

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент:  
ФОРТЕПИАНО**

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства

**«Инструментальный класс (фортепиано)»**

**Срок обучения 5(6) лет**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1  
От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Смольянова И.В.  
«31» августа 2021 г.



Разработчики: Финк Ю.В., Микурова Е.А., Шарипова И.Я., Рябова Г.А.,  
Ермакова Е.Н., Шушарина И.Н., Наричева О.Г., Сапронова В.В. – преподаватели  
по классу фортепиано МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензенты:

Нечаев Андрей Юрьевич - заведующий кафедрой специального фортепиано,  
доцент ЧГИК

Лямина Наталья Анатольевна – заместитель директора по учебно-методической  
работе МУ ДО ДМШ №1 КГО

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план .....	6
Содержание учебного предмета... ..	9
Списки рекомендуемой методической литературы.....	47
Приложение .....	49

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа является рабочей учебной программой по предмету «Музыкальный инструмент: фортепиано» Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальный класс: фортепиано».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: Фортепиано» со сроком обучения 5(6) лет, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

Дифференцируя направленность обучения, в программу внесены изменения в разделы:

- годовые требования по классам;
- примерный перечень экзаменационных программ (указаны программы различной степени трудности);
- репертуарные списки (с учётом выпуска новой нотной литературы).

Программа дополнена списком методической литературы.

В XXI веке в России существенно изменились условия деятельности учреждений дополнительного образования. Демографический спад, резкое уменьшение числа здоровых детей школьного возраста при общем увеличении нагрузки в общеобразовательных школах, неподготовленность детей к деятельности в сфере музыкального искусства, отсутствие гармонично развивающей ребёнку звуковой окружающей среды усиливают неоднородность контингента учащихся музыкальной школы по уровню способностей, усложняют процесс освоения образовательных программ.

Изменившиеся условия деятельности образовательных учреждений в области искусства диктуют новые требования к учебным программам, которые должны быть ориентированы на выявление и реализацию способностей ребёнка на всех этапах обучения.

Предмет специального фортепиано нацелен на развитие у учащихся исполнительских навыков и навыков музицирования с учётом индивидуальных способностей.

Цели и задачи первого этапа обучения:

1. Выявление и развитие творческих способностей учащихся.
2. Формирование навыков учебной деятельности.
3. Овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков игры на фортепиано (особое внимание уделяется развитию культуры слуха, технических навыков, полифонического мышления, эмоциональности).

Цели и задачи второго этапа обучения:

1. Достижение уровня развития личности, достаточного для её творческой самореализации и самовыражения в искусстве игры на фортепиано.

2. Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мировой культуры.
3. Овладение навыками свободного музицирования (умение импровизировать и сочинять).
4. Приобретение собственного опыта художественной деятельности.

Конечной целью обучения в классе специального фортепиано является формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы, умение осваивать новый материал в культурной и музыкальной областях, сохранение и развитие практического навыка музицирования.

Наряду с этим музыкальная школа должна создать реальные условия для эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области культуры и искусства.

Достижению этих целей способствует планирование работы с учеником и продуманный подбор репертуара, который находит своё отражение в индивидуальных планах учащихся. Преподаватель обязан составлять индивидуальные планы на каждого ученика в начале I и II полугодий. Планы утверждаются заведующим отделением и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия преподаватель указывает изменения в списке репертуара, отмечает выполнение плана, а в конце учебного года даёт объективную характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости ученика.

Произведения, занесённые в индивидуальный план, должны соответствовать уровню развития ученика, его возрастным особенностям и должны быть разнообразны по содержанию, форме, стилю.

Учитывая разные способности учащихся. В отдельных случаях допустимо включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса. И напротив, в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими музыкальными данными, а также учащихся, способных продолжить в дальнейшем профессиональное образование, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса. При этом недопустимо как завышения, так и занижения программы.

Программа составлена с учётом нацеленности основной части учащихся на общемузыкальное развитие, приобщение к любительскому музицированию. В то же время программа способствует формированию необходимых навыков для дальнейшего профессионального обучения в сфере культуры и искусства.

Программа по специальному фортепиано включает в себя следующие разделы:

1. Учебный план по предмету специального фортепиано.
2. Учёт успеваемости.
3. Годовые требования по классам, дополненные:
  - репертуарными списками;
  - примерными программами, рекомендуемыми для исполнения на академических концертах и выпускных экзаменах.

#### **Учебный план**

Занятия по предмету специального фортепиано проводятся в объёме, определённом примерным учебным планом музыкальной школы, рекомендованным Министерством культуры РФ от 23.12.96г. Срок обучения 5 (6) лет. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специального фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. (Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано педагоги могут получить в специальной методической литературе – список методической литературы в конце программы).

Наименование предмета	Специальное фортепиано						Экзамены
	1	2	3	4	5	6	
Классы	1	2	3	4	5	6	5
Количество часов	2	2	2	2	2	2	

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора мелодий по слуху, транспонирования, импровизации и сочинения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершённости в исполнении музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для исполнения в классе, третьи – в порядке ознакомления. Всё это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для каждого класса в программе даны репертуарные списки, дополненные джазовыми, популярными и современными произведениями, а также приводятся примерные программы из музыкальных произведений (различные по степени трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим данным.

Продвижение учеников, обучающихся 5 (6) лет отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

### Учёт успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, зачётах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

В школе действует следующая программа контроля успеваемости учащихся:

кл	I полугодие		II полугодие	
	Форма проверки	Программа	Форма проверки	Программа
I	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы	Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы
II	Академический концерт	1.Крупная форма (полифония). 2. Две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт	1.Крупная форма (полифония). 2.Этюд, пьеса.
	Технический зачёт	1. Гамма . 2. Этюд.	Технический зачёт	1. Гамма 2. Этюд.
III	Академический концерт	1.Крупная форма (полифония). 2. Две разнохарактерные пьесы.	Академический концерт	1.Крупная форма (полифония). 2.Этюд, пьеса.
	Технический зачёт	1. Гамма . 2. Этюд.	Технический зачёт	1. Гамма 2. Этюд.
			Зачёт по грамотности	1. Чтение с листа 2. Проверка грамотности 3. Подбор по слуху. Транспонирование.
IV	Академический концерт	1.Крупная форма (полифония). 2. Пьеса.	Академический концерт	1.Полифония (крупная форма). 2.Пьеса.
	Технический зачёт	1.Гамма . 2.Этюд.	Технический зачёт	1.Гамма 2.Этюд.
			Зачёт по грамотности	1.Чтение с листа 2.Проверка грамотности 3.Подбор по слуху. Транспонирование.
V	Академический концерт	1.Развёрнутая пьеса.	Прослушивание	1.Полифония. 2.Этюд. 3.Крупная форма 4.Пьеса
	Прослушивание	1. Часть программы.	Выпускной экзамен	1.Полифония 2.Этюд. 3.Крупная форма. 4.Пьеса.
VI	Прослушивание	1.Часть программы. 2.Гамма.	Прослушивание	1.Гамма 2.Этюд. 3.Полифония. 4.Крупная форма.
			Зачёт по грамотности	1.Чтение с листа 2.Проверка грамотности 3.Подбор по слуху. Транспонирование.

Экзамен проводится в соответствии с действующими учебными планами в 5 классе. В классе профессиональной ориентации (6) проводится прослушивание.

На экзамене учащиеся исполняют 4 произведения различных жанров и форм.

Программа в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с программными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние учебные заведения искусства и культуры РФ.

Для проведения экзаменов создаются комиссии из 3-5 преподавателей под председательством зав. отделением. На экзамене обязательно присутствие заведующего учебной частью.

Академические концерты проводятся два раза в год во 2х-4х классах на творческих группах (4-5 преподавателей) в присутствии зав. отделением.

Проверка технической подготовки учащихся, а также их грамотности осуществляется на творческих группах в форме дифференцированного зачёта.

Технический зачёт проводится во 2х-4х классах дважды в год. Программа технического зачёта включает исполнение одного этюда и гаммы (мажорной или минорной) со всеми изучаемыми в данном классе техническими приёмами (требования по гаммам см. в Приложении).

Зачёт по грамотности учащиеся 2х-4х классов сдают в конце учебного года. От ученика требуется умение читать ноты с листа, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции, умение грамотно рассказать об исполняемом произведении, показать знание терминологии.

В классах профессиональной ориентации зачёт по грамотности проводится в конце учебного года для учащихся, поступающих в средние учебные заведения искусств и культуры РФ.

Выступление учащихся на зачётах, академических концертах и экзаменах оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

За все выступления выставляются оценки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка работы ученика за год, выставленная на основе текущих оценок;
- б) оценка ученика за выступления на контрольных уроках, академических концертах, экзаменах и зачётах;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года (концерты, конкурсы и др.)

Кроме обязательных выступлений в музыкальной школе, желательны выступления учащихся на смотрах художественной самодеятельности, на родительских собраниях, в общеобразовательных школах и детских садах, на других концертных площадках.

В программе представлены годовые требования по классам и примерный репертуарный список сборников и произведений. Все сборники и произведения перечислены в алфавитном порядке и имеют порядковый номер.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

1. Этюды.
2. Полифонические произведения.
3. Произведения крупной формы.
4. Пьесы.
5. Джазовая и популярная музыка.
6. примерные экзаменационные программы, различные по уровню сложности.

Репертуарный список является примерным и может дополняться (по усмотрению преподавателя) новыми, вновь издаваемыми произведениями, подходящими по уровню сложности учащимся 1-6 классов.

## **Первый класс**

### **Годовые требования**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле береза стояла»).

Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции рук от разных звуков и с перемещениями по октавам.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

1. Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№1–30.
2. Беркович И. «Маленькие этюды»: №№1–14.
3. Гедике А. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес», тетр. 1 и 2.
4. Гиндин Р, Карафинка М. «Этюды для ф-но на разные виды техники» Киев 1983г.
5. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: №№1–3,7,9-13,15,19.  
«Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники» (по выбору).  
«Фортепианная азбука» (по выбору).
6. Избранные этюды иностранных композиторов для ф-но, вып. 1: №№2–29.
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
8. Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 1 (по выбору).
9. Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№1–6.  
«Этюды и пьесы для начинающих», изд. «Феникс» 2000г.
10. Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»  
Соч. 160 «25 легких этюдов»
11. Школа игры на ф-но. Ред. А. Николаев (по выбору).

12.«Школа игры на ф-но»,для первого года обучения. Сост.КувшинниковН.,  
Соколов Н.(по выбору)

1. «Этюды для ф-но»,вып.1.Ред.В.Дельнова(по выбору)
2. «Этюды для 1–4кл.», БЮП

### Полифонические пьесы

Аглинцева Е. Русская песня.

Антюфеев Б. «Детский альбом»: Русский напев; Беседа.

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре мин.

Барток Б. Пьеса №1( «Педагогический репертуар ДМШ»,сб.1)

Беркович И. «25 легких пьес для ф-но»: Канон.

Гедике А. Соч.36 «60 легких пьес для начинающих»,тетр.1: Фугатто.

Глинка И. Полифоническая пьеса ре мин.(«Школа игры на ф-но» под  
ред.А.Николаева)

Гуммель И. Пьесы: Фа маж; ре мин; До маж.(«Педагогический репертуар  
ДМШ», сб.3)

Кригер И. Менуэт ля мин.(«Педагогический репертуар ДМШ», сб.3)

Михайлов К. Песня

Моцарт Л. Менуэт; Бурре.

Саллюртинская Т. Протяжная

Слонов Ю. «Пьесы для детей»: Полифоническая пьеса.

Сорокин К. «Детский уголок»: Нянина песенка.

Телеман Г. Две пьесы(«Пед.репертуар ДМШ» 1кл.)

### Сборники

1. «Полифонические пьесы» 1–4кл. ДМШ,сост.Натансон В. :

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Лазаренко А. Колобок

Обработки нар.песен: На горе-горе; Три садочка; Отчего,соловей.

Шишов И. Песня

2.« Сборник полифонических пьес»,тетр.1.Сост.С.Ляховицкая:

Р.н.п. : Дровосек; Ночка темная; Не кукуй,кукушеч-ка; Как во  
городе царевна.

Укр.нар.песни: У Маруси хата; Ой,летает сокол.

3«Сборник пьес для ф-но композиторов 17–18вв.» Ред.А.Юровский:

Гассе И. Марш

Тюрк Д. Паузы,паузы,одни только паузы! Веселый Ваня;  
Маленький балет; Веселые ребята; Баюшки–баю.

4. «Советские композиторы–детям»,тетр.1. Сост.В.Натансон:

Тигранян В. Канон

5. «Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей». Ред.В.Лензин:

Арне Э. Полифонический эскиз  
Рейман В. Канон

### Произведения крупной формы

1. «Сонатины и вариации для ф-но», ДМШ 1–2кл, вып.1. Сост. С.Барсукова. «Феникс» 2002г.(по выбору)
2. «Хрестоматия пед.репертуара для ф-но», вып.1, 1–2кл. ДМШ. Сост.и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»  
Рейнеке К. Соч.12 «Андантино» из сонатины Соль маж.  
Соч.127 Сонатина Соль маж. ч.2
3. «Школа игры на фортепиано», под ред. Николаева А. :  
Салютринская Т. Сонатина
4. «Юный пианист», вып.1. Сост. В.Натансон, Л.Ройзман:  
Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Литкова И. Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»

### Пьесы

1. Александров А. «Шесть маленьких пьес для ф-но»: Дождик накрапывает; Когда я был маленьким.
2. Антюфеев Б. «Детский альбом»: Грустная песенка; Русский напев; Колыбельная.
3. Бер О. Кукушка.
4. Беркович И. «25 легких пьес»: Украинская мелодия; Осенью в лесу; Вальс; Сказка.
5. Блок В. «Детский альбом»: Колыбельная; Волынка играет; Медведь в лесу.
6. Гедике А. Соч.36 «60 легких фортепианных пьес», тетр.1: Заинька; Колыбельная; Сарабанда; Танец.
7. Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: Маленькая сказка; Скучный рассказ; В разлуке; Мазурка.
8. Любарский Н. «Сборник легких пьес на тему украинских народных песен»:  
Ишумит, игудит. Пастушок; Курочка; Дедушкин рассказ.
9. Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Пастушок; В садике; Сказочка.
10. «Новая хрестоматия пед. репертуара для фортепиано», 1–4кл. ДМШ, изд-во «Северный Олень» г. Санкт-Петербург, 1998г. :  
Ах, вы сени; А я сам, а я сам;  
Баневич С. Песня Незнайки  
Бер О. Шалун  
Берлин П. Марширующие поросята

- Власова Л. Метелица  
 Кореневская И. Осенью  
 Коссовская А. Бадминтон; Наперегонки  
 Красев М. Журавель; Сорока  
 Литкова И. Кукла танцует  
 Лонгшамп- Друшкевичова К. Веселый портняжка; На коньках;  
 Маленький краковяк; Веселая игра; Из бабушкиных воспоминаний.  
 Лукомский Л. Полька  
 Метлов Н. Зима прошла  
 Петрова О. Кошки под дождем  
 Раухвергер М. Птичий дом  
 Салюртинская Т. Палочка-выручалочка.
11. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей»,  
 ч.2.Сост.С.Ляховицкая:  
 Витлин В. На лошадке  
 Майкапар С. Колыбельная сказочка  
 Моцарт В. Менуэт №13  
 Телеман Г. Фантазии: Си ь маж; фа# мин.  
 Укр.н.п. «Ой джигуне,джигуне»  
 Чеш.н.п. «Аннушка»
12. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»: В темном лесу.  
 13. Слонов Ю. «Пьесы для детей»: Шутливая песенка; Рассказ;  
 Разговор с куклой; Сказочка; Кукушка; Колыбельная.  
 14. «Современная фортепианная музыка для  
 детей», 1кл.Сост.Н.Копчевский:  
 Бертрам К. Мечты  
 Сарауэр А. Утро  
 Стоянов А. В цирке; Пьеска на черных клавишах.
15. Фрид Г. Ночью в лесу.

### Сборники

1. Альбом современной детской музыки, мл.кл.ДМШ, М.1984г.
2. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет»,в 2-х тетрадях. «Композитор»,г.Санкт-Петербург,1999г.
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».Учебное пособие. «Российское музыкальное издательство», М.1996г.
4. Баренбойм Л, Перунова Н. «Путь к музыке». М. «Советский композитор»,1986г.

5. Блок В. «Игрушки»: Альбом пьес для фортепиано. М. «Советский композитор», 1982г.
6. Геталова О, Визная И. «В музыку с радостью». Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2001г.
7. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки». Первое знакомство ребенка с музыкой. М. «Музыка», 1992г.
8. Добровольская Т. «Пьесы для ф-но». М. «Советский композитор», 1970г.
9. Из репертуара ДМШ для ф-но (сост. и пед. ред. И. Лебедева и О. Сайгушкиной) Л. «Музыка» 1987г.
10. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1-2кл. ДМШ (сост. А. Бакулов, К. Сорокин). М. «Сов. композитор», 1991г.
11. Кончаловская Н. «Нотная азбука». «Композитор», 1994г.
12. «Лестница познания фортепиано». Репертуарный сборник для ДМШ, вып. 1. Для 1-2кл. ДМШ, тетр. 1, 2.
13. Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ», изд. 4-е. М. Музыка, 1979г.
14. «Малыш за роялем». Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. М. «Советский композитор», 1989г.
15. Милич Б. «Маленькому пианисту», изд. 3-е. Киев «Музична Украина», 1981г.
16. «Новая хрестоматия пед. репертуара для фортепиано», 1-4кл. ДМШ. «Северный олень», г. Санкт-Петербург 1998г.
17. «Первые шаги маленького пианиста». Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. Сост. Т. Взорова, Т. Баранова, А. Четверухина. М. «Музыка», 1987г.
18. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. ДМШ 1-2кл. Л. 1986г.
19. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист», вып. 1 (для начальных кл. ДМШ).
20. «Сборник пьес для фортепиано». ДМШ 1-2кл., вып. 1. Сост. С. Барсукова «Феникс», 2002г.
21. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (с предисловием). Л. «Музыка», 1970г.
22. «Современная фортепианная музыка для детей», 1кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского и В. Натансона. М. «Музыка», 1969г.
23. Соколова Н. «Ребенок за роялем». Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки с пением, изд. 3-е. М. «Музыка», 1987г.
24. «Сонатины и вариации для ф-но», ДМШ 1-2кл., вып. 1. Сост. С. Барсукова. г. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2002г.
25. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер». Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. М. «Советский композитор», 1987г.

26. Туркина Е. «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких в 3-х частях. «Композитор»г.Санкт-Петербург 1998г.

27. «Фортепианная игра»,1-2кл.ДМШ. Ред. А.Николаева. М. «Музыка»,1984г.

28. «Фортепиано». ДМШ 1кл. Сост. Б.Милич. М. «Кифара» 1996г.

29. Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих»,для ф-но. «Феникс», 2000г.

30. Шульгина В., Маркевич Н. «Юным пианистам». Киев «Музична Украина»,1985г.

31. «Я музыкантом стать хочу». Альбом для начинающих пианистов. Изд.2-е, переработанное и дополненное. Сост. Л.Игнатьева, В.Игнатов, Е.Ильченко. М. 2002г.

### **Примерные экзаменационные программы:**

1. Лоншан-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний  
Берлин П. Марширующие поросята.
2. Тюрк Д. Песенка.  
Игнатьев В. Песенка-марш Барбоса.
3. Иордан И. Охота за бабочками.  
Штейбельт Д. Адажио.

### **Второй класс**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14- 20 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

5-6 пьес,

5-6 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера( уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху мелодий, транспонирование. Гаммы по требованиям 2 класса.

### **Репертуарные списки**

#### **Этюды**

1. Гедике А. Этюд До маж. соч 32 №11.(4)
2. Гнесина Е. Этюд До маж.(1)
3. Гречанинов А. Соч.123 «Этюд № 3»(2)
4. Гурлит К. Этюд №15 До маж.(4)
5. Зиринг В. Соч. 36 «Этюд № 2»(6)
6. Лекуппе Ф. Соч.17. Этюд ля мин.(6)

7. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№1,2,6,7,10,17,27.
8. Черни К.- Гермер Г. «Избранные этюды». Тетр.1. Этюды №№9,10,15,16.
9. Шитте Л. Соч.160 «25 легких этюдов».(по выбору).

### **Сборники**

1. Гнесина А. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники».
2. Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки».
3. Николаев А. «Фортепианная игра».
4. Фортепиано 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издание 9. Ред. Б. Милич. Киев,1980г.
5. Черни К. Этюды и пьесы для начинающих. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000г.
6. Этюды для ф-но на различные виды техники. 2 кл. Изд.8-е. Киев, 1979г.

### **Полифонические произведения**

1. Александров Ан. Кума (6).
2. Бах И.С. Менуэт ми мин.(2)
  - Полонез соль мин.(2)
  - Волынка Ре маж.(2)
  - Менуэт ля мин.(2)
  - Полонез Фа маж.(2)
3. Бах И.Х. Менуэт Соль маж.(1).
4. Бах В.Ф. Менуэт Соль маж.(5)
5. Бенда Й. Менуэт соль мин.(5)
6. Беркович И. «Ой, летает сокол» (3)
7. Бланжини Ф. Канцона соль мин.(6)
8. Гайдн Й. Менуэт Соль маж.(5)
9. Гендель Г. Сарабанда ре мин.(6)
  - Менуэт ми мин.(6)
10. Граупнер А. Бурре ре мин.(7)
11. Корелли А. Сарабанда ре мин.(6)
12. Каттинг Ф. Куранта ля мин.(1)
13. Люлли Ж.Б. Менуэт ре мин.(5)
  - Менуэт ми мин.(6)
14. Ляпунов С. Пьеса фа # мин.(6)
15. Моцарт В.А. Аллегро Си ь маж.(1)
  - Менуэт ре мин.(1)

Менуэт До маж.(4)

16. Нурымов Ч. Канон ля мин.(6)
17. Перселл Г. Ария ре мин.(6)
18. Рамо Ж.Б. Старофранцузский танец.(5)

Менуэт До маж. (6)

19. Сейшас Ж. Менуэт до мин.(5)
20. Сен- Люк Я. Бурре Соль маж.(1)
21. Свиридов Г. Колыбельная песенка.(6)
22. Сперонтес С. Менуэт Соль маж.(1)
23. Тюрк Д. Ариозо ля мин.(7)

Ариозо Фа маж.(5)

24. Фрескобальди Д. Канцона соль мин.(6)
25. Хаслер Х. Менуэшт Си ь маж.(5)
26. Шевченко С. Канон ми мин.(6)
27. Шишаков Ю. Канон ля мин.(4)
28. Щуровский Ю. Канон ля мин.(6)
29. Юцевич Е. Канон ми мин.(6)

### Сборники

1. «В музыку с радостью». Сост. Геталова О., Визная И. СПб, «Композитор»,1999г.
2. «Нотная тетрадь А.М.Бах». Москва, «Музыка», 1975г.
3. «Полифонические пьесы». Москва, «Музыка», 1988г.
4. «Полифонические пьесы». 1-5 классы. БЮП. Москва, «Музыка», 1994г.
5. «Сборник пьес для ф-но». 1-2 классы. Вып.1. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
6. Фортепиано 2 класс. Ред. Милич Б. Киев, «Музична Украина», 1980г.
7. Хрестоматия для ф-но. 2 класс. Ред. Любомудровой Н. Москва, «Музыка», 1990г.

### Произведения крупной формы

1. Андре А. Сонатина Соль маж.(4)
2. Андре А. Сонатина До маж.; Сонатина Фа маж.(5)
3. Атвуд Т. Сонатина Соль маж.(5)
4. Беркович И. Сонатина Соль маж.(8)  
Сонатина До маж.(8).  
Вариации на т. грузинской нар. песни «Светлячок»(4)
5. Бетховен Л. Сонатина Соль маж.(6)
6. Ваньхаль Я. Сонатина До маж.(5)

7. Гедике А. Тема с вариациями До маж.(6)
8. Денисов Э. Сонатина Соль маж.(6)
9. Диабелли А. Сонатина Фа маж.(6)
10. Добрый И. Маленькие вариации на т. Д.Шостаковича (5)
11. Дункомб В, Сонатина До маж.(2)
12. Жилинскис А. Жаворонок( вариации на лат. нар.песню) (5)
13. Каминский В. Маленькие вариации До маж.(5)
14. Клементи М. Сонатина До маж.(6)
15. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль мин.(6)
16. Муха А. Вариации «Танец зверюшек» Соль маж.(6)
17. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми мин.(1)
18. Раков Н. Тема и вариации ля мин.(5)
19. Рейнеке К. Сонатина ля мин.(7)
20. Сильванский Н. Вариации Фа маж.(6)
21. Сорокин К. Детская сонатина Соль маж. Соч. 5(7)
22. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова.(9)
23. Хук Д. Сонатина Ре маж.(5)
24. Хаслинггер Г. Сонатина До маж.(6)
25. Шпиндлер Ф. Сонатина До маж.(5)

### **Сборники**

1. Сборник фортепианных пьес. Ч.2. Сост. Ляховицкая С.
- 2.Сборник пьес для ф-но 1-2 классы. Вып. 1. Сост. Барсукова С. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
3. Сонатины для маленьких и самых маленьких для ф-но. Сост. Костромитина Л. СПб, «Композитор», 2001г.(по выбору).
4. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для ф-но. Ч. 1. Сост. Ляховицкая С.
5. Сонатины и вариации для ф-но для ДМШ. Вып.1. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.
6. Фортепиано 2 класс. Ред. Милич
7. Хрестоматия пед. репертуара 2 класс. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Москва, «Музыка», 1991г.
8. Школа игры на ф-но. Ред. А. Николаев.
9. Школа игры на ф-но для второго года обучения. Сост. Н.Кувшинников, Н.Соколов.

### **Пьесы**

1. «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс. Сост. Т.Смирнова. Москва, ЦДСК, 1995г. Тетр.3: В. Лессер. Выходной день.  
М.Шмитц. Пляска ковбоев.

- Посмотри, какая луна.  
Э. Градески. Маленький поезд.  
По дороге домой из школы.  
И. Гурник. Веселые лошадки.
2. «В музыку с радостью». Сост. Геталова О, Визная И. СПб, «Композитор», 1999г.:  
Б. Берлин. Обезьянки на дереве.  
С. Майкапар. Раздумье.  
О. Петерсен. Марш гусей.  
И. Иордан. Охота за бабочками.  
В. Данкамб. Менуэт для труб.  
А. Гедике. В лесу ночью.  
Р. Скалецкий. Танец.  
Э. Тетцель. Прелюдия.
3. Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки» (пьесы по выбору).  
4. Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»: Вальс, В разлуке.  
5. Дварионас Б. «Маленькая сюита»: Прелюдия.  
6. «Маленький музыкант». Фортепианный альбом. Автор-сост. М. Шух. Донецк, «Сталкер», 2003г. М. Шух. «Первые шаги»:  
Удалые трубачи играют сбор.  
Зимняя сказка.  
Страшное чудовище идет на охоту.  
Приятное настроение.  
Детская железная дорога.  
Тайны старого замка.  
Королевские охотники.  
Вальс Мальвины.  
Джазовая импровизация.  
Весенние перезвоны.
7. Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»:  
Старинный танец.  
Печальная история.
8. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.: Буги-вуги.  
Сумерки.  
Розыгрыш.  
Маленький блюз.  
Утро.  
У реки.

9. «Музыкальная мозаика». Пьесы для ф-но, 2-3 кл. ДМШ, вып.2. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.:
- И.Кирнбергер. Менуэт До маж.
  - Г. Дмитриев. Карусель.
  - Е. Иршаи. Вальс восьмушек.
  - Л. Емельянова. Щенок.
  - О. Тевторадзе. Цирковые лошадки.
  - М. Шмитц. Мини-менуэт.
  - Э. Вилкинс. Сбачаем блюз.
10. «Новая хрестоматия педагогического репертуара для ф-но.» 1-4 классы ДМШ.Ред.-сост. С.Баневич, Е.Трубина. СПб, «Северный Олень»,1998г.:
- Э.Сигмейстер. Ковбойская песня.  
Уличные игры.
  - П.Ладыжинский. Солнышко.
  - С.Баневич. Вальс. Мои любимые цветы.
  - М.Матвеев. Пёсик на костылях.
  - О.Петрова. Кошки под дождем.
  - О.Хромушин. Медленный вальс.
  - В.Сапожников. На веселых островах.
11. «Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но для ДМШ».Вып.2. Ленинград, «Музыка», 1988г.:
- З.Эрхард. Свинг.
12. «Сборник пьес для ф-но» 1-2 класс. Вып.1. Сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.:
- А.Роули. В стране гномов. Солдат. Китайский мальчик.  
Волынщик.
  - П.Цильхер. У гномов.
  - Х.Оррего Салас. Слоны.
  - Б.Канеда. Марш гусей.
  - Р.Петерсен. Старый автомобиль.
  - И.Лхотка-Калински. Два контрданса.
  - Е.Накада. Танец дикарей.
  - Е.Лефельд. Осень op.11 №2.
  - У.Ли. Ореховый человечек.
  - Ф.Куперен. Кукушка.
  - Ж.Дандло. Лола.
  - А.Гретри. Серенада.
  - Б.Тобис. Негритенок грустит.
  - Н.Делло-Джойо. Горная мелодия.

13. «Фортепиано» 2класс. Изд.9-е. Ред.-сост. Б.Милич. Киев, «Музична Украина».1980г.(пьесы по выбору).
14. «Фортепианные пьесы» 1-4 классы. СПб, «Композитор»,1998г.:  
 Д.Тюрк. Бодрость. Хоровод.  
 В.Гаврилин. Танцующие куранты.
15. Ходош В. «У Лукоморья». 20 зарисовок для ф-но по мотивам произведений А.С.Пушкина. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.:  
 Первый снег.  
 Охота.  
 Добрая сказка.  
 Шествие.  
 Кораблик.  
 Вечерняя звезда.  
 Царь Додон.
16. Ходош В. «Детям». Пьесы для ф-но. Ростов-на-Дону, «Феникс»,2000г.:  
 Дождик.  
 Вальс.  
 Марш.
17. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39:  
 Болезнь куклы.  
 Старинная французская песенка.

### **Примерные программы для академических концертов и переводных экзаменов**

1. Шитте Л. Этюд До мажор.  
 Бах И.С. Волынка Ре маж.  
 Хаслингер Г. Сонатина До мажор  
 Гречанинов А. В разлуке.
2. Гнесина Е. Этюд Ре-маж.  
 Бах И.Х Менуэт Соль- маж.  
 Гедике А. Тема с вариациями До- маж.  
 Ходош В. Дождик
3. Гурлит К. Этюд №15 До маж.  
 Свиридов Г. Колыбельная песенка  
 Бетховен Л. Сонатина Соль-маж.  
 Накада Е. Танец дикарей

### **Третий класс**

## Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14–18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5–6 пьес (включая 2 из раздела «Джазовая и популярная музыка»);
- 5–6 этюдов;
- 2 ансамбля.

Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование в 2–3 тональности.

Гаммы по требованиям класса (см. приложение).

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Беркович И. «Маленькие этюды»: №№33–40.
- Гедике А. Соч.32 «40 мелодических этюдов для начинающих»: №№23,29–32.  
Соч. 47 «30 легких этюдов»: №№10,16,18,21,26.  
Соч.58 «25 легких пьес»: №№13,18,20.
- Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих», тетр.4: №№31,33.
- Зиринг В. Соч.36 «Этюды»: №№1,2.
- Лак Т. Соч.172 «Этюды»: №№5,6,8.
- Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №№4,5,9,11,12,15,16, 20–23, 35,39.
- Лешгорн А. Соч.65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору).
- Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: У моря ночью.
- Черни К. Соч.821 «Этюды»: №№5,7,24,26,33,35.
- Черни К.–Гермер Г. «Избранные этюды» ч.1: №№17,18,21–23,25,26,28,30–32, 34–36,38,41–43,45,46.
- Шитте А. Соч.68 «25 этюдов»: №№2,3,6,9.

### Сборники

1. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3 (по выбору)
2. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.3. Ред. С.Ляховицкой (по выбору)
3. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Зкл. Ред. Р.С.Гиндин и М.Н.Карафинка.

4. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Зкл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, А.Туманян.

### **Полифонические произведения**

Александров Ан. Кума.(4)

Арман Ж. Фугетта.(3)

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены»:

Менуэт №3 до мин.

Менуэт №12 Соль маж.

Марш №16

Полонез №19

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»: Прелюдии До маж; ре мин; соль мин; Ля мин.(тетр.1)

Бах Ф.Э. Менуэт фа мин.(4)

Гедике А. Соч.60 «15 небольших пьес для ф-но»: №9 «Инвенция». Прелюдия ля мин.

Гендель Г. Куранта ре мин.(4)

Корелли А. Сарабанда ми мин.(4)

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта до#мин.

Рамо Ж. Менуэт соль мин.(3)

Парфенов И. «Маленькие сюиты» для ф-но. : Аллеманда ми мин; «Пел соловушка над речкой»

### **Сборники**

1. «Педагогические пьесы для фортепиано». Ред. Н.Кувшинникова сб.2.
2. «Полифонические пьесы для фортепиано».Вып.3. Ред. А.Блажевич.(по выбору)
3. «Хрестоматия для ф-но.»Зкл. Сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
4. «Фортепиано» Зкл. Ред. и сост.Б.Милич.

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Сонатина До маж.

Бетховен Л. Сонатина Фа маж.

Глиэр Р. Соч.43 «Рондо».

Диабелли А. Соч.151 Сонатина №1; Рондо.

Кабалевский Д. Соч.27 №18 Сонатина ля мин;

Легкие вариации на тему р.н.п.

Клементи М. Соч.36 Сонатина До маж. ч.2,3.

Сонатина Соль маж.

Рондо Фа маж.

Кулау Ф. Вариации Соль маж;

Соч.55 №1 Сонатина До маж. ч.1,2.  
Любарский И. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка».  
Мелартин Э. Сонатина соль мин.  
Моцарт В. Сонатина Фа маж, ч.1,3.  
Плейель И. Сонатина Соль маж.  
Чимароза Д. Соната ре мин.  
Щуровский Ю. Тема с вариациями ля мин.

### Сборники

1.Кулау Ф. Сонатины.  
2.Моцарт В. Шесть сонатин.  
3.«Сборник пьес,этюдов,ансамблей», ч.3. Ред. и сост. Ляховицкая С.  
4.Чимароза Д. Избранные сонаты.  
5. Фортепиано» Зкл. Ред. и сост. Милич Б.

### Пьесы

Андреева М. Птички-синички. (10)  
Баневич С. Танец русалочки на балу; Лапландская полька, Мчатся тучи,  
вьются тучи,  
Вальс.(2)  
Барт Л. Где любовь? (2)  
Барток Б. «Детям»: тетр.1 №№ 13–15; тетр.2 №№23, 26–28.  
«Микрокосмос»: тетр.2,3( по выбору).  
«Шутка» (7)  
Бетховен Л. Сурок.  
Ботяров Е. Детский альбом для фортепиано. М., Музыка, 1984: Музыкальная  
шкатулка, Старинный танец, Юмореска, Девочка и карусельный лев, Песенка  
Комарово, Колыбельная медвежонку.  
Ваньгал Я. Марш (9)  
Виеру А. Ночь (10)  
Гевиксман В. Утренняя звезда.(1)  
Глиэр Р. Мазурка (8)  
Гречанинов А. Жалоба.  
Гуммель И. Аллегретто.(3)  
Делло-Джойто Н. Безделушка (2)  
Жербин М. Русский танец (2)  
Игнатъев В. Бык и комар на пахоте (9)  
Кабалевский Д. Клоуны; Медленный вальс.(6)  
Кайдан-Дешкин С. Кукольный вальс (9)  
Кикта В. Гуслиар Садко.(6)  
Козулин Ю. Ослик (9)  
Косенко В. Полька, Сказка (7)  
Кребс И. Менуэт (9)

- Моцарт В. Пьеса.(6)  
 Остен Т. Вальс «Хоровод фей» (10)  
 Парфенов И. «Маленькие сюиты для ф-но»: Кукольный гавот; Кукольный марш, Танец молодых петушков, Лягушачий гавот, Вальс Чебурашки, Весенний вальс.  
 Полунин Ю. О далёком прошлом (10)  
 Пэлдмяэ А. Прогулка медвежонка (9)  
 Раков Н. Меланхолический вальс (10)  
 Ребиков В. Музыкальная табакерка (8)  
 Свиридов Г. Парень с гармошкой. (6)  
 Слонов Ю. Козлик танцует. (10)  
 Стоянов А. Снежинки.(4)  
 Флегль И. Танец (10)  
 Хачатурян А. Андантино.(6)  
 Ходош В. Дождик; Красная шапочка; Хор; Марш.  
 Ходош В. «Детям». Пьесы для фортепиано. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.:  
 Вечерняя сказка.  
 Ходош В. «У Лукоморья». Ростов-на-Дону, Феникс, 1999.:  
 Богатырский марш, Царевна Лебедь, Шамаханская царица, Зимняя дорога, Сад Черномора, Птичка, Золотой петушок, Осень.  
 Чайковский П. «Детский альбом»: Полька; Мазурка; Марш оловянных солдатиков; Новая кукла.  
 Шостакович Д. Гавот; Шарманка.(6)  
 Штраус И. Полька трик-трак (2)  
 Шуман Р. «Альбом для юношества»: Веселый крестьянин; Смелый наездник; Первая утрата; Сицилийская песенка, Лотос (8)

### Сборники

1. «Детские пьесы советских композиторов», вып.8. Сост.В.Дельнова.
2. «Новая хрестоматия педагогического репертуара для ф-но» 1–4кл.
3. «Сборник пьес, этюдов и ансамблей», ч.3. Сост.Ляховицкая С.
4. «Фортепиано» 3кл. Ред. и сост. Милич Б.
5. Ходош В. «Детям». Пьесы для ф-но для средних классов ДМШ.
6. Хрестоматия пед. Репертуара для ф-но, 3кл. Сост.А.Бакулов, К.Сорокин.
7. Фортепианные пьесы. 1-4 класс. СПб., Композитор, 1998.
8. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано для ДМШ. Вып.3. Ленинград, Музыка, 1988.
9. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ, вып.1, Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.
10. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс ДМШ, вып.2, Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002.

## Джаз и популярная музыка

- Богословский Н. Песня старого извозчика.(3)  
Гайрос Э. Маленькая фантазия.(1)  
Градески Э. Мороженое; По дороге домой из школы; Маленький поезд.(1)  
Лессер В. Выходной день.(1)  
Мендель Д. Твоей улыбки тень.  
Мордасов Н. Старый мотив; Блюз; Погонщик мулов; Розыгрыш.(2)  
Шмитц М. Пляска ковбоев.(1)

### Сборники

1. «Аллегро». Сост. Смирнова Т. Тетр,3.
2. Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для ф-но»,средние кл.ДМШ
3. Танцевальная музыка 30-х годов.

### Примерные программы академических концертов и переводных экзаменов

1. Черни К.–Гермер Г. Этюд №17 т.1  
Бах И. С. Маленькая прелюдия До- маж. Тетр. 1  
Мелартин Э. Сонатина соль мин.  
Кабалевский Д. Медленный вальс
2. Шитте Л. Соч. 68 Этюд №2  
Бах И.С. Менуэт №3 до-мин.  
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п. «Коровушка»  
Гайрос Э. Маленькая фантазия
3. Лещгорн А. Соч. 65 Этюд №15  
Майкапар С. Соч.28 Прелюдия и фугетта до# мин.  
Бетховен Л. Сонатина №6 Фа-маж.  
Ходош В. Красная шапочка.

### Четвертый класс

### Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14–17

Различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2–3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5–6 пьес (включая 2–3 ансамбля)
- 5–6 этюдов

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

Гаммы по требованиям 4 класса ( см. приложение)

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

Беренс Г. соч.88 Этюды №5,7.

Соч.61 Этюды №1–3,24.

Бертини А. соч.29 «28 избранных этюдов» №№6,9–14,16,17,20.

Гедике А. соч.8 «Десять миниатюр в форме этюдов» (по выбору)  
соч.32 этюд «Марево»

Дювернуа Ж. Соч.120 Этюды №№4,9,10.

Кабалевский Д. соч.27 Этюды №№3,26.

Киркор Г. соч.15 «Двенадцать этюдов–пьес» №4.

Лак Т. соч.75 «Этюды для левой руки» (по выбору).

Соч.95 Этюды №№10,12,13,15,16.

Лемуан А. соч.37 этюды №№11,28–30,32,33,36,37,41,44,48,50.

Черни К. «Избранные этюды» ред.Гермер тетр.2: №№3,8,9–11,15–18,21,28.

соч.139 «Этюды» (по выбору)

соч.299 «Школа беглости»: Этюды №1–4

соч.599 «Этюды» (по выбору)

соч.636 Этюды №№3,5,9.

соч.718 «Этюды для левой руки» : №№5,6,7,10,15,16,20,22.

Шитте А. соч.68 «Двадцать пять этюдов» : №№3,4,5,6,9.

Шмидт Г. соч.8 Этюды №№1,2,5,7,12.

### Сборники

1. «Избранные этюды иностранных композиторов» 3–4кл. Вып.3( по выбору)

2. «Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» 3–4кл. тетр.2 (по выбору)

3. «Школа фортепианной техники» вып.1 (по выбору).

### Полифонические произведения

Бах И.С. «15 двухголосных инвенций» :

До маж; ля мин; Си ь маж.  
Французская сюита до минор: Ария, Менуэт.  
«Маленькие прелюдии и фуги» :  
тетр.1 №3,5,7,12.  
Тетр.2 №№1,2,3,6.

Бах Ф.Э. Фантазия (1)  
Гендель Г. «Двенадцать легких пьес» : Сарабанда с вариациями, Куранта.  
«Избранные пьесы для фортепиано» №№10,16,17,20.  
Глинка М. «Четыре двухголосные фуги» : ля мин; До маж.  
Мясковский Н. соч.78 Двухголосные фуги : ре мин; соль мин.  
Перселл Г. Менуэт Соль маж; Гавот Ре маж.(2)  
Разоренов С. Фугетта ми мин. (3)  
Циполи Д. Фугетты : ми мин; ре мин; Фа маж.(4)

### Сборники

1. Избранные произведения композиторов 17,18,19вв. Вып.2
2. Перселл Г. Клавирная музыка.
3. Полифонические пьесы для ф-но. 4–7кл. Москва 1960г.
4. Фортепиано 4кл.(сост.Б.Милич) «Музична Україна» 1973г.

### Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Шесть легких сонат» : Соната До маж. ч.1,2.  
Беркович И. Вариации на украинскую тему.  
Гайдн И. Соната–партита До маж.  
Гендель Г. Сарабанда с вариациями (2).  
Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль маж.  
Дюссек И. Соч.21 Сонатина Ми ь маж.  
Жилинский А. Сонатина соль мин. (1)  
Сонатина ми мин. (1)  
Клементи М. соч.36 Сонатина Ре маж.  
Соч.38 Сонатина Соль маж. ч.1  
Клова В. Концертино для ф-но с оркестром. (3)  
Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До маж.  
Соч.20 №1 Сонатина До маж. ч.1  
Майкапар С. соч.8 Вариации на русскую народную тему фа мин. (2)  
Медынь Я. Сонатина До маж. (2)  
Моцарт В. «Шесть сонатин» : №1 До маж; №4 Си ь маж.  
Рожавская Ю. Сонатина Ля маж. ч.3 (2)  
Роули А. Миниатюрный концерт Соль маж. ч.1 (4)  
Чимароза Д. Сонаты: соль мин; Ми ь маж; Соль маж; Ля маж; Си ь маж.

Шуман Р. соч.118 Детская соната ч.1 (2)  
Щуровский Ю. Украинская сонатина (2)

### Сборники

1. Библиотека юного пианиста. Вып.3
2. «Фортепиано» 4кл. Сост. Милич Б. «Музична Україна» 1973г.
3. «Фортепианные концерты для детей» вып.3. Москва 1979г
4. «Фортепианные концерты для детей» вып.4. Москва 1979г.

### Пьесы

Александров А. «12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских нар.песен» №11,12.

Амиров Ф. «12 миниатюр» : Ноктюрн, На охоте.

Бах Ф.Э. Весна.

Балаев Г. Колыбельная. (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.

Беркович И. «10 лирических пьес для ф-но» : №4 Украинская мелодия.

Вальс (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)

Ботяров Е. «Детский альбом» для фортепиано. М., Музыка, 1984. Весёлая карусель, Весенний ручеёк.

Ваньгал Я. Марш, Анданте, Спящий крокодил, Вальс, Грустный напев, Ожидание. ( «Сборник пьес для ф-но» 3-4кл. вып.1 сост. Барсукова С. «Феникс» 2002г.)

Гаврилин В. Прелюдия с-moll.

Гедике А. соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» : №№2,4,7,10.

Гладковский А. «Детская сюита» : Маленькая танцовщица.

Маленькая танцовщица, Ария («Фортепианные пьесы», 1-4 класс. СПб, Композитор, 1998.)

Глинка М. Жаворонок (обр. Барсукова) (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)

Глиэр Р. соч.31 «12 легких пьес» : Колыбельная, Арлекин.

соч.34 В полях, Эскиз.

соч.43 Мазурка, Ариэтта.

Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы» : Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Народная мелодия, Танец из Йольстера.

Гуммель И. Скерцо Ля маж; Анданте; Жига.

Даргомыжский А. Вальс ( «Табакерка»)

Дварионас Б. «Маленькая сюита» : Вальс ля мин.

Дремлюга М. Лирическая пьеса («Сборник пьес укр.советских композиторов)

Зиринг В. соч.8 В лесу, Русская песня.

соч.19 Полька

соч.33 Сказочка

Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы» : Шуточка, Кавалерийская, Воинственный танец.

Кирнбергер И.Ф. Прелюдия ми минор. («Фортепианные пьесы», 1-4 класс. СПб, Композитор, 1998.)

Косенко В. соч.15 «24 детских пьесы» : Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, балетная сценка.

Кюи Ц. Куколки.

Майкапар С. «Избранные пьесы» тетр.2 : В разлуке, Драматический отрывок.

соч.28 «Бирюльки» : Романс.

соч.33 Элегия, Стаккато–прелюдия.

Романс, Всадник в лесу, Бурный поток («Фортепианные пьесы», 1-4 класс. СПб, Композитор, 1998.)

Металлиди Ж. Утро в горах, Маленькая балерина, Марш с колокольчиками («Фортепианные пьесы», 1-4 класс. СПб, Композитор, 1998.)

Весенняя песенка («Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но для ДМШ» вып. 3, Ленинград, Музыка, 1988)

Моцарт Л. «Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта» : Ария соль мин.

Нагаев А. Увлекательная игра (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)

Ниманн В. Танец матрёшек (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)

Парфенов И. « Домик в Клину»: Февраль, Апрель.(г. Курган 1992г)

«Маленькая сюита» : Зимний вальс, Школьная полька, Белым снегом лес покрылся, Вальс Чебурашки, Детская полька, Простая мелодия, Вальс молодых петушков, Аллеманда Сарабанда, Радость весны, Лесная фиалка и др. по выбору.

Парцхаладзе М. «18 детских пьес» : №2,11,15.

Ожидание, Грустный напев, Вальс, Спящий крокодил, Пальмы Африки (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)

Пахульский Н. соч.28 «Альбом для юношества» : В мечтах.

Прокофьев С. соч.65 «Детская музыка» : Сказочка, Прогулка, Марш, Шествие Кузнечиков и др. по выбору.

Пылдмяэ Л. Под дождем и солнцем; Прогулка медвежонка.( «Сборник пьес для ф-но 3-4кл. вып.1 сост. Барсукова С. «Феникс» 2002г.)

Раков Н. «8 пьес на тему рус. нар. песен» : Вальс, Полька, Сказочка.

Увлекательная игра (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо (До маж)

Регер М. соч.17 «Альбом для юношества» : Не слишком ли задорно? Сломая голову

Ребигов В. соч.8 Грустная песенка.

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей» : Колдун.  
 Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей» : Еж, Веселый клоун, Новый Лондон, Шотландский нар. танец.  
 Степовой Я. Колыбельная, Танец.  
 Скарлатти Д. «Пять легких пьес» : Жига ре мин.  
 Тактакишвили Ш. Колыбельная, Мелодия.  
 Такая Е. Испанские уличные музыканты (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)  
 Таривердиев М. Настроения. 24 простые пьесы для ф-но. М., Классика XXI, 2002. : Нежность  
 Чайковский П. соч.39 «Детский альбом» : Шарманщик поет, Нянина сказка, Камаринская, Полка, Неаполитанская песенка.  
 Чичерина С. Кукушка и эхо. (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)  
 Щуровский Ю. Танец маленьких лягушат (Сборник пьес для ф-но 3-4 кл. ДМШ. Вып.2. Сост. С. Барсукова, Ростов -на –Дону, Феникс, 2002)  
 Шостакович Д. «Танцы кукол» : Гавот, Лирический вальс.  
 «Детская тетрадь» : Заводная кукла.  
 Шмитц М. Серенада музыкальных часов («Музыкальная мозаика» для ф-но для ДМШ, вып.3. Старшие классы. Сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002)  
 Эйгес К. «Шесть легких пьес» : Русская песня, В лесу.  
 Эшпай А. Перепелочка.

### Джаз и популярная музыка

Богословский Н. . Песня старого извозчика.(7)  
 Градески Э. Мороженое.(2)  
 Иглесиас Х. Natali (6)  
 Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для ф-но» ( «Феникс» 1999г.) : Смелее, малыш; Дорога домой; Буду танцевать; Легкой походкой; Слушай ритм; Мечта; Блюз; Движение; Танец; Настроение; Босса–Нова; Песня.  
 Сенневиль П. Баллада для Аделины (5)  
 Туссен О. Ностальгия; Радость (5)  
 Ходош В. «Детям». Пьесы для ф-но для средних кл. ДМШ : Ненастный день; Утро; Хор; Заяц–барабанщик; Шалунишка; Красная шапочка; Пять восточных кукол; Беззаботный.  
 Шмитц М. «For Linda king», « Поющие септаккорды» (3).

### Сборники

1. «Allegro» тетр.12 сост. Смирнова Т. ЦСДК М.1995г.
2. «Allegro» тетр.3 сост. Смирнова Т. ЦСДК М.1994г.
3. «Allegro» тетр.6 сост. Смирнова Т. ЦСДК М. 1994г.

4. «Джаз для детей» сост.Барсукова С. «Феникс» 2002г.(по выбору).
5. «История любви» сост.Михалевская А, Парсамова А. «Крипто–Логос» Москва 2001г.
6. «Nostalgі». Популярные зарубежные мелодии в переложении для ф-но.Вып.6
7. «Танцевальная музыка 30-х годов» М.1992г.

### **Примерные программы для академических концертов и переводных экзаменов**

- 1.Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 37
- 2.Циполи Д. Фугетта до-мин.
- 3.Чимароза Д. Соната соль- маж.
- 4.Иглесиас Х. Natali

- 1.Черни К.-Гермер Г. Этюд № 8 ч.2
- 2.Гендель Г. Куранта.
- 3.Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина До маж.
- 4.Сенневиль П. Баллада для Аделины.

- 1.Черни К.. соч.299 Этюд №4
- 2.Бах И.С. Двухголосная инвенция Си бемоль маж.
- 3.Моцарт В. Сонатина №1 До маж.
- 4.Кирнбергер И. Прелюдия ми мин.

### **Пятый класс Годовое требование**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14 -17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес, (включая 1-2 ансамбля)
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2-3 класса ниже изучаемых учеником).

Гаммы по требованиям 5 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим и фактурным оформлением, транспонирование в различные тональности несложных пьес. Возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30.  
Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29 и 42: №№ 1,6,7,10, 13,14,17.  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.  
Зиринг В. Соч. 30 Этюды: №№ 1,2.  
Кабалевский Д. Соч. 27 «Избранные пьесы»: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.  
Киркор Г. Соч. 15. «Двенадцать пьес – этюдов»: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор  
Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95 : №№ 1,3-5,11,19,20.  
Лешгорн А. Соч. 66. «Этюды»: №№ 6,7,9,12,18,19,20. Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)  
Парцхаладзе Н. «Этюды»: Этюд соль минор  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Ч. 2 Ред. Г. Гермера: №№ 9 –12, 15-21,24-32. Соч. 299. «Школа беглости» : №№ 1-4, 6,7,11. Соч. 821 «Этюды»: № 25,26,28,33,42,45,53.  
Шитте Л. Соч. 8. «25 этюдов» : №№ 18,19. «Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано». Вып. 5 (по выбору).  
«Этюды» IV- VII кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору)  
«Этюды» V кл. ДМШ. Сост. Милич Б. (по выбору).

### Полифонические произведения

- Бах. И. С. «Двухголосные инвенции»: До мажор, Си- бемоль мажор, ми минор, ля минор, ре минор. «Французская сюита» № 2 до минор – «Сарабанда», «Ария», «Менуэт». «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр. 1: До мажор, Фа мажор. Тетр. 2: Ре мажор, Ми мажор. «Избранные произведения». Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: «Аллеманда» ре минор, «Ария» соль минор. «Три пьесы» из «Нотной тетради В. Ф. Баха».
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. «Избранные произведения для фортепиано». Сост. и ред. Л. Ройзмана. «Шесть маленьких фуг»: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор. «Каприччио» Соль мажор. «Сюиты» ре минор, соль минор ( польское издание).
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор  
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга).  
Павлюченко С. Фугетта Ми – бемоль мажор.  
Парфёнов И. «Боровлянская тетрадь»: Аллеманда соль минор, Гавот ре минор,

Сарабанда ре минор, Ария ля минор.  
 «Избранные произведения композиторов XVII, XIII, начала XIX веков». Вып. 2.  
 Под ред. Кувшинникова Н.:  
 Маттесон И. «Сюита»  
 «Сборник полифонических пьес»: Ч. 2 Сост. С. Ляховицкая  
 Купревич В. Фуга ми минор  
 Лядов А. Соч. 34 Канон.  
 «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Сост. Н.  
 Копчевский. «Полифонические произведения» 5 класс.  
 Малер В. Две маленькие инвенции на народные песни : «Ку–ку», «Прощание с  
 летом».  
 Мартинес И. Пьеса Си- бемоль мажор.  
 Рамо Ж «Сарабанда»  
 Росси Ф. «Куранта» ля минор  
 Циполи С. «Фугетта» ре минор.  
 Фортепиано 5 класс. Сост. Милич Б. Ч. I «Полифонические произведения».

### **Произведения крупной формы**

Беркович И. Вариации на тему Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»  
 Бортнянский Д. Саната До мажор: «Рондо».  
 Бетховен Л. «Шесть лёгких сонат для фортепиано». Ред. Гольденвейзера А.  
 Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями  
 Гайдн И. – Сейсс И. Каприччио  
 Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, Ч. 1  
 Грациоли Г. Соната Соль мажор  
 Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми – бемоль мажор.  
 Кабалевский Д. Соч. 40, №1 «Вариации» Ре мажор Соч. 51. «Легкие вариации»  
 на тему словацкой народной песни  
 Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1  
 Соч. 37. Сонатина Ми - бемоль мажор, Сонатина Ре мажор.  
 Соч. 38. Сонатина Соль мажор, Ч. 1, Сонатина Си – бемоль мажор.  
 Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.  
 Соч. 20. Сонатина До мажор № 1.  
 Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто.  
 Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч 2 Сонатины: Ля мажор, До мажор.  
 Рожавская Ю. «Рондо» (сборник педагогических пьес украинских, советских  
 композиторов )  
 Роули А. Маленький концерт Соль мажор .  
 Сейс И. Соч. 8 Сонатина Ре мажор.  
 Скултэ А. Сонатина До мажор  
 Сандони Д. Сонатина ре минор ( «Хрестоматия для фортепиано» вып. 1)  
 Чимароза Д. Сонатина соль минор ( «Избранные сонаты для фортепиано. Сост.  
 Семёнов Г.)

Ходош В. Сонатина До мажор( «Детям» - пьесы для фортепиано)  
Шуман Р. Соч. 118 Соната Соль мажор (для юношества) ч. 3,4  
«Сонаты, сонатины, рондо , вариации». Вып. 2. Сост. С.Ляховицкая:  
Штейбельт Д. «Рондо» До мажор.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. “Крупная форма”.  
Вып. 1,2. ДМШ 5кл. Сост. Копчевский Н.  
«Фортепиано» 5 класс Ч. 1 Сост. Милич Б.

### Пьесы

Александров А. Соч. 66 « Встреча» Соч. 76 «Русские народные мелодии».  
Тетр. 2 ( по выбору)

Александров Ю. Три нетрудные пьесы: «Грустный рассказ», «Шарманщик»  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш  
Бах Ф. Э. Сольфеджио  
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)  
Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот  
Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор , «Мазурка» до минор  
Глиэр Р. Соч. 26 . Шесть пьес (по выбору)  
Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: №1 «Романс», № 11 «Листок из альбома»  
Соч. 43 № 1 «Прелюдия». Соч. 47, №2. «Эскиз».

Гречанинов А. « Пастели»: Осенняя песенка Соч. 173, №2. «Признание»  
Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля – бемоль мажор.  
Григ Э. Соч. 12. «Лирические пьесы»: Ариэтта, Народный напев, Листок из  
альбома. Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор.  
Соч. 38. «Лирические пьесы»: Народная песня, Халлинг соль  
минор, Вальс, Странник, Летний вечер.

Двоскин А. «Альбом пьес для детей и юношества» для фортепиано. Ред.  
Габриэлова В.: Мелодия, Становись в круг, У озера, Сказка.

Дебюсси К. Маленький негритёнок.  
Зиринг В. Соч. 19 . Полька Соч. 21. Сказание, Плясовая  
Кабалевский Д. Соч. 27. «Избранные пьесы»: Новелла, Лирический фрагмент  
Соч. 61. Песня, Токката.

Калинников В. «Грустная песенка» соль минор, «Русское интермеццо».  
Караманов А. «У моря» (Сборник пьес для ф-но 5-6 класс ДМШ, вып.2, сост. С.  
Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.)  
Кирнбергер И. Прелюдия  
Коваль М. Старинные часы с клоуном (Сборник пьес для ф-но 5-6 класс ДМШ,  
вып.2, сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.)  
Кокжасян Ю. Армянская песня (Пьесы для фортепиано. Вып.№9 Сост. Павлова)  
Майкапар С. Соч. №8. «Маленькие новеллеты»: Романс, Итальянская серенада,  
Токкатина.  
Мак-Доуэлл Э. Тарантелла (Сборник пьес для ф-но 5-6 класс ДМШ, вып.2, сост.  
С. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.)  
Муратаев М. Сказочка.

- Мендельсон Ф. Соч. 72 Шесть детских пьес: Ми – бемоль мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
- Парцхаладзе М. Вальс (Сборник пьес для ф-но 5-6 класс ДМШ, вып.2, сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.)
- Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
- Пешетти Д. Престо.
- Парфёнов И. «Боровлянская тетрадь». Вновь посетил я этот уголок, Радости весны, Подснежник, Лесная фиалка, Осенние дали, Танец в старинном стиле.  
«Маленькая сюита»(Курган, 1992г.): Сарабанда, Музыкальный момент.
- Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс .
- Раков Н. «Акварели» (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка Светлячки, Скерцино. «Из юных дней»: Бабочка, Весёлая забава, Рожь колосится. «Простая полька» (Сборник пьес для ф-но 5-6 класс ДМШ, вып.2, сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.)
- Самонов А. Синий вечер.
- Ракитин А. Утренний Блюз. Солнечный Регтайм (Пьесы для фортепиано. Сост. Павлова В.)
- Ребиков Г. Дервиш
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.
- Таривердиев М.«Настроения» 24 простых пьесы для ф-но. М., Классика XXI, 2002г: Наедине с собой, Маленькая циркачка, Просьба, На Москвереке, Первые пуанты, Слепой дождик, Музыка из телевизора, Осенняя дорога, Вальс, Забытый мотив, Картина Старого мастера.
- Ходош В. «Детям». Пьесы для фортепиано: Утро, Гавот, Ненастный день, Вечерняя сказка, Красная шапочка, Мечтательный.
- Чайковский П. Соч. 39. «Детский альбом» : Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грёза, Баба - Яга, Игра в лошадки.
- Щуровский Ю. Мазурка (Сборник пьес для ф-но 5-6 класс ДМШ, вып.2, сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.)
- Ширинский В. Гавот ( Пьесы для фортепиано. Сост. Павлова В.)
- Шостакович. Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Романс.
- Шуберт Ф. Соч. 50. Вальсы соль мажор, си минор.
- Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Северная песня, Песня матросов, Дед Мороз, Весенняя песня, Всадник, Пьеса № 29 , Шехеразада Современная фортепианная музыка для детей 5 кл. ДМШ, сост. Копчевский Н. Выпуск 1,2.  
«Фортепиано» 5 кл. Ч. 2. Ред. Милич.Б.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. «Пьесы зарубежных композиторов 5 кл. ДМШ, ред. Дельнова В.

### **Джазовая популярная музыка**

- Танцевальная музыка 30 – х годов. Сост. Корсакова А.  
Петербургский Е. « Утомлённое солнце», Обр. Веврика «Кукарача»,

(« Мексиканская народная песня», « Рио – рита», «Пасадобль»)  
Гершвин Д. « Любовь вошла», Песенка, к\ф «Петер»  
Чаплин Ч. «Мандолина и любовь» из к\ф Король в Нью – Йорке  
Юманс Б. « Чай вдвоём»

«Альбом для домашнего музицирования» Ред. Мовчан. С. (по выбору)  
«Любимые пьесы». Сост. Алексеева (по выбору)  
«Музыка из фильмов» Сост. Барков. В.(по выбору)  
«История любви» Легкая музыка американских и западноевропейских  
композиторов в переложении для ф-но. Сост. Михалевская Н., Парсамова  
И.(по выбору)  
«Сборник джазовых пьес для ф-но» Сост. Мордасов Н. (по выбору).  
Якушенко И. «Джазовый альбом для ф-но»: Первое знакомство , Приветливая.

### **Популярная музыка**

Каччини « Аве- Мария»  
Петров А. «Под лаской плюшевого пледа». Переложение романсов для ф-но.  
Элтон Джон «Прощание»  
NOSTALGE Вып. 1-16 ( по выбору)

### **Программы академических концертов**

- 1 Черни К.-Гермер Г. Этюд №18 ч.2
- 2 Мясковский Н. В старинном стиле (фуга)
- 3 Грациоли Г. Соната Соль мажор.
- 4 Григ Э. Соч.38 Странник.

- 1 Шитте Л. Соч. 68. Этюд №18
- 2 Маттесон И. «Сюита» Менуэт до-мин.
- 3 Дюссек И. Соч. 20 Сонатина ми бемоль-маж.
- 4 Элтон Джон Прощание
- 1 Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ля минор
- 2 Черни К. соч. 299 «Этюд» №6
- 3 Бетховен Л. Легкая соната №2 фа-мин. Ч.1
- 4 Глиэр Р. Соч. 31 №11 Листок из альбома

### **Шестой класс**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11–15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2–3 полифонических произведения;
- 1–2 произведения крупной формы;
- 3–4 пьесы(включая 1–2 ансамбля);
- 3–4 этюда.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы( уровень сложности примерно на два класса ниже изучаемых учеником; транспонирование в различные тональности несложных

пьес и этюдов.

Гаммы по требованиям класса (см. приложение).

## Примерный репертуарный список

### Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда» из. Соч.61,88: №№10,11,12,16,26,27  
соч.88 «Этюд №3 ля мин. (11)  
соч.66 №6 Этюд Ми ь маж. (11)
- Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч.29,32: №№15,18,19,22,26.  
соч.134 №42 Этюд ре мин. (11)
- Вольф Б. Этюд №3 До маж. (1)
- Гедике А. соч.59 Этюд №12 (9)  
соч.101 «12 мелодических этюдов» №9
- Геллер С. «Избранные этюды» из соч.45,46,47: №№10,14,21,26,36,37.
- Гозенпуд М. Токката до мин.  
соч.37 Этюды для ф-но т.2: этюд №1
- Жиганов Н. 12 зарисовок: №4 до #мин.
- Зиринг В. Токката До маж. (5)
- Ильинский А. соч.19 №3 «Волчок»
- Кабалевский Д. соч.27 Этюд №14 Фа маж.
- Киркор Г. соч.15 «12 пьес–этюдов»: №7
- Кирнбергер И. Аллегро си мин.(3)
- Клюзнер Б. Миниатюра №2 (7)
- Крамер И. соч.10 Этюд До маж.  
соч.12 Этюд ми мин.
- Лак Т. «Избранные этюды» из соч.75, 95: №№9,17,19,20.
- Лешгорн А. соч.38 Этюды: №6,4.  
соч.66 Этюды: №14,15,17–21, 23,24,30.  
Соч.136 «Школа беглости»: №2–5, 7–10,12.
- Лист Ф. соч.1 Этюд До маж. (4)
- Майкапар С. соч.31 Стаккато–прелюдии: №4 До маж.
- Мак–Доуэлл Э. соч.39 «12 этюдов»: №4 Арабеска
- Мелартин Э. соч.35 №8 Песня прялки
- Мошковский М. соч.91 Этюды №2,3,5.(8)
- Нойперт Э. «Избранные этюды» из соч.17,18,19,20: Этюд №1.
- Парцхаладзе А. «Детский альбом»: Игра в мяч
- Полунин Ю. «Прялка» (6)
- Равина Г. соч.50 Этюды №5,22.

Соч.60 Этюд №5

Фрид Г. соч.41 «Альбом ф-ных пьес»: №14 Токката

Хачатурян А. Этюд До маж.

Цильхер П. соч.49 Два этюда До маж. : №2,4.(1)

Черни К. «Избранные этюды» ред.Г.Гермера: т.2 №№12–14, 19,20,24–27,29–

32.

соч.299 «Школа беглости»: №№5,6,7,10,11.

соч.636 Этюды №1,2,10–15,18,19,22,24.

соч.712 «Избранные этюды»: №№3,13,21.

соч.748 Этюд №23

соч.849 Этюды №№9,15,21,23.

Шитте Л. соч.68 Этюды №№10,17,21,23

Соч.75 Этюд №5

Шмит Г. соч.3 Этюды №№10,16–19.(2)

Шуть В. Токката (12)

Щедрин Р. Этюд ля мин.(9)

### Сборники

1. Избранные этюды на двойные ноты, аккорды, октавы. Вып.2, сост.Э.Федорченко М.1964г.

2. Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3, 5-бкл. ДМШ, сост.

А.Руббах. М.1968г.

3. Музыка для детей. Вып.4, сост. К.Сорокин. М.1973г.

4. Маленькому виртуозу. Вып.3, сост.А.Самонова М. 1981г.

5. Новые этюды советских композиторов, бкл. ДМШ, сост.Ю.Питерин М.1969г.

6. Пьесы виртуозного характера. Вып.2, сост.Э.Федорченко М.1965г.

7. Современная фортепианная музыка для детей бкл. ДМШ, сост.Н.Копчевский М. 1970г.

8. Сборник этюдов и технических пьес. Сост. А.Просыпалова М.1974г.

9. Этюды, вып.2, сост.А.Бакулов( Педагогический репертуар ДМШ) М.1968г.

10. Этюды бкл. ДМШ. Вып.1,2. М.1982г.

11. Этюды для развития техники левой руки. Сост.А.Кантер. М.1982г.

12. Юный пианист. Вып.3, 6-7кл. ДМШ. Сост. В.Натансон, Л.Ройзман 1984г.

### Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: т.2 Трехголосная фуга До маж №4

Трехголосная фуга До маж №5

Прелюдия с фугеттой ре мин. №6

Двухголосные инвенции: №3 Ре маж; №10 Соль маж; №12 Ля маж;

№5 Ми б маж.

Трехголосные инвенции: №1 До маж; №2 до мин; №6 Ми маж;  
№11 соль мин; №15 си мин.

Избранные произведения( сост. Л.Ройзман): Фуга Соль маж.

Французские сюиты: до мин.( Сарабанда, Куранта)

Си мин.( Аллеманда, Сарабанда, Менуэт)

Ми ь маж( Сарабанда)

Английские сюиты: Соль маж.( Гавот)

Бах И.С.–Гедике А. Хоральные прелюдии: си мин; Соль маж.(7)

Бах В.Ф. Фуга Ре маж.(2)

Барток Б. Микрокосмос: №117 «Бурре»; №121 «Двухголосный этюд»;  
№145 «Хроматическая инвенция»

Брамс И. Сарабанды: ля мин; си мин.(1)

Бухстехуде Д. Хоральная прелюдия ре мин.(7)

Габичвадзе Р. Инвенция До маж.(6)

Гендель Г. Сюита соль мин ( Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига)

Фугетта Ре маж.(5)

Пассакалия соль минор.

Кабалевский Д. Прелюдия и трехголосная фуга ми мин.

Прелюдия и двухголосная фуга Ля маж.(5)

Кирнбергер И. Прелюдия и фуга До маж.(2)

Муффат Г. Сочинения для ф-но. Вып.1 : Прелюд, Куранта, Фантазия, Жига.

Пахульский Г. Канон в сексту Ля ь маж; Канон ля мин.(5)

Перселл Г. Граунд.(7)

Полторацкий В. Канон–менуэт; Веселая инвенция.(4)

Римский-Корсаков Н. Прелюдия Соль маж.(3)

Трехголосная фугетта соль мин.(7)

Сорокин К. соч.78 « 24 прелюдии и фуги»: №3 Соль маж; №5 Ре маж.(3)

Телеман Г. Фантазия си мин.(7)

Фишер Д. Прелюдия и фуга си мин.(1)

Франк С. Канон Ми маж.(6)

Фрескобальди Дж. Три фуги: Ми маж; До маж; ля мин.(7)

Хачатурян А. Фуга До маж.(7)

Циполи Д.Сарабанда соль мин.(7)

Чеботарян Г. «Хорошее настроение» (Фугато)(7)

Чюрленис М. Канон–хорал.(7)

Ширинг Дж. Не трогайте моего Баха

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля мин.(6)

Юцевич Е. Фуга ми мин.(5)

### **Сборники**

1. «Маленькому виртуозу». Вып.6, средние кл.ДМШ. М.1990г

5. Педагогический репертуар: Полифонические пьесы, 5кл.ДМШ. Вып.5  
Сост. В.Дельнова М.1975г.

3.Педагогический репертуар: Полифонические пьесы, старшие кл. ДМШ, вып.1.

Сост. А.Бакулов,

4.Полифонические пьесы русских композиторов. Вып.1, сост.Э.Бабасян..М.1979г.

5. Учебный репертуар ДМШ. Ф-но бкл, ч.1. Ред. Б.Милич.

6.Хрестоматия пед.репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. бкл. ДМШ  
Сост. Н.Копчевский, вып.1 М.1981г.

7 .Хрестоматия пед.репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. бкл. ДМШ  
Сост. Н.Копчевский , вып.2

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт фа мин.ч1.

Бах И.Х. Концерт Ре маж. ч.1

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа мин. ч.1

Сонатина Ми ь маж. ч.1

соч.49 №1 Соната №19 соль мин. ч.1.

соч.49 №2 Соната №20 Соль маж ч.1

Шесть вариаций на тему из оп.Д.Паэзиелло «Мельничиха»,Соль

маж.

Шесть вариаций на швейцарскую тему Фа маж.

Беркович И.Вариации на русскую нар. тему соль мин.(9)

Ваньхаль Я. Соната Ля маж.(11)

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями.

Гайдн И. Сонаты: №2 ми мин. ч.2,3.

№5 До маж.

№7 Ре маж. ч.2,3

№10, №12 Соль маж.

№18 Ми маж. ч.2,3.

№21 Фа маж.

№ 28 Ля маж. ч.2,3.

№40 Си ь маж.

Концерт Ре маж. ч.3

Концерт Соль маж. ч.3.

Песня с вариациями(11)

Гендель Г. Пассакалья

Концерт Фа маж. №4, ч.1

Гавот с вариациями Соль маж.

Ария с вариациями Си ь маж.

Гречанинов А. соч.110 №2 Сонатина Фа маж.(11)

Захаров И. Сонатина До маж.(10)

Кабалевский Д. соч.40 №1 Вариации Ре маж.

Соч.40 №2 Легкие вариации ля мин.

Кикта В. Сонатина №4.(1)

Клементи М. соч.26 Соната Ре маж.  
 Соната До маж.  
 Кожевников Б. Сонатина До маж.(10)  
 Лукомский Л. Концерт в классическом стиле ч.2,3.  
 Мегюль Э. соч.1 №3 Соната Ля маж.  
 Моцарт В. Сонаты: №2 Фа маж. ч.2,3.  
 №4 Ми б маж. ч.1,2,3.  
 №15 До маж. ч.1,2,3.  
 №19 Фа маж. ч.1.  
 Анданте с вариациями Фа маж.  
 Рондо Ре маж.  
 Концерт Соль маж. ч.3.  
 Концерт Фа маж. ч.1  
 Мушель Г. Шестой концерт ч.2,3(8)  
 Мясковский Н. Соната «Светлые образы» Фа маж . ч.1(10)  
 Назарова–Метнер Г. Вариации в старинных ладах на тему рус.нар.песни «В  
 темном лесе»(3)  
 Пахельбель И. Ария с вариациями.  
 Прокофьев С. соч.54 №1 Сонатина ми мин.(10)  
 Полунин Ю. Концертино ля мин.(7)  
 Раков Н. Сонатина №3 «Юношеская»(6)  
 Лирическая сонатина Ля маж.(10)  
 Регер М. соч.89 №2 Сонатина Ре маж.  
 Роули А. Сонатина Ре маж. «Зимние картины»(2)  
 Риети В. Тема с вариациями Ми б маж.(11)  
 Сибелиус Я. соч.67 Сонатина №1 ч.1  
 Скарлатти Д. Сонаты до мин; Соль маж; Си б маж.(4)  
 Сорокин К. соч.10 Вариации на белорусскую тему.(5)  
 Сухонь Э. Сонатина ч.1(1)  
 Султанова А. Сонатина ч.3  
 Чимароза Д. Сонаты Си б маж; до мин.  
 Чичерина С. Концертино ч.1,2,3.(7)

### Сборники

1. Альбом сонатин. Вып.3 М.1974г.
- 2.Библиотека юного пианиста: Сонатины и вариации для ф-но, вып.6, ср.и ст. классы М.1987г.
- 3.Детский альбом советских композиторов, вып.6, сост.Э.Бабасян. М.1984г
- 4.Педагогический репертуар. Сонатины и вариации 7кл. ДМШ, вып.2.Ред.В.Дельнова М.1970г.
- 5.Пьесы в форме вариаций,вып.2. Старшие кл. ДМШ сост.А.Батагова.
- 6.Сонатины и вариации для ф-но вып.1, сост.Е.Сафронова–А.Руббах М.1979г.
- 7.Фортепианные концерты для детей вып.6, ред. Н.Ширинской

8. Фортепианные концерты для детей вып.3, 5-7кл. ДМШ, сост. Е. Сафронова-А. Руббах М.1979г.

9. Фортепиано бкл. Сост. Б. Милич ч.1

10. Хрестоматия пед. репертуара, старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации вып.3, сост. А. Бакулова М.1971г.

11. Хрестоматия пед. репертуара для ф-но. Произведения крупной формы бкл. ДМШ, вып.1 сост. Н. Копчевский М.1984г.

### Пьесы

Араратян В. Три пьесы: Экспромт, Воспоминание.

Балтин А. Три пьесы из цикла «Музыкальные картинки» : Блюз.

Бетховен Л. Аллегретто до мин.

соч.33 Багатели: №3 Фа маж; №6 Ре маж.

соч.119 Багатели: №1 соль мин; №3 Ре маж; №5 до мин.

Бирюков Ю. Мелодия. . (Сборник пьес 5-6 класс. Сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.)

Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра1» (по выбору)

Бриттен Б. Вальс ре мин.

Гаврилин В. «Русская»

Глазунов А. Юношеские пьесы: Мазурка Соль маж.

Глиэр Р. соч.1 №1 Мазурка

соч.31 №4 Грезы, №5 Народная песня, №6 Вальс

соч.34 №13 Мелодия

Голубев Е. соч.18 Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Колыбельная.

соч.27 Детский альбом: Дождь(Интермеццо), Лесная песня.

Гречанинов А. соч.37 Прелюдия си б мин.

Григ Э. соч.3 Поэтические картинки(по выбору)

соч.17 Норвежские танцы и песни: №5 Танец из Йольстера; №6

Песня невесты; №16 Я знаю маленькую девочку.

соч.38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия.

соч.43 Лирические пьесы: Птичка, Летний вечер.

Дварионас Б. Лес в снегу.

Двоскин А. Парус на волнах.

Ипполитов-Иванов М. соч.7 №5 Маленькая пьеса

Анданте Ля б маж.

Калинников В. «Русское интермеццо»

Калистратов В. «Картины русских сказок»: №5 Волшебные часы

№6 Конек-горбунок

Караманов А. Вечерний закат. . (Сборник пьес 5-6 класс. Сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.)

Куперен Ф. Мелодия си мин.

Кюи Ц. Соч.20 №5 Кантабиле

Модерато Ля б маж.

Купревич Элегическая серенада

Леденев Р. Осенний день  
 Лядов А. соч. 26 Маленький вальс  
     соч. 40 Прелюдия ре мин.  
     соч. 53 №1 Багатель Си маж.  
 Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: соч. 51 №6 Водяная лилия;  
     №9 У ручья  
 Мендельсон Ф. соч. 72 «Шесть детских пьес для ф-но: №5 соль мин.  
     «Песни без слов»: №4 Ля маж; №6 соль мин; №9 Ми маж.  
 Мусоргский М. Слеза  
 Мясковский Н. соч. 74 №3 В дреме  
 Николаева Т. «Детский альбом»: Тарантелла; Элегия.  
 Парфенов И. «Домик в Клину»: Домик в Клину; Проводы русской зимы; В  
 лесу весной; Ландыши; Зреет рожь над жаркой нивой; Далекое–близкое.  
     Прелюдия до минор, Песенка без слов, Гавот ре минор,  
 Сарабанда ре минор.  
 Пахульский Г. соч. 12 Фантастическая сказка №5 Ми маж.  
 Полунин Ю. «Альбом пьес»: Воспоминание; Новая игра.  
 Пулек Ф. Вальс  
 Прокофьев С. соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла; Игра в пятнашки;  
 Раскаяние.  
 Раков Н. «Новелетты» (10 маленьких пьес для ф-но): №2 Легенда До маж.  
     №3 Арабеска  
     «Акварели»: №1 Акварель; №2 Мазурка  
 Ребиков В. Пьесы для ф-но, тетр. 1: Песня без слов.  
 Ракитин Солнечный рэгтайм  
 Рота Н. Песня из к/ф «Крёстный отец»  
 Свиридов Г. «Альбом пьес для детей»: Музыкальная песенка; Грустная  
 песенка.  
 Сибелиус Я. соч. 40 №5 Колыбельная  
 Сильванский Н. В лодке  
 Слонимский С. «Альбом для детей и юношества»: Дюймовочка.  
 Спендиаров А. соч. 3 Колыбельная.  
 Тактакишвили О. Шестьдесят пьес: №6.  
     Танец девушек; В горах.  
 Таривердиев М. «Настроения» : Льдинки, Прелюдия, Балетный класс,  
 Тарантелла, Отражения, Перед зеркалом, Праздник.  
 Толстой Д. В Испании. . (Сборник пьес 5-6 класс. Сост. С. Барсукова, Ростов-  
 на-Дону, «Феникс», 2002.)  
 Франк С. Медленный танец.  
 Хачатурян А. «Детский альбом»: Музыкальная картина; Подражание  
 народному; Две смешные тетеньки поссорились.  
 Чайковский П. соч. 37 «Времена года»: Песня жаворонка; Подснежник.  
     соч. 40 №2 Грустная песня; №6 Песня без слов.  
     соч. 54 №10 Колыбельная « В бурю»

Ширинский В. Вальс. (Сборник пьес 5-6 класс. Сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.)

Шопен Ф. Кантабиле Си ь маж; Полонез соль мин.( посм. соч.)

Шуберт Р.Скерцо Си ь маж.

Аллегретто до мин.

Шуман Р. соч.68 « Альбом для юношества»: Незнакомец; Воспоминание; Отзвуки театра.

Щуровский Ю. Элегический прелюд., Токката, Баркарола

Эйгес К. «Пять нетрудных пьес»: Утешение; Размышление.

Эшпай А. «Детский альбом»: Две прелюдии.

### Сборники

1. Гаврилин В. Избранные пьесы. М.1979г.

2. Грузинская музыка –учащимся. Сост. Н.Канчиашвили, Тбилиси 1978г.

3. Детские альбомы советских композиторов. Вып.6.сост. Э.Бабасян М.1984г.

4. Двоскин А. Альбом пьес для детей и юношества. Ред. С.Габриэлова.М.1979г.

5. « Звуки мира» Пьесы для ф-но, вып.8. Сост.А Бакулов М.1981г.

6. «Маленькому виртуозу» Пьесы для ф-но,вып.6. Сост. И.Самонова

7. «Музыка для детей» вып.4. Сост.К.Сорокин М.1973г.

8. «Музыкальная мозаика» Пьесы для ф-но. «Феникс» г Ростов-на-Дону 2002г

9. Педагогический репертуар Пьесы для ф-но, сост.Ф.Розенбойм Л.1966г.

10. Пьесы литовских композиторов.

11. Пьесы для ф-но, старшие кл.ДМШ,вып.9. Сост.Е.Павлова М.1991г.

12. Пьесы финских композиторов. Сост.В Дельнова М.1984г

13. Советские композиторы–детям,вып.2 М.1968г.

14. Фортепианная музыка для ДМШ. Пьесы, вып.2,старшие кл. Сост. А. Батагова М.1973г.

15.Фортепианные пьесы украинских советских композиторов для детей. Киев 1980г.

16.Фортепианная музыка для детей и юношества. Пьесы современных композиторов, вып.2 М.1982г.

### Джазовая и популярная музыка

1. «Аллегро» тетр.9. Сост. Т.Смирнова: Бизе Дж. «Хабанера» из оперы «Кармен».

Крамер Д. Танцующий скрипач; Фантазия на тему «В лесу родилась елочка».

- Превен А. В духе блюза.  
 Питерсон О. В краю неведомых гигантов; Ушедший марш.  
 Шмитц М. Джазовая элегия; Зимний вечер.
2. «Домашнее музицирование». Альбом пьес для ф-но, сост. В. Мовчан. М. 1988г:  
 Штраус-сын. «Мое сокровище». Вальсы №1, 2, 3, 4.  
 Питерсон О. Церемониальный марш из сюиты «Канадиана».  
 Леннон Дж. Мишель.
3. «Лирический джаз». Произведения американских композиторов. «Феникс» г. Ростов-на-Дону 1999г. (сост. Левин Е.)  
 Пьесы по выбору.
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для ф-но. «Феникс» 1999г. :  
 Гершвин Дж. Колыбельная.  
 Керн Дж. Дым.  
 Мак-Хью Д. На солнечной стороне улицы.  
 Уоррен Г. Чатануга чу-чу.
5. «Музыка из фильмов». (обр. для ф-но Баркова Н.) М. 2000г. :  
 Леннон Дж. Вчера.
6. «Piano jazz». Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества, вып. 5. Сост. Екимова С. : Истрашкин Н. Импровизация на тему Косма Ж. «Опавшие листья».  
 Невин М. Скажи, можешь ли ты свинговать.  
 Тейлор Б. Веселое буги.
7. Якушенко И. «Джазовый альбом для ф-но.» М. «Музыка» 1988г. :  
 №1 Первое знакомство  
 №2 Деревенские музыканты  
 №4 Синематограф.

### **Примерные программы для исполнения на академических концертах:**

1. Шитте Л. Соч. 68 Этюд №21  
 Циполи Д. Сарабанда соль мин.  
 Беркович И. Вариации на тему р.н.п. соль-мин.  
 Якушенко И. Деревенские музыканты
2. Шмидт Г. Соч. 10 Этюд №3  
 Гендель Г. Пассакалия соль-мин.  
 Бетховен Л. Соч. 49 №2 Соната №20 Соль-маж. Ч. 1  
 Гершвин Дж. Колыбельная
3. Беренс Г. Соч. 61 Этюд №28  
 Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми-маж.  
 Гайдн И. Соната си-мин. ч. 1  
 Сенневиль П., Туссен О. Любовь

### Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано 3-е изд. М, 1978
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя / Сов. Музыка, 1980 №2/
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска /Сов. Музыка, 1981, №3
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста-М., 1985
5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство-Л., 1974
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, - Л.М., 1973
7. Баринова Л. О развитии творческих способностей ученика, -Л., 1961
8. Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1983
9. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе.-Л., 1965
10. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей (ред. сост. Натасон В., Рощина Л.,) Вып. 5 М., 1984
11. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей (под общей ред. Натасона В.) вып. 1-4-М., 1963, 1967, 1971, 1976
12. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе (Отв. Ред. Милич Б.)-Киев, 1984
13. Голубовская Н. Искусство педализации. - М.-Л.-1974
14. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр.

- Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М.,1972
- 15.Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе.,- Л.,1974
  - 16.Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. Статьи. М.,1979
  - 17.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.,1984
  - 18.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М.,1971
  - 19.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М.,1982
  - 20.Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л.,1973
  - 21.Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1987
  - 22.Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ. Б. Барток «Микрокосмос»: Учебно-методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. М.,1974
  - 23.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника, М.,1976
  - 24.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки (сост. Гурвич М., Лукомский Л.) М. 1982
  - 25.Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха М. 1967. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9 конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) Отв. Ред. Кабалевский Д.. М., 1973
  - 26.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М., 1988. О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию, М., 1970
  - 27.Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано М., 1963. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. М.. 1981
  - 28.Савешенский Н. Работа пианиста над техникой. Л.. 1968
  - 29.Светозарова Н. Кременштейн Б Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М. 1982.
  - 30.Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч. 1 М., 1987
  - 31.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1980 Мелодии и полифонии в первые годы обучения фортепианной игре. М., 1980
  - 32.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
  - 33.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
  - 34.Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. Л., 1977
  - 35.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
  - 36.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1983

- 37.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М. 1988  
Фортепианная педагогика., М.. 1960
- 38.Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М.,1976. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных, М., 1974

## Приложение 1

### Требования к техническому зачету

#### **1 КЛАСС**

Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.

Минорные гаммы (ля, ми мин.) 3-х видов отдельно каждой рукой.

Трезвучия основных функций лада (без обращений) с переносом через октаву каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Короткие арпеджио с обращением каждой рукой отдельно.

#### **2 КЛАСС**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении.

Минорные гаммы Ля, Ми, Ре минор 3-х видов двумя руками в прямом движении.

Трезвучия основных функций лада и их обращения по три звука; арпеджио короткие (по 3 или 4 звука) каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

#### **3 КЛАСС**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении в 4 октавы. В противоположном – с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы Ля, Ми, Ре, Соль – в прямом движении двумя руками.

Хроматическая гаммы каждой рукой отдельно от любого звука. От Ре и Соль # - в противоположном движении.

Трезвучия основных функций лада с обращениями двумя руками.

Арпеджио короткие по 3 или 4 звука двумя руками.

## **4 КЛАСС**

Мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении. В противоположном – с симметричной аппликатурой в 4 октавы.

Минорные гаммы до 2 диез и 3 бемоль двумя руками в прямом движении в 4 октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в 4 октавы в противоположном движении от Ре и Соль #.

Трезвучия основных функций лада по 3 или 4 звука.

Арпеджио короткие двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой.

Длинные арпеджио отдельно каждой рукой без обращений от белых клавиш.

## **5 КЛАСС**

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию и дециму в прямом движении.

Минорные гаммы в прямом движении, кроме Фа #, До #, Соль #; в противоположном – Ля, Ми, До, Соль минор (гармонический и мелодический).

Хроматические гаммы от всех звуков в прямом движении. От Ре и Соль # - в противоположном.

Трезвучия основных ступеней лада с обращениями.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками.

D7 и обращения – построение и разрешение аккордами. Длинные арпеджио в прямом движении.

Ум7 – построение и разрешение. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно.

2-3 гаммы в прямом движении октавами.

## **6 КЛАСС**

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении. В терцию, дециму – в прямом движении.

Все минорные гаммы в прямом движении. Несколько гамм в противоположном движении.

Хроматические гаммы от всех звуков трезвучия основных функций лада аккордами.

Арпеджио короткие, ломаные, длинные.

D7 – длинными арпеджио двумя руками.

Ум 7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками.