

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1»  
Копейского городского округа

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент:  
ГИТАРА**

Дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«Инструментальный класс (гитара)»**

**Срок обучения 5(6) лет**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО



Смолянова И.В.

«31» августа 2021 г.



**Разработчик** – Дрожина Анастасия Александровна - преподаватель по классу аккордеона МУ ДО ДМШ №1 КГО

**Рецензент** – Ковба В.В. - Заслуженный артист РФ, доцент ЮУрГИИ им. П. Чайковского

## Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

2. Годовые требования по классам

3. Примерная программа контрольных прослушиваний

4. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме 5(6) лет обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1,2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присутствующего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет пе-

дагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие—для показа в условиях класса, третьи—с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

### **Краткие методические указания**

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### **Посадка**

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### **Постановка правой руки**

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит

свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### **Звукоизвлечение**

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама , по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно "оттягивать" струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### **Приемы звукоизвлечения**

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Ти-до может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец [адевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после коизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Та-прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, коло-

тический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении ободриемов отличаются друг от друга незначительно.

### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позах на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив пер-

0 пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от типа и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается 1 обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть выдвигается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы более гибкими.

### Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных этапах: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 классы) и в классах профессиональной ориентации (8 классы). В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и >м. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 2-3 раза в полугодие. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на • академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном-двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и перевод

ном зачете, а также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.



## **Годовые требования по классам**

Требования рассчитаны на семилетний курс обучения. В пятилетнем курсе пятый (выпускной) класс примерно соответствует седьмому (выпускному) классу настоящих требований. Для учащихся общих отделений требования могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

### **Первый класс**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (У-УП). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

### **Второй класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (/ -т, тирандо).

### **Третий класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами /-т и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведения крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

### **Шестой класс**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

## Примерные программы контрольных прослушиваний

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Ре-хина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

### Первый класс

1.

Каркасси М. *Вальс до мажор*. Иванов-Крамской А.  
*Прелюдия ми минор*. Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 100 № 1*.

2.

Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*.  
Поврозняк Ю. *Марш*.  
«*Ходила мядешенька*», обр. В. Яшнева.

3.

Неизвестный автор XVII в. *Ария*. Каркасси М. *Андантино ля минор*. Нейланд В *Галоп*.

4.

Кригер И. *Бурре*.  
«*Как по морю*», обр. А. Иванова-Крамского.  
Таррега Ф. *Этюд до мажор*.

5.

Молино Ф. *Рондо до мажор*. Фортеа Д  
*Вальс ля минор*. Сор Ф. *Этюд до мажор, ор. 31*.

6.

Филипп И. *Колыбельная*.  
Каркасси М. *Аллегретто до мажор, № 2*.  
Мессоньер А. *Немецкая песенка*.

### Второй класс

1.

Паганини Н. *Вальс*. Иванов-Крамской А. *Танец*.  
Таррега Ф. *Этюд ми минор*.

2.

Шуман Р. *Военный марш*.  
Гречанинов А. *Мазурка*.  
Каркасси М. *Аллегретто ре мажор*.

3.

Вайс С. Л. *Менуэт*.  
«*Г шумишь, Г гуде*», обр. А. Иванова-Крамского.  
Каркасси М. *Вальс фа мажор*.

4.

«*Чешская песенка*», обр. Л. Шумеева. де Визе Р. *Менуэт*.  
Сагрерас Х. *Этюд ре мажор*.

5.

Карулли Ф. *Ларгетто*.  
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.  
«*Мазурка*», обр. К. Сосиньского.  
Циполи Д. *Менуэт ре минор*.  
Мертц И. *Чардаш*.  
Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки*.

### Третий класс

1.

Бах И. С. *Менуэт ми минор*.  
Карулли Ф. *Рондо соль мажор*.  
Таррега Ф. «*Слеза*» (*прелюдия*).  
«*Пойду ль я, выйду ль я*», обр. А. Иванова-Крамского.

2.

Бах И. С. *Менуэт соль мажор*.  
Паганини Н. *Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры деЛукка)*.  
«*Уж, как пал туман*», обр. М. Высотского.  
Сор Ф. *Этюд ля минор, ор. 31. № 20*.

3.

Галилей В. *Лютневая пьеса си минор*. Кост Н. *Рондолетто*. Чайковский П.  
И. «*В церкви*». Каркасси М. *Этюд ля минор, ор. 60, № 7*.

4.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор*. Сор Ф. *Аллегретто фа мажор*. «*Сосница*»,  
обр. М. Александровой. Джулиани М. *Этюд ля минор, ор. 100, № II*.

5.

Сане Г. *Эспаньолеш и Руджеро*.

*Калатаюд Б. Гавот.*  
*Рокамора М. Мазурка.*  
*Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 3.*

6.

*Бах И. С. Полонез ля минор.*  
*Роч П. Хабанера.*  
*Чайковский П.: И. Старинная французская песенка.*  
*Карулли Ф. Этюд соль мажор.*

### **Четвертый класс**

1.

*Вайс С. Л. Фантазия.*  
*Джулиани М. Сонатина до мажор, ор, 71', № 1, I ч. «Ох, болит, что болит», обр.*  
*М. Высотского. Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22.*

2.

*Бах И. С. Бурре ми минор, ВМУ 996 Паганини Н. Сонатина до мажор. Лауро*  
*А. Негрито (венесуэльский вальс). Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60. № 15.*

3.

*Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор. Иванов-Крамской А. Вальс.*  
*«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо. Джулиани М. Этюд ми минор,*  
*ор. 48, № 5.*

4.

*Галилей В. Канцона и Гальярда. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка),*  
*Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков. Каркасом М. Этюд ля мажор, ор. 60, N3*  
*23.*

5.

*де Визе Р. Пассакалья.*  
*Кост Н. Рондо соль мажор.*  
*Кардосо Х. Милонга.*  
*Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, № 13.*

6.

*Неизвестный автор. Жига ре мажор. Каркасси М. Андантино ля мажор.*  
*«Разжигая я. костер», обр. С. Орехова. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.*

### **Пятый класс**

1.

*Бах И. С. Прелюдия ре мажор, В1УУ 1007. Паганини Н. Соната до мажор.*  
*Понсе М. «Звездочка».*  
*Дамас Т.- Таррега Ф. Этюд-скерцо ля малсор.*

2.

Бах И. С. Прелюдия ре минор, ВФУ999. Альберт Г. Соната ми минор, № 1, I ч. Лауро А. Венесуэльский вальс №2. Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.

3.

Бах И. С. Гавот ми мажор, В№У 1012. Сор Ф. Рондо ре мажор. Лауро А. I ча не%га (венесуэльский вальс). Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9.

4.

Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, ВМУ1002. Альберт Г. Сонатами минор, № 1, III ч. (Рондо). Иванов-Крамской А. «Грезы». Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, № 14.

5.

Сане Г. Канариос.

Фулич С. Прелюд.

Савио И. Музыкальная шкатулка.

Каркасси М. Этюд ми минор, ор. <50, № 19.

6.

Гендель Г. Ф. Сарабанда с всгртацилмы. Скарлатти А. - Понсе М. Гавот. Абреу С. «Тико-тико» (самбс\*, Каркасси М. Этюд домажо/^г ор. &0, № 1.

## **Шестой класс**

I.

Бах И. С. Прелюдия ля мажо^, ЯИ>'\* 1009. Сор Ф. Вариации на тему «<&k>лиил». ор. /5 Би. Понсе М. Мексиканское скерь/ино. Джулиани М. Этюд домажо/э, ор. 48, № 19.

2.

Понсе М. Гавот (в стиле С. ->Г/. Ваь\*са)

Джулиани М. Сонатина соль\* .мажгсгр, ар. 71, № 2, I ч.

Морель Х. Романс.

Каркасси М. Этюд до мажару, ор. <50, ЛФ 22.

3,

Бах И. С. Куранта ля мажор\*. В№&' 1009, Джулиани М. Сонатина ре л\*c~1жа^у. ор. 71, № 3, /Г ч. Вила-Лобос Э. Я/о/зо № I. Пухоль Э. «Шмель» (этиюд).

4.

Бах И. С. Ал.чеманда ля мто^, ВМ/& 996. Диабелли А. Соната до ма^с-ор, I «/. Альбенис И. «Шумы залива» (магг агенья). Вила-Лобос Э. Этюд№ I.

## Список литературы

### Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938,1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995,1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Лгта! .1. Л1cola Бп па кулаш рго гаиб1еипнку. Ргапа, 1988.

### Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М-Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л.,1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары /Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.



17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 -7. М., 1930,1931.
28. Сане Г. Пять сюит/ Ред. Х. Ортеги. М.,1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В.Яшнев.Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М-Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Щ. Вамба. М., 1961.

43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 ют. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1 9~76.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-Зкл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4- 5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев, М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Со'ст. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. Р»Л .- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е- Рябоконь. Л.. 1961.
56. А§иас1о О, 5Шд1е\$ 5ог Ош1аг / Ес1. 2. Токоз Вис1аре51, 1984.
57. ВасН 1\$, Башеп\уег1се / Мьюа рег сЬИагга. Видарезг, 1980-
58. СшИаш М. 24 1еюЬ1е Е1ьо\*еп Гы СНагге, ор. 100 /Негаи§\$. В. Непге. Белрг1§, 1977.
59. 1(аНеш\$сбе Ме1з1ег о\*ег Оиагге / Негаи5§. В. Непге. Белрг1§, 1977.
60. ЮаззИсег о\*ег О11агге. Вапд 1,Белрг1§, 1977.
61. К1а551кег йег СИагге. Вап(12. Белрг1§, 1978.
62. К1а\$51кег йег Шагге. Вапс! 3. Белрг2Щ, 1979.
63. К1азз1кег дег СКАгге. Вапс! 4. Белрг1ë, 1980.
64. К1а551кег с!ег Оиагге. Вапс! 5. Белрг1§, 1981.
- 5ог Р. 24 ЫсЫе Обип§еп №гСИагге ор. 35,1 - П / Негаиз§. и. Релег. Белрг1§, 1977

