воспитание навыков домашнего музицирования, игры по слуху, подбора аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- знакомство учащихся с музыкой танцевального характера, созданной композиторами разных эпох и стилей;
- накопление теоретических знаний и музыкальных впечатлений.

Воспитательные задачи программы: через ознакомление с образцами отечественной и зарубежной музыкальной классики, современной музыки, воспитывать, формировать и развивать у учащихся:

- духовные силы и творческие способности,
- эстетический вкус, умение видеть и понимать прекрасное, потребность и умение выражать себя в доступных для ребенка видах творческой деятельности,
- уважение к прошлому и настоящему своего народа, его традициям, культуре,
- уважение к музыкальным традициям иных национальных культур,
- нравственные качества ребенка, приобщение к общечеловеческим ценностям, поскольку считаем, что музыка, воздействуя на человека, пробуждает в нем все хорошее, находит отклик в лучших уголках его души,
- «культуру чувств»,
- прекрасные, возвышенные эмоции,
- кругозора ребенка,
- способность понимать музыку,
- характер, чувство дисциплины, то есть всего того, что образует человека, придает ему целостный образ и делает его членом общества.

Считаем, что можно говорить о единстве образовательных и воспитательных задач уроков фортепиано, мотивируя эту мысль следующим: обучение всегда имеет воспитывающий характер. Каждый акт обучения осуществляет сдвиг в формировании личности. Воспитывают не только содержание учебного материала, но и личность учителя, средства и способы обучения, атмосфера в классе во время урока, характер и сочетание его участников, характер восприятия содержания самим учеником. Во время урока формируются взгляды и убеждения школьников, развиваются их познавательные и творческие способности, сознательное отношение к учебному труду, волевые и моральные качества. Процесс обучения формирует и развивает ор-

ганизационно - трудовые навыки, дисциплинирует детей. На уроках фортепиано воспитательное воздействие имеет и музыкальный материал. Сила этого воздействия зависит от идейности, художественности и доступности учащимся произведений, избранных для учебной работы. Произведения музыкального искусства служат не только средством эстетического воспитания, но и влияют на формирование нравственности.

Курс «Фортепиано» общим объемом 169 часов изучается в течение пяти лет.

| Класс | Часов в неделю | Формы контроля | | Кол-во часов |
|-------|----------------|------------------|-------------|--------------|
| | | 1 полугодие | 2 полугодие | |
| 1 | 1 | Контрольный урок | Зачет | 34 |
| 2 | 1 | Контрольный урок | Зачет | 34 |
| 3 | 1 | Контрольный урок | Зачет | 34 |
| 4 | 1 | Контрольный урок | Зачет | 34 |
| 5 | 1 | Контрольный урок | Зачет | 33 |
| | | | Итого: | 169 |

Формы контроля успеваемости

По окончании первого полугодия в классах проходят контрольные уроки с оценкой, где исполняется одно произведение по выбору. В конце второго полугодия – зачет: 1,2 классы исполняют два разнохарактерных произведения; 3,4 классы - полифоническое произведение (или крупную форму) и пьесу.

Изучение курса (в конце 5 класса) завершается зачетом, который включает исполнение:

- полифоническое произведение;
- крупная форма;
- аккомпанемент или ансамбль (по желанию).

Поступающие в СУЗы исполняют программу, согласно требованиям учреждения. Все выступления учеников обсуждает комиссия педагогов с заведующим отделением. Цель обсуждения – выявление положительных сторон исполнения учащихся, а также недостатков, над преодолением которых ученику следует работать в дальнейшем.

Дополнительные формы контроля успеваемости: концерты для родителей, концерты вне школы с целью пропаганды инструмента, внутришкольные фестивали.

Занятия по предмету ведутся 1 раз (1 академический час) в неделю.

Форма занятий - индивидуальная.

Итоговые требования к выпускнику

В результате изучения курса предмета по выбору «Фортепиано» учащиеся должны

знать:

- все мажорные гаммы и арпеджио в них;
- минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

уметь:

- владеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации.

Кроме того, учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений, любить и понимать музыку, получать от игры на инструменте эмоциональную разрядку, положительные эмоции, обладать хорошим музыкальным вкусом, эмоционально - чувственным восприятием и образным мышлением.

Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года ученик должен выучить 10—15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды, ансамбли.

Подбор по слуху легких одноголосных мелодий, транспонирование.
Чтение с листа.

2 класс

В течение года ученик должен выучить 8—10 различных по форме и характеру произведений:

2-3 этюда,

1-2- полифонических произведения,

1-2- произведения крупной формы,

3-4-пьесы,

1-2-ансамбля.

Подбор по слуху легких мелодий одноголосно и с простейшим аккомпанементом.

Транспонирование. Чтение с листа.

3 класс

В течение года ученик должен выучить 8-10 различных по форме и характеру произведений:

2-3 этюда,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

3-4 пьесы,

1-2 ансамбля.

Продолжение работы над подбором мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

Чтение с листа.

4 класс

В течение года ученик должен выучить 8-10 произведений:

1-2 полифонических произведения,
1-2 произведения крупной формы,
2-3 этюда,
2-3 пьесы,
1-2 ансамбля,
2-3 произведения, для ознакомления.
Чтение с листа.
Подбор аккомпанемента к мелодиям.

5 класс

В течение года ученик должен выучить 6-8 различных по форме и характеру произведений:

1 полифоническое произведение,
1 произведение крупной формы,
2 этюда,
2-3 пьесы,
2-3 ансамбля,
1-2 произведения для ознакомления.
Чтение с листа. Подбор аккомпанемента к мелодиям.

Технические требования

1 класс – гаммы: До, Соль, Ре мажор каждой рукой отдельно в одну октаву; ля минор правой рукой.

2 класс – До, Соль, Ре, Фа мажор каждой рукой отдельно в две октавы. T_5^3 с обращением, арпеджио правой рукой. Ля минор – три вида каждой рукой отдельно в две октавы.

3 класс – Ре, Соль, Ля мажор, ля и ре минор двумя руками в 1-2 октавы. минорные в две октавы отдельными руками. T_3 с обращением, арпеджио. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

4 класс – гаммы мажорные до четырёх знаков двумя руками на две октавы в прямом и параллельном движении хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

5 класс – мажорные гаммы: диезные до четырёх знаков, бемольные до трёх знаков двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении; минорные гаммы: ля, ми, ре – в трёх видах на две октавы в прямом движении. T_5^3 с обращениями, арпеджио, каданс, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Примерный репертуарный список

1 класс

ПЬЕСЫ:

| | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| Брамс И. | Петрушка |
| Гречанинов А. | Дождик |
| Иванов Аз. | Колыбельная |
| Игнатъев Е. | Песня чабана |
| Колодуб Ж. | Вальс |
| Леденев Р. | Тихо всё |
| Литкова И. | Кукла танцует |
| Лонгшамп-Друшкевичова К. | Полька |
| Милич Б. | Ладушки на коньках |
| Поливода Б. | Украинский танец |
| | Лесные цветы |
| | Тирольский вальс |
| | Колокольчики звенят. |
| Пресленов А. | Ёжик |
| Решевский Ш. | Угощение |
| Русская народная песня | Вставала ранёшенько |
| | Ночка тёмная |
| | Речка |
| Семёнов И. | Заиграй, моя волынка |
| Слонов Ю. | Полька |
| Соболева Н. | Гном |
| Сперонтес И. | Песня |
| Сигмейстер Э. | Скользя по льду |
| Тахтарова Н. | Попугай (мексиканская народная песня) |
| | Негритянская колыбельная |
| Торопова Н. | Василёк |
| | Полька для медвежонка |
| | Мелодия |
| | Колыбельная для Нади |
| | Вальсик |
| Филиппенко А. | Калачи |
| | Стрекоза (французская народная песня) |
| | Цыплята |
| | Ночью в лесу |

Щуровский Ю.
Мишка
Грустно
Мышонок

ЭТЮДЫ:

Гнесина Е. Этюды по выбору
Жилинский А. Этюд C dur
Ливидова Д. Этюд C dur
Лешгорн А. Этюды соч. 65
Шитте Л. Этюды № 1-9 соч. 108
Эшпай А. Этюды соч. 160
Этюд

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ:

Аглинцева А. Русская песня
Кригер И. Менуэт a moll
Ляховицкая С. То не ветер ветку клонит
Вижу чудное приволье
Во поле берёза стояла
Моцарт Л. Менуэт d moll
Поливода Б. Музыканты (немецкая народная песня)
Сперонтес И. Менуэт G dur

АНСАМБЛИ:

Артоболовская А. Вальс собачек
Витлин В. Дед Мороз
Игнатъев Е. Песня чабана
Иорданский М. Про чибиса
Кочурбина М. Мишка с куклой
Мордасова Н. Одуванчик
Поливода Б. Вечером после зоопарка
Конёк-горбунок
На зарядку
Первый вальс

2 класс

Берлин Б. Танец индейских вождей
Бетховен Л. Немецкий танец
Борисов Р. Белые цапли
Буратино идёт в школу
Виноградов Ю. Танец медвежат
Вольфарт Х. Маленький барабанщик

| | |
|-----------------|---------------------|
| Галынин Г. | Зайчик |
| Гедике А. | Пьеса |
| | Танец |
| Гречанинов А. | В разлуке |
| Гуммель И. | Лёгкая пьеса |
| Живцов А. | Хромой кузнечик |
| Леденев Р. | Тихо всё кругом |
| Лещинская Ф. | Пришла весна |
| Литовко Ю. | Танец с поклонами |
| Металлиди Ж. | Мой конь |
| Пейс Р. | Ослик |
| | Дождик |
| Поливода Б. | Вальс фигуристов |
| | Играет орган |
| | Колокольчики звенят |
| Рыбицкий Ф. | Скакалка |
| | Кот и мыши |
| Сигмейстер Э. | Внизу, в долине |
| Соболева Н. | Гном |
| Старинный танец | Контрданс (Экосез) |
| Ходаш В. | Ёж |
| | Белка |
| | Первый снег |
| | Шествие |

ЭТЮДЫ:

| | |
|-------------|-----------------|
| Беренс Г. | Этюды соч. 70 |
| Беркович И. | Этюды по выбору |
| Гедике К. | Этюд C dur |
| Гурлитт К. | Этюд № 155 |
| Торопова Н. | Смелый этюд |
| | Этюд G dur |
| Черни К. | Этюды по выбору |

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ:

| | |
|------------------------|------------------------------|
| Бах И.С. | Ария d moll |
| | Полонез g moll |
| Караманов А. | Канон |
| Корелли А. | Сарабанда |
| Моцарт В.А. | Менуэт B dur |
| | Менуэт C dur |
| | Менуэт d moll |
| Перселл Г. | Ария |
| Русская народная песня | Как пойду я на быструю речку |

Соболева Н.
Сорокин К.
Торопова Н.

Вечерняя песня
Серьёзный разговор
Канон

КРУПНАЯ ФОРМА:

Ванхал Ян
Вильтан К.
Дюбюк А.
Тюрк Д.
Хаслинггер Т.

Сонатина С, F dur
Сонатина C dur
Русская песня с вариацией
Сонатина
Сонатина

АНСАМБЛИ:

Беренс Г.
Варламов А.
Дунаевский И.
Дунаевский М.
Савельева Б.
Томпсон Д.

Этюд соч. 62 № 11
На заре ты её не буди
Колыбельная
Три мушкетёра
Две песни кота Леопольда
Вальс гномов

3 класс

Альперин Л.
Беркович М.
Борисов Р.
Гедике А.
Глинка М.
Гречанинов А.

Петрушка
Танец куклы
Буратино идёт в школу
Маленькая полька
Жаворонок
Грустная песенка
Маленькая попрошайка
Мышки
Марш
Медвежонок
Клоуны
Старинный вальс
Старинная песня
Танец дикарей
Нарцисс
Кукла в сарафане
Раздумье
Поезд идёт
Каждый вечер
Прощай
Ковбойская песня
Уличные игры
Кукольный вальс

Жилинскис А.
Журбин А.
Золотарев В.
Кабалевский Д.
Косенко В.
Людкевич
Накада Е.
Неввин Э.
Ребигов В.
Савельев В.
Сигмейстер Э.

Соболева Н.

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| Стрибогг И. | Вальс |
| Ходош В. | Зимний вальс |
| | Осень |
| | Добрая сказка |
| | Шаманская царица |
| Шмитц М. | Микки-маус |
| Шуман Р. | Первая утрата |
| Щуровский Ю. | Утро |
| <u>ЭТЮДЫ:</u> | |
| Беркович И. | Этюд F dur |
| | Этюд e moll |
| Гардорф Ф. | Этюд |
| Гедике А. | Этюд G dur |
| | Этюд C dur |
| Жилинский А. | Этюд G dur |
| | Этюд D dur |
| Лекуппе Ф. | Этюд C dur |
| Лемуан А. | Этюд соч. 37 a moll |
| Лешгорн А. | Этюд соч. 65 c moll |
| | Этюд d moll |
| Стоянов А. | Этюд C dur |
| <u>ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ:</u> | |
| Бем Г. | Менуэт G dur |
| Бланджини Ф. | Ариетта e moll |
| Лауменксене Е. | Маленький менуэт |
| Любарский Н. | Песня |
| Моцарт В.А. | Менуэт C dur |
| Нурымов Ч. | Канон |
| Степовой Я. | Хмель лугами |
| Телеман Г. | Бурре a moll |
| Щуровский Ю. | Поле |
| Юцкевич Е. | Канон e moll |
| <u>КРУПНАЯ ФОРМА:</u> | |
| Беркович И. | Вариации «Светлячок» |
| | Сонатина C dur |
| Ванхал Я. | Сонатина I ч. F dur |
| Диабелли А. | Сонатина III ч. F dur |
| Литовская народная песня | Петушок |
| Муха А. | Вариации «Танец зверюшек» |
| Некрасов Ю. | Маленькая сонатина I, II ч. e moll |
| Парфенов Б. | Лёгкие вариации |
| Шпиндлер Ф. | Сонатина C dur |

Штейбельт Д.

Сонатина C dur

АНСАМБЛИ:

Беркович И.

«У сусида хата била» украинская народная песня

Мильман М.

«Бульба» украинская народная песня

Прокофьев С.

Украинский народный танец

Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

4 класс

ПЬЕСЫ:

Бетховен Л.

Экосез Es dur

Будницкий В.

Еврейская народная песня

Верещагин Р.

Грустная песенка

Вольфензон С.

«Мои цыплята» (азербайджанская народная песня)

Гершвин Дж.

Обнимаю тебя

Пришла любовь

Будьте добры

Журбин А.

Полька

Канэда Б.

Давным-давно

Косенко В.

Марш гусей

Майкапар С.

Дождик

Мирзалис В.

Маленькая сказочка

Неввин Э.

Пастушок

Пуни Ц.

Мелодия

Свиридов Г.

Марш

Сильванский Н.

Перед сном

Песня

ЭТЮДЫ:

Беркович К.

Этюд № 41

Беренс Г.

Болтовня обезьян а

Бургмюллер Ф.

Арабески

Вольф Э.

Пчела

Гедике А.

Этюд

Гурлитт К.

Дождик а

Келлер Л.

Ночной шторм

Канконе Д.

Весёлая ярмарка C dur

Лемуан А.

Балерина F dur

Лешгорн А.

Этюд соч. 37 № 11

Стоянов А.

Этюд № 43 d moll

Стреаббог С.

Этюд

Звёздная ночь

Торопова Н.
Коррида
Колобок
Шагом
Этюд № 28
Черни К.
Дождик

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ:

Беркович И. «За городом утки плывут» украинская народная песня
«Ой, под горою, под перевозом»
Гедике А. Инвенция соч. 60
Моцарт В.А. Менуэт а moll
Танец F dur
Павлюченко С. Фугетта а moll
Перселл Г. Менуэт G dur
Степовой Я. Хмель лугами
Телеман Г. Бурре
Цыганова Г. Щорская песня

КРУПНАЯ ФОРМА:

Деринг К. Сонатина
Клементи М. Сонатина соч. 36 № 2
Лукомский Л. Сонатина
Любарский Н. Вариации
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Хаслингер Т. Сонатина С
Шафран А. Маленькое рондо

АНСАМБЛИ:

Гершвин Дж. Обнимаю тебя
Пришла любовь
Будьте добры
Джоплин С. Артист эстрады
Космос Ж. Опавшие листья
Легран М. Мелодия
Уорнера Дж. Мелодия
Хромушин О. Сказочно
Шмитц М. Джазовый этюд

5 класс

ПЬЕСЫ:

Беркович И. Токкатина
Берлин Б. Обезьянки на дереве
Бетховен Л. К Элизе
Вилла Лобос Э. Пусть мама баюкает

| | |
|--------------------|---|
| Глинка М. | Чувство |
| Глиэр Р. | Романс |
| Дунаевский М. | Полька из кинофильма «Кубанские казаки» |
| Журбин А. | Детская полька |
| | На поляне |
| Калинников В. | Грустная песенка |
| Карманов Л. | Лесная картинка |
| Керн Дж. | Дым |
| Косенко В. | Пастораль |
| Львов Компанеец Д. | На ёлке |
| Парфенов Е. | Кукольный гавот |
| | В осеннем лесу |
| Пахульский Г. | Прелюдия соч. 8 № 1 |
| Петерсон Р. | Старый автомобиль |
| Ребиков В. | Вальс |
| Сильванский И. | Песня |
| Торопова Н. | Романс |
| Франк С. | Пьеса |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Хеллер Л. | Рондо |
| Цилькер П. | У гномов |
| Чайковский П. | Сладкая греза |
| Шитте Л. | Танец гномов |
| | Кукушка |

ЭТЮДЫ:

| | |
|---------------|---------------------------|
| Бургмюллер Н. | Искренность |
| | Пастораль G dur |
| | Маленькая компания |
| | Чистота |
| | Успех |
| | Малютка |
| Йенсен А. | Старая мельница |
| Раввина Г. | Гармонический этюд a moll |
| Рейнхольд Х. | Светлячки |
| Томе Ф. | Серенада на мандолине |
| Торопова Н. | Этюд «Переменка» |
| | Этюд «Коррида» |
| Шитте Л. | Этюд a moll |

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ:

| | |
|-----------------|---------------------------|
| Александров Ан. | Кума |
| Бах И.С. | Прелюдия d moll |
| | Маленькая прелюдия c moll |

| | |
|----------------|------------------|
| Бах К.Ф. | Сольфеджио |
| Бах Ф.Э. | Менуэт |
| Гендель Г. | Сарабанда |
| | Сарабанда d moll |
| Кригер И. | Сарабанда d moll |
| Парфенов Е. | Менуэт a moll |
| Скарлатти Дж. | Лягретто d moll |
| Хуторянский И. | Маленький канон |
| Ципполи Д. | Сарабанда |
| | Фугетта |
| Щуровский Ю. | Рассказ |
| | Канон a |

КРУПНАЯ ФОРМА:

| | |
|-------------|-----------------------------------|
| Беркович И. | Сонатина G dur |
| Бенда Г. | Сонатина a moll |
| Ванхаль Я. | Соната |
| Вебер К. | Сонатина c moll |
| Диабелли А. | Сонатина № 1 III ч. |
| | Сонатина 2 ч. |
| | Рондо |
| Кулау Д. | Сонатина III ч. соч 55 № 2 |
| | Сонатина соч. 55 № 1 1 ч. |
| | Сонатина соч. 20 № 1 1 ч. |
| Парфенов Е. | Лёгкие вариации |
| Сорокин К. | Тема с вариациями |
| Стоянов А. | Вариации на тему «Добри Христово» |
| Чимароза Д. | Соната a moll |
| Шмидт Я. | Сонатина |
| Шпиндлер Ф. | Сонатина соч. 57 № 4 (Рондо) |

АНСАМБЛИ:

| | |
|-----------------|-------------------------|
| Беркович И. | Украинский танец |
| Бетховен Л. | Два немецких танца |
| Богословский Н. | Игра с котёнком |
| Гайдн Н. | Серенада С |
| Гершвин Дж. | Колыбельная |
| Кемпферт Б. | Путники в ночи |
| Моцарт В.А. | Симфония № 40 (отрывок) |
| Ояяр Н. | Эстонская плясовая |
| Хромюшин О. | Будьте добры |
| | Колыбельная |
| | Обнимаю тебя |
| | Пришла любовь |

Примерные программы выступлений

1 класс

1. «Белочка».
2. Красёв. «Баю-баю».

1. Аренский. «Журавель».
2. Книппер «Раз морозною зимой».

2 класс

1. Р.Н.П. «Дровосек».
2. Моцарт «Менуэт». (Педагогический репертуар ДМШ).

1. Рубах А. «Воробей» (Школа игры на фортепиано под ред А. Николаева)
2. Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (10 лёгких пьес для фортепиано)

3 класс

1. Перселл Г. «Ария».
2. Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки». Вальс.
3. Бургмюллер Ф. соч.100. «25 лёгких этюдов».

1. Беркович И. «Маленькие этюды». 2 этюда на тему Паганини.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах». Менуэт ми минор.
3. Чайковский П. «Итальянская песенка».

4 класс

1. Глинка М. «Полька».
2. Жилинский А. Сонатина. (Сборник «Сонатини» 2-5 классы, БЮП).
3. Лекуппэ Ф. «Прогресс» Этюд №№ 12, 14.

1. Черни К. (Избранные фортепианные этюды. Ред Гермер). Тетр. II №4.

2. Хаслингер Ж. Сонатина До мажор.
3. Шуман Р. Соч.68. (Альбом для юношества). «Первая утрата»

5 класс

1. Голубовская Н. Вариации на тему Р.Н.П. ре мажор.
2. Гладковский А. «Маленькая танцовщица».
3. Лешгорн А. соч.66. Этюды №№ 1,3.
 1. Кабалевский Д. соч.27. (Избранные пьесы). Этюд Ля мажор.
 2. Штейбельт Д. Рондо До мажор. (Сонаты, сонатины, рондо. ч. II, сост. Ляховицкая)
 3. Чайковский П. «Сладкая грёза».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Цель предмета по выбору «Фортепиано» в течение пяти лет обучения – грамотное овладение инструментом. С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным всё более тонким и «дифференцированным» слуховым восприятием музыкальной ткани. В процессе работы с учащимся необходимо прививать ему правильные навыки игры по нотам: точное выполнение нотного текста, штрихам, аппликатуре, умение играть, не глядя на клавиатуру. Работая с учеником над произведением, педагог должен приучать учащегося вслушиваться в музыкальную ткань сочинения, добиваясь не только точного исполнения нотного текста и правильной фразировки, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки.

С самого начала обучения весьма важно приучать ученика к транспонированию. Такие упражнения способствуют развитию слуха, памяти и ориентировке на клавиатуре. Параллельно со слуховым развитием ребёнка идёт воспитание навыков чтения с листа. Под понятием «нотный текст» надо подразумевать не только собственно ноты, но и обозначения их длительностей, аппликатурные и динамические указания, штрихи. Учащиеся далеко не всегда справляются с этой задачей, поэтому чрезвычайно важно обратить внимание на воспитание этого навыка. Начинаящий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений во взаимосвязи с другими навыками и в момент воспроизведения объединить их в единое целое. Этот анализ и синтез составляет основу процесса чтения нот с листа.

Для технического роста учащегося большое значение имеет развитие привычки к точному соблюдению аппликатурных указаний, а в последствии и воспитание сознательного отношения к этому вопросу. Среди технических навыков, вырабатываемых на этюдах и упражнениях, предусматривается овладение различными позиционными построениями с передачей движения из руки в руку, гамм; короткими арпеджио, аккордами, кистевым *staccato* в подвижном темпе и быстрыми лёгкими перебросами рук на широкое расстояние (скачки).

Одной из увлекательных возможностей является игра в ансамбле. Ансамбль – это вид совместного музицирования. В начале занятий музыкой ребёнка необходимо заинтересовать, используя его естественную любознательность. Лучшим средством для этого является игра в ансамбле учитель – ученик. Материалом для ансамбля могут служить уже накопленные сознанием и слухом детей отрывки из музыки к кинофильмам, радио-, телепередачам.

Одна из специфических форм в творчестве на уроках «фортепиано» – это эскизное разучивание произведения. Овладение материалом не доводится в этом случае до высоких ступеней завершённости, работа приостанавливается несколько ранее. Последним, заключительным рубежом этой работы служит этап, на котором ученик охватывает в общем и целом образно-поэтический замысел произведения. Сокращая сроки работы над произведением, эскизная форма занятий ведёт к существенному увеличению количества прорабатываемого им музыкального материала.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.- М.: Советский композитор, 1985.
2. Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги пианиста. - М.: Музыка, 1991.
3. Букин В. Популярные песни, вып. 3.- М.: Музыка, 1987.
4. Глушенко О. Фортепианная тетрадь юного музыканта. - М.: Музыка, 1988.
5. Игнатъев Е. Я музыкантом стать хочу, ч. II.-М.: Музыка, 1989.
6. Касаев Ч. Мы с песней по жизни шагаем.- М.: Музыка, 1978.
7. Катаргина О. Фортепианная техника. Тетрадь: 1, 2, 3, 4, 5 кл.- Челябинск, 2006.
8. Козлов В. Маленькая страна.- Санкт-Петербург, 2002.
9. Кутузов И., Кудрявцева Музыкальные праздники.- М., 2002.
10. Лесников А. Любимые песни, вып. 3.- М.: Музыка, 1989.
11. Ляховицкая С., Баренбойм И. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. I,II.- Л.: Музыка, 1990.
12. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3, 4, 5 кл.- М.: Кифара, 2006.
13. Натансон В., Рощина Л. Фортепианная игра.- М.: Музыка, 1989.
14. Николаева Н. Своя тропинка к музыке.- Екатеринбург, 2006.
15. Николаева Л. Фортепианная игра.- М.: Музыка, 1989.
16. Поливода Б. Школа игры на фортепиано.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
17. Смирнова Т. Мои первые шаги.- М., 2008.
18. Станг С. Хрестоматия педагогического репертуара для общего фортепиано тетр. 1, 2, 3, 4, 5.- Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
19. Тахтарова Н. Сборник для фортепиано.- Саратов, 2000.
20. Торопова Н. Музыкальные зарисовки.-М: 2006.
21. Турусова И. Хрестоматия для фортепиано.- М.: Музыка, 2006.
22. Ходаш В. У лукоморья.- М., 1999.

23. Хромушин О. Композиции на темы Гершвина.-М., 2002.
24. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту.- Ростов на-Дону: Феникс, 2006.
25. Черни К. Избранные этюды/под ред. Гермера.-М.: Музыка, 1981.
26. Чернышев О. На рояле вокруг света.- М.: Классика-XXI, 2003.
27. Чернышев О. На рояле вокруг света.- М.: Классика-XXI, 2004.
28. Чернышев О. На рояле вокруг света.- М.: Классика-XXI, 2005.
29. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108, соч. 160.-М.: Музгиз, 1961.
30. Яценко О. Фортепиано III кл.- М.: Музыка, 1996

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учеником школы и училища.- М.: Музгиз, 1957.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Советская музыка, 1980.
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска.-М.: Советская музыка, 1981.
4. Ананьева В. Воспитательная работа в музыкальной школе.- Л.: Музгиз, 1959.
5. Антошина М. Музыкальное развитие детей в ДМШ.-М., 1939.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика исполнительства.-Л., 1974.
7. Баренбойм. Л. Путь к музицированию.-М.,-Л., 1973.
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М.: Классика XXI, 2006.
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка.- М.: Музыка, 1968
10. В классе А.Б. Гольденвейзера.- М.: Музыка, 1986.
11. Вопросы фортепианной педагогики (сборник статей), вып.2 /под. ред. В. Натансона.- М.: Музыка, 1967.
12. Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики, вып.3./ научн. ред. В.Л. Бабюка.- Челябинск: ЧИМ, 2007.
13. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе/под. ред. Б. Милича.- Киев: Музична Украина, 1964.
14. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве / под ред. С.
15. Хентова.- Л.: Музыка, 1986.
16. Геллер А. Работа в камерном ансамбле.-М., 1978.
17. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.- М.: Музыка, 1981.
18. Как научить играть на рояле. Первые шаги.- М.: Классика XXI, 2006.

19. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.- М.: Классика XXI, 2006.
20. Коган Г. Вопросы пианизма.-М.: Советский композитор, 1963.
21. Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения.- М.: Музыка, 1988.
22. Королева Е. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Владос, 2001.
23. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза.- М.: Музыка, 1984.
24. Кузьмина О., Дмитриева О. Сборник фортепианных пьес.- Коркино, 2004.
25. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1982.
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.-М., 1966.
26. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 3, 4 классах ДМШ.- Киев: Музична Украина, 1979.
27. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста в 5-7 классах ДМШ.- Киев: Музична Украина, 1982.
28. Музыкальные способности, их сущность и развитие на уроках фортепиано.- Челябинск, 2005.
29. Неволина С. Методика обучения игре на фортепиано.- Челябинск: ЧИМ, 2005.
30. Нейгауз Г. Избранные статьи. Дневники.- М.: Советский композитор, 1983.
31. Носина В. Символика музыки И.С. Баха.- М.: Классика XXI, 2006.
32. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 2 / под ред. А. Николаева.- М.: Музыка, 1965.
33. Протопопов С. Принципы музыкальной формы И.С. Баха.- М.: Музыка, 1981.
34. Савицкий С. Режим и гигиена работы пианиста.- Л.: Советский композитор, 1962.
35. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения на фортепиано.-М.: Музыка, 1965.
36. Смирнова Т. Воспитание искусством, или искусство воспитания.- М.: Смирнова Т.И., 2008
37. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.- М.: ЦСДК, 1999.
38. Татковский Р. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.-М.: 1986.
39. Темакин Е. Воспитание пианиста.- М.: Советский композитор, 1989.
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство.- М.: Классика- XXI век, 2001.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М.: Просвещение, 1984.
42. Шмидт-Шкловская. О воспитании пианистических навыков.-Л.: Музыка, 1985

Возрастные особенности учащихся

Программа устанавливает срок реализации 5 лет и рассчитана на учащихся подросткового возраста (10-15 лет).

В современной психолого-педагогической литературе подростковый возраст обычно характеризуется как «трудный», «переломный». Основания к этому дают и научные данные, и широкие наблюдения практиков. Обычно отмечается, что быстрое физическое развитие приводит к различным «дисфункциям». Общий рост организма (увеличение длины туловища, рук, ног) протекает более интенсивно, чем развитие сердца, кровеносной системы. Вследствие этого мозг часто не получает должного питания - возникает быстрое утомление, резко меняется настроение: от возбужденного - к упадочному, вялому. Повышенная утомляемость требует особого щадящего режима во всех видах деятельности подростка, следовательно, и во время музыкальных занятий с ним. Подростки проявляют повышенную чувствительность к тому, как себя ведут с ними взрослые (родители, учителя). Они хотят быть взрослыми, самостоятельными и чрезвычайно болезненно реагируют, если к ним относятся, как к детям. Каждый стремится к тому, чтобы в нем видели личность, и это стремление к самоутверждению нередко проявляется в уродливых формах, лишь бы с ним считались.

К 10-11 годам у учащихся значительно ярче начинает проявляться способность к абстрагированию, наблюдается постепенный переход от преимущественно наглядного восприятия явлений, фактов к их пониманию уже через более отвлеченное словесное описание, объяснение. Для них характерно увеличение объема произ-

вольного внимания, что проявляется в их способности дольше сосредоточиваться на предложенном учителем задании (слушать, исполнять музыку), чем у детей более раннего возраста. Общее развитие учащихся, приобретенные ими навыки мышления (умение сопоставлять, сравнивать, делать самостоятельные выводы) проявляются и в музыкальном мышлении – в сопоставлении, сравнении музыкальных явлений, в формировании собственных суждений. Непроизвольное запоминание дополняется произвольным. Таким образом, получаемые впечатления становятся более объемными (количественно) и глубокими (качественно). Воображение, сохраняя свою силу, становится более осознанным и предметным; на его характере сказывается приобретаемый жизненный опыт. Интересы школьников делаются более избирательными. Учитывая возрастные особенности подростков, их ранимость, склонность делать безапелляционные выводы в отношении своих возможностей, педагог-музыкант должен быть чутким, тактичным, доброжелательно внимательным к таким детям, передавать им свою уверенность в их будущем успешном музыкальном развитии. Педагогу следует иметь в виду, что в этом возрасте для успешного учения требуются перестройка познавательной деятельности, новые способы усвоения знаний, известная самостоятельность. Появляется склонность учащихся к тем видам работы, в которых нужно уметь охватить значительный материал; приобретение знаний нередко выходит за пределы школы и может происходить не только самостоятельно, но и целенаправленно, появляются новые мотивы учения, уже возможен стойкий интерес к определённым предметам, а в благоприятных условиях пробуждаются профессиональные интересы, и формируются эстетические чувства. Однако этим процессам сопутствуют и определённые противоречия. В.Сухомлинский отметил, что подростку в одно и то же время свойственно восхищение красотой и ироническое отношение к красивому. Некоторые исследователи отмечают своеобразный эстетический кризис у детей на выходе из младшего школьного возраста, когда они уже вырастают из игрового восприятия искусства, но ещё не подошли к такому к нему отношению, которое раскрывало бы перед ними его сущность. Интерес школьников к занятиям искусством развивается не прямолинейно: он выше в младших классах, снижается в средних и вновь возрастает в старших. Причём у подавляющего большинства старшеклассников этот интерес становится избирательным.

В то же время объективные условия учебно-воспитательного процесса благоприятствуют расширению контактов школьников с музыкой, введению новых форм занятий.

Критерии оценки обученности учащихся

Многие преподаватели нашей школы считают, что отсутствие каких – то схематических критериев для определения оценки исполнения сковывает их суждение об игре ученика.

Эта проблема связана также с необходимостью дифференцированного подхода к учащимся, ставившим перед собой профессиональные задачи, учащимся, получающим общее художественное образование и учащимся, хронически отстающим. В том и заключается один из принципов дифференцированного подхода к учащимся, что учебная программа подбирается с учетом их способностей и может формироваться из произведений, предусмотренных программой, на класс выше, ниже или в точном соответствии с классом обучения. В таких случаях мы применяем способ дифференцированного подхода к подбору программы. Дифференциация узаконивает отклонения от программы, повышает контрольные функции педагогического коллектива, ответственность каждого преподавателя за уровень исполняемой его учащимся программы. Она позволяет отличать учеников, не отвечающих уровню требований школы, от тех, которые могут учиться в школе хотя бы по программе – минимум. Однако требования к оценке успехов учащихся должны быть общими для всех, потому что в дифференцированном подборе программы нами уже учтены разные музыкальные данные учащихся. Учитывая это, мы разработали шкалу оценивания обученности по предмету по выбору «Фортепиано».

1 класс

| 1. Грамотность исполняемого текста | |
|--|---|
| «5» | Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений; Точное выполнение ритмического рисунка произведения; Правильные приемы исполнения штрихов non legato, legato, staccato; Соответствие темпа характеру произведения; Умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p. |
| «4» | Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста; Единичные нарушения ритмического рисунка (1-2 ошибки); Некоторые неточности в приемах исполнения приемов штрихов non legato, legato, staccato; Неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; Недостаточно яркий контраст f, p. |
| «3» | Несоблюдение требований грамотного исполнения текста; Грубое нарушение ритмического рисунка; Неверные приемы исполнения штрихов non legato, legato, staccato; Несоблюдение темповых указаний в произведениях; Исполнение произведений одним динамическим оттенком. |
| 2. Техническое владение текстом | |
| «5» | Четкая артикуляция; Снятие руки между фразами («дышащая» рука); Контакт с инструментом; Хорошая опора в пальцах. |
| «4» | Недостаточно четкая артикуляция; Руки не снимаются между фразами; Недостаточно хороший контакт с инструментом; Нет опоры в пальцах. |
| «3» | «Безопорная» игра; Нет артикуляции; Нет контакта с инструментом. |
| 3. Музыкально- художественная выразительность исполнения | |
| «5» | Исполнение произведения ярко, эмоционально, выразительно. |
| «4» | Недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение. |
| «3» | Невыразительное, неярко исполнение |
| 4. Выученность текста | |
| «5» | Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот, в случае остановки- умение продолжить и закончить произведение. |
| «4» | Недостаточно уверенная игра с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение. |

| | |
|----------------------------------|--|
| «3» | Слабое знание текста, частые ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение. |
| 5. Организация игрового аппарата | |
| «5» | Выполнение всех требований по организации игрового аппарата: правильная посадка (опора на ноги (скамеечка), прямая спина с чуть заметным наклоном вперед, опора на руки, отрегулированная высота стула), правильное положение кисти, локтя, предплечья (кисть гибкая, локти в стороне от корпуса, плечи свободно опущены), пальцы «встают» на кончики, закруглены, фаланги не прогибаются, 1 и 5 пальцы не торчат. |
| «4» | Неполное выполнение требований по организации игрового аппарата: частичные нарушения в посадке ученика, не совсем правильное положение рук (низкое или высокое положение кисти, локти прижаты, плечи подняты), неполный контакт с инструментом, слабая опора в пальцах. |
| «3» | Несоблюдение требований по организации игрового аппарата: неправильная посадка ученика за инструментом (нет опоры в ногах, сутулая спина, плечи подняты, локти прижаты, кисти либо высоко, либо низко, зажаты, статичны, не отрегулирована высота стула), неправильная постановка рук, нет контакта с инструментом, заваливаются фаланги пальцев, 1 и 5 пальцы торчат, отсутствует ощущение веса руки. |

2 – 4 классы

| | |
|------------------------------------|--|
| 1. Грамотность исполняемого текста | |
| «5» | <p>Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений;</p> <p>Точное выполнение ритмического рисунка произведения;</p> <p>Точное сохранение метроритмической основы произведения;</p> <p>Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте;</p> <p>Соответствие темпа стилю и характеру произведения;</p> <p>Использование темповых отклонений (<i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i> и т.д.);</p> <p>Умение выдержать единый темп до конца произведения;</p> <p>Умение выстраивать и передавать динамику произведения;</p> <p>Соблюдение соотношения баланса звука (основная мелодия- аккомпанемент);</p> <p>Грамотная аппликатура;</p> <p>Осмысленная фразировка.</p> |
| «4» | <p>Неполное выполнение требований грамотного исполнения текста;</p> <p>Единичные нарушения ритмического рисунка (1-3 ошибки);</p> <p>Частичные отклонения от метро- ритма произведения;</p> <p>Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов;</p> <p>Частичные отклонения в темпе;</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Недостаточно яркая динамическая окраска в произведении; Фактура сближена по звучанию с мелодией; Единичные ошибки в аппликатуре; Не до конца осмысленная фразировка произведения.</p> |
| «3» | <p>Несоблюдение требований грамотного исполнения текста; Грубое нарушение ритмического рисунка, метро- ритмической основы произведения (смещение первой доли, невыдерживание длительностей и т.д.); Неправильные приемы исполнения штрихов; Необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру произведения; Темповые «качания» в произведении»; Невыстроенность динамики произведения; Отсутствие баланса звучания аккомпанемента и мелодии; Грубые нарушения в аппликатуре; Неправильно выстроенная фразировка произведения.</p> |
| <p>2. Техническое владение текстом</p> | |
| «5» | <p>Учащийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая); Четкая артикуляция; Снятие руки между фразами («дышащая» рука); Контакт с инструментом; Хорошая опора в пальцах; Хорошая скоординированность рук.</p> |
| «4» | <p>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки; Недостаточно четкая артикуляция; Руки не снимаются между фразами; Недостаточно хороший контакт с инструментом; Нет опоры в пальцах.</p> |
| «3» | <p>«Безопорная» игра; Нет артикуляции; Нет контакта с инструментом; Плохая координация рук.</p> |
| <p>3. Музыкально- художественная выразительность исполнения</p> | |
| «5» | <p>Исполнение произведения ярко, эмоционально, выразительно; Раскрытие содержания произведения; Исполнение произведения заинтересованно, со своим отношением к произведению.</p> |
| «4» | <p>Недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение; Не хватает заинтересованности, своего отношения, осмысления того, что играет.</p> |
| «3» | <p>Невыразительное, неярко исполнение;</p> |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | Отсутствие своего отношения к произведению. |
| 4. Выученность текста. | |
| «5» | Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот, в случае остановки- умение продолжить и закончить произведение. |
| «4» | Недостаточно уверенная игра с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение. |
| «3» | Слабое знание текста, частые ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение. |
| 5. Соблюдение стиля произведения. | |
| «5» | Стремление к воплощению стилевых особенностей произведения; Соответствие приемов исполнения стилю произведения; Соответствие редакции стилю произведения; Соответствие темпа характеру произведения. |
| «4» | Неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения. |
| «3» | Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения |
| 6. Сохранение формы произведения. | |
| «5» | В игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения; Темповые градации соответствуют форме; Логически выстроена динамика. |
| «4» | Частичные, незначительные отклонения в соотношении частей; Небольшие неточности в темпах; Неточности в динамике и фразировке. |
| «3» | Непонимание и неумение сохранить форму произведения; Темповая неустойчивость; Однообразная динамика. |
| 7. Организация игрового аппарата. | |
| «5» | Выполнение всех требований по организации игрового аппарата; Удобство, свобода в исполнении; Хороший контакт с инструментом. |
| «4» | Неполное выполнение требований по организации игрового аппарата; Некоторая «зажатость», неудобство, неприспособленность аппарата к инструменту; Недостаточный контакт с инструментом. |
| «3» | Несоблюдение требований по организации игрового аппарата; Неприспособленность к инструменту; Отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом. |

5 класс

| | |
|------------------------------------|---|
| 1. Грамотность исполняемого текста | |
| «5» | Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произ- |

| | |
|---|---|
| | <p>ведений;</p> <p>Учет всех авторских и стилевых особенностей в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, ритме, аппликатуре;</p> <p>В игре прослеживается горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения;</p> <p>Грамотная педализация, четкая смена педали, отсутствие «запедаливания» гармонии.</p> |
| «4» | <p>В исполнении произведений учащийся допускает: незначительные, единичные ошибки, отклоняясь от авторских указаний штрихов, динамики, фразировки, нюансировки, темпа, ритма, аппликатуры;</p> <p>нечеткое ведение голосов в полифонии, слышание фактуры; неточности в использовании педали.</p> |
| «3» | <p>Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</p> <p>Учащийся допускает грубые ошибки в ритме, темпе, аппликатуре, динамике, нюансировке, фразировке произведения;</p> <p>Не прослушивается четкое ведение голосов в полифонии, смешение звукового баланса аккомпанемента и мелодии;</p> <p>Неграмотное владение педалью.</p> |
| 2. Техническое владение текстом | |
| «5» | <p>Учащийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая, октавная), звукоизвлечением;</p> <p>Четкая артикуляция;</p> <p>Снятие руки между фразами («дышащая» рука);</p> <p>Контакт с инструментом;</p> <p>Хорошая опора в пальцах;</p> <p>Хорошая скоординированность рук.</p> |
| «4» | <p>Учащийся достаточно хорошо владеет различными видами и приемами техники и звукоизвлечения;</p> <p>Отдельные приемы и виды техники требуют отработки;</p> <p>Недостаточно четкая артикуляция;</p> <p>Руки не снимаются между фразами;</p> <p>Недостаточно хороший контакт с инструментом;</p> <p>Нет опоры в пальцах.</p> |
| «3» | <p>Учащийся недостаточно хорошо владеет приемами и видами техники и звукоизвлечения;</p> <p>«Безопорная» игра;</p> <p>Нет артикуляции;</p> <p>Нет контакта с инструментом;</p> <p>Плохая координация рук.</p> |
| 3. Музыкально- художественная выразительность исполнения. | |
| «5» | <p>Исполнение произведения ярко, эмоционально, выразительно;</p> <p>Глубокое и полное раскрытие содержания произведения;</p> |

| | |
|---|---|
| | Исполнение произведения заинтересованно, со своим отношением к произведению. |
| «4» | Учащийся стремится к раскрытию образного содержания произведения; Недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение; Не хватает заинтересованности, своего отношения, осмысления того, что играет. |
| «3» | Невыразительное, неяркое исполнение; Отсутствие своего отношения к произведению. |
| 4. Выученность текста | |
| «5» | Безошибочное, уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот, в случае остановки (один раз)- умение продолжить и закончить произведение. |
| «4» | Недостаточно уверенная игра с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение. |
| «3» | Слабое знание текста, частые ошибки (более трех), остановки, фальшивые ноты, незаконченное произведение. |
| 5. Соблюдение стиля произведения | |
| «5» | Воплощение стилевых особенностей произведения; Соответствие приемов исполнения стилю произведения; Соответствие редакции стилю произведения; Соответствие темпа характеру произведения. |
| «4» | Неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения. |
| «3» | Несоответствие приемов, редакции, темпа стилю и характеру произведения |
| 6. Сохранение формы произведения | |
| «5» | В игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения; Темповые градации соответствуют форме; Логически выстроена динамика. |
| «4» | Неполное ощущение формы произведения; Частичные, незначительные отклонения в соотношении частей; Небольшие неточности в темпах; Неточности в динамике и фразировке. |
| «3» | Полное непонимание и неумение сохранить форму произведения; Темповая неустойчивость; Однообразная динамика. |
| 7. Организация игрового аппарата | |
| «5» | Выполнение всех требований по организации игрового аппарата; Удобство, свобода в исполнении; Хороший контакт с инструментом. |
| «4» | Неполное выполнение требований по организации игрового аппарата; Некоторая «зажатость», неудобство, неприспособленность аппарата к |

| | |
|-----|--|
| | инструменту; Недостаточный контакт с инструментом. |
| «3» | Несоблюдение требований по организации игрового аппарата; Неприспособленность к инструменту; Отсутствие ощущения веса руки, контакта с инструментом. |