

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №1  
Копейского городского округа

Программа учебного предмета

**Музыкальный инструмент:  
БАЛАЛАЙКА**

Дополнительной общеразвивающей образовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«Инструментальный класс (Балалайка)»**

**Срок обучения 5(6) лет**

Копейск 2021 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО  
Смолянова И.В.

«31» августа 2021 г.

**Разработчик** – Караваев Николай Васильевич - преподаватель по классу  
балалайки МУ ДО ДМШ №1 КГО

**Рецензент** – Быков Е.В. - профессор ЮУрГИИ им. П. Чайковского,  
Заслуженный артист РФ

## Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

2. Краткие методические указания

3. Годовые требования по классам

4. Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академический концертах

5. Примерные репертуарные списки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В материалах исторического XXV съезда КПСС отмечается, что в текущей пятилетке наряду с решением социально-экономических задач создаются новые возможности для прогресса культуры, для всего, «что способствует формированию нового человека, всестороннему развитию личности...»<sup>1</sup> Съезд отметил, что -коммунистическое воспитание предполагает совершенствование системы образования, профессиональной подготовки в соответствии: с требованиями жизни.

Музыкальное образование в нашей стране, являясь неотъемлемой частью коммунистического воспитания, формирует мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей.

Самое массовое звено в системе музыкального образования— детские музыкальные школы, которые ставят своей целью дать детям общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно-полезной деятельности.

Одновременно с этой основной задачей детские музыкальные школы должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к выступлению в музыкальные училища.

В нашей стране широко развивается народное музыкальное искусство, совершенствуется уровень исполнения на народных музыкальных инструментах. В этом процессе важная роль принадлежит классам народных инструментов детских музыкальных школ.

От педагога по специальному инструменту, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение правильно применять методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей (музыкальной памяти, воображения, впечатлительности, творческого импульса) учащегося. Урок в специальном классе является основной формой учебной и воспитательной работы. Но воспитание учащегося, формирование его профессионализма, мировоззрения осуществляет не только педагог по 'Специальному инструменту: весь коллектив педагогов должен вырабатывать определенные требования к учащемуся и добиваться их выполнения.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики ребенка. Это обуславливает планомерность развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе специального инструмента, но и четко представлять круг вопросов, освещаемых по другим музыкальным дисциплинам в школе. Вопрос о совершенствовании межпредметных связей, поставленный на повестку дня педагогической наукой, должен быть постоянно в поле зрения преподавателя народных инструментов. Не ограничиваясь занятиями по специальности,

педагог должен проявлять внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика, знать его домашние условия, интересоваться успеваемостью по музыкально-теоретическим и общеобразовательным дисциплинам.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Если домашняя работа поводится неорганизованно, несистематично, то любые, найденные удачно, педагогические приемы малоэффективны.

Педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня», чтобы не допустить перегрузки, которая может повлиять на его здоровье, другими словами, необходим четкий режим домашних занятий.

Педагог специального класса должен чаще общаться с родителями. Полезно проводить классные концерты для родителей, беседы, разъясняющие роль и значение щипковых инструментов, русской народной музыки в общественной и культурной жизни страны, выступления учащихся на родительских собраниях.

Не следует перегружать домашние задания. Дисциплина труда воспитывается только тогда, когда ребенок чувствует, что задание выполнимо. На первом году обучения — задания минимальные, соотносящиеся с физическим, умственным развитием ученика. Длительность ежедневных занятий колеблется от получаса (с перерывом после 10—15 минут) в начале года до часа к концу года.

На втором году обучения продолжительность домашних занятий целесообразно увеличить до 1—1,5 часа, чередуя работу над гаммами и трезвучиями, упражнениями для развития правой руки, пальцев с этюдами и пьесами. Например:

- а) гамма и трезвучие— 10—15 минут;
- б) упражнения для развития правой руки —5—10 минут;
- в) упражнения для развития пальцевой техники —10 минут;
- г) этюды— 15—20 минут;
- д) пьесы — 20—30 минут.

В старших классах для выполнения домашних заданий можно отводить уже 2—2,5 часа ежедневно. В течение этого времени учащийся работает над техникой левой и правой рук, пьесами, произведениями крупной формы, повторением ранее изученных произведений и чтением с листа примерно по такому плану:

- а) гаммы и упражнения— 10—15 минут;
- б) этюды — 20—25 минут;
- в) пьесы — 35—40 минут;
- г) произведения крупной формы — 30—35 минут;
- д) повторение ранее изученных произведений—10—15 минут.

Педагог должен разнообразить форму занятий: наряду с основной формой — уроком — могут использоваться и различные внеурочные формы: игра в ансамбле, тематические собрания, посещение и обсуждение

концертов, прослушивание радиопередач и фонозаписей, музыкальные кружки, инсценировка песен, загадки и шарады, экскурсии, собственная газета, выставки, обзоры работ, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами. Педагогическая инициатива выдвинула такую форму коллективных занятий, как показ, отчет о проделанной работе, концерт-рапорт. После того, как каждый из учеников проиграет свое произведение, остальные активно обсуждают услышанное- интерес к игре сверстника переплетается с интересом к самой музыке.

В процессе музыкального воспитания педагог должен развивать у учащегося способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений, а также без систематических упражнений. Необходимо гармоничное развитие технических и художественных навыков; на ранних этапах педагогу следует направлять ученика в вопросах стиля, трактовки произведения. Важная задача педагога — раскрывать художественную индивидуальность ученика, выявляя творческие моменты в его исполнении.

Современное воспитание придает большое значение непосредственному творчеству ребенка. В творческом процессе развиваются мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность, изобретательность. Формы творческих заданий может предлагать педагог: для одних — это небольшая пьеса или песня, сочиненная на заданную тему в определенном жанре, ритме, на заданный текст, досочинение мелодии, вариации к мелодии, сочинение к ней второго голоса, для других — рисунки к изучаемым произведениям, аппликация, несложные поделки из доступных видов материала (бумага, картон, пластилин, глина), инсценировка песни и т. д. Педагогу необходимо поощрять любое проявление творческой активности учащегося. В соответствии с избранной с самого начала установкой на музыкальное воспитание в широком смысле слова важно отбирать те методы, которые будут его активизировать. Так, педагог должен поддерживать и развивать коллекционерские увлечения учащихся — собирание портретов выдающихся исполнителей на народных инструментах, концертных программ, пластинок, фонозаписей, газетных вырезок и т. д., — учитывая познавательное значение такого коллекционирования.

У каждого педагога формируются свои педагогические приемы, ко он их варьирует в зависимости от Индивидуальных особенностей учащегося.

Педагог специального класса в зависимости от возрастных, индивидуально-психологических, профессиональных возможностей ученика должен искать формы коллективных занятий музыкой учащихся своего класса, используя совместные занятия как благоприятную возможность для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия с учащимися ансамблевой игрой — ступень для их подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших

классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, умения передать голос от партии к партии, соблюдения общности ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей музыкальной деятельности чувства коллективизма.

Каждый новый навык должен отрабатываться отдельно. Только тогда, когда он прочно усвоен, внимание ученика фиксируется на следующем. Это— правило, нарушение которого приводит к многочисленным ошибкам методического характера.

Существенное внимание на всем протяжении занятий на инструменте педагогу следует обращать на один из основных элементов игры на балалайке — аппликатуру, которая всякий раз должна соответствовать физическим возможностям ученика, быть удобной и целесообразной.

Большое значение имеет правильная, свободная посадка за инструментом, правильное исходное положение рук и всего корпуса, освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами. В процессе первоначальных занятий педагог вместе с учащимся решает несколько важных задач: постановка правой и левой рук, развитие слуха, изучение нотной грамоты. Учитывая, что эти проблемы решаются некоторое время каждая в отдельности, желательно на каждом уроке заниматься ими примерно 5 минут (т. е., в целом урок будет длиться 20— 25 минут). Основной акцент при этом падает на работу в классе, т. к. без контроля педагога ученик может усвоить неправильные игровые навыки. Желательно, чтобы первое время дома ученик не брал инструмента в руки. В домашних заданиях преобладает разучивание текстов песенок, используемых в качестве иллюстративного материала на уроке, освоение элементов нотной записи и лишь отдельных постановочных моментов.

Необходимо должное внимание уделять развитию техники учащихся как в широком смысле слова (т. е. в художественном репертуаре), так и в узком смысле (работа над этюдами, гаммами, упражнениями). Работа над исполнением штрихов, форшлаггов, трели и других элементов должна продолжаться в течение всего периода обучения, при этом педагогу важно помнить, что элементы техники игры на балалайке — средство выявления сущности исполняемых произведений; эффект приносит не количественное нагромождение упражнений, а качественная их проработка. При работе над гаммами и упражнениями следует добиваться ровного звучания, устойчивого ритма, четкости, свободной смены позиций. Смена позиций— особое средство выразительности, один из существенных элементов техники балалаечника. Преподаватель не должен забывать, что без освоения конкретных музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности, немислимо развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства. Педагог воспитывает культуру игровых движений учащегося, неразрывно связанную с выработкой мышечной

свободы, работает с ним над совершенствованием технических навыков левой и правой рук, установлением между ними координацией. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток.

Обучение на инструменте педагог должен строить на базе постоянного расширения музыкального кругозора ученика. Выпускника школы важно не только научить слушать музыку, но и самостоятельно активно с ней знакомиться. В процессе развития слушательских навыков, большую роль играет обстановка прослушивания: если педагог с первых лет приучает учащихся слушать музыкальное произведение в тишине, сосредоточенно, при повторном прослушивании направляет слух учащегося то на один, то на другой момент в музыкальной ткани, предлагает ученику следить за нотным текстом в процессе прослушивания, дисциплинируя таким образом его внимание, то в дальнейшем слушательский навык сохранится и поможет воспитать грамотного слушателя. В этой длительной и кропотливой работе большую помощь педагогу оказывают разнообразные технические средства: грамзапись, аудио и видео запись, радио, телевидение, кино (полезно, к примеру, еженедельно вывешивать на школьном стенде рекомендации для младших и старших учеников о том, какие передачи учащимся следует прослушать).

Среди методов, активизирующих музыкальное воспитание, решающую роль играет воспитание внутренних слуховых представлений. Укрепляет и развивает их игра по слуху (в дальнейшем из этого умения может вырасти навык импровизации). К подбору; по слуху можно переходить уже после ознакомления с грифом инструмента и продолжать эту работу 2—3 года. В дальнейшем подобный вид работы может выполняться вне класса: на музыкальных собраниях, занятиях кружка любителей музыки и т. д.

Развитие внутреннего слуха важно продолжать и в ходе обучения чтению с листа. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (ладотональность, размер и ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики), должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Навык чтения с листа будет развиваться тем быстрее и эффективнее, чем больше увлекается ученик самой музыкой. Чтение с листа не может опередить развития технических навыков, не может быть сложнее изучаемой учеником литературы, но в свою очередь оно расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. Систематическое развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа должно быть органической частью работы в классе по специальности.

Более совершенной ступенью чтения с листа можно считать еще одну активную форму музицирования, которую полезно использовать в работе с учеником – ознакомление с музыкальным произведением. В процессе ознакомления, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе,



подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности, если таковые имеются в произведении). Произведения для ознакомления целесообразно вводить в индивидуальный план ученика. Старшие учащиеся должны в конце учебного года представить список произведений, с которыми они познакомились самостоятельно, и по выбору педагога показать в классе, как подготовлены некоторые из них. Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика, от богатства и яркости получаемых им музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Ни для чтения с листа, ни для ознакомления не рекомендуется давать учащемуся произведения, которые по музыкально-образному содержанию не могут его заинтересовать. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, прост ритмический рисунок, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Репертуарный план ученика предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. В репертуар учащегося должны включаться произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, превышающих его исполнительские возможности. Лишь в отдельных случаях можно включать в индивидуальный план ученика некоторые произведения из репертуара следующего класса.

В целом нужно признать, что зачастую проходимый учеником в течение года репертуар недостаточен как с точки зрения развития исполнительских навыков, так и в плане знакомства с музыкальной литературой, совершенствования навыков самостоятельной работы над произведением.

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса.

Составляя индивидуальный план для учащихся старших классов, педагог должен учитывать необходимость дифференциации репертуара в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей ученика. Педагогу важно помнить, что индивидуальный план работы с учащимся должен выстраиваться в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. Индивидуальный план для каждого учащегося своего класса педагог обязан составлять в начале первого и второго полугодий. План утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью. Если в

течение полугодия в репертуаре учащегося произошли изменения, то эти изменения должны фиксироваться в индивидуальном плане.

Успеваемость ученика в течение учебного года проверяется дважды: в первом и втором полугодиях. Экзамены по специальному инструменту проводятся в III и V классах. В начале второго полугодия V класса проходит предварительное прослушивание выпускников. Помимо перечисленных выступлений с оценкой, учащийся должен выступить не менее одного раза в III четверти на академическом вечере (это выступление без оценки). В рабочем порядке проходит проверка чтения с листа, игра гамм и арпеджио. Ежегодно в конце второго полугодия педагог дает характеристику каждому ученику (музыкальные данные, успеваемость, работоспособность и т. д.), характеристика записывается в индивидуальном плане ученика.

Примечание:

1. Выпускные программы учащихся предоставляются в конце первого полугодия на утверждение отдела.
2. Учащиеся I и V классов и обучающиеся у нового педагога первый год освобождаются от экзамена в первом полугодии.

Как уже говорилось, музыкальное воспитание учеников, урочных и внеурочных занятий, развивать активность, самостоятельность и сознательность *как* в учебной, так и в домашней работе – важнейшие задачи обучения. Педагог народных инструментов вместе со своим классом должен принимать активное участие в культурно-просветительской работе среди подростков, в действенной пропаганде народных инструментов, народного музыкального искусства. Среди форм работы — организация агитбригад, шефство над общеобразовательными школами, самодеятельными коллективами (участие в оркестрах и ансамблях, помощь в оформлении музыкальных стендов, проведении музыкальных игр и викторин, организация концертов учащихся, проведение бесед о русском народном музыкальном искусстве, о народных музыкантах, об истории русских народных инструментов).

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

В процессе первоначальных занятий в специальном классе педагогу необходимо не только в доступной форме рассказать учащемуся об основных моментах связанных с историей возникновения русского народного инструментария, в частности балалайки, но и продемонстрировать записи выдающихся исполнителей на русских народных инструментах, рассказать о современных коллективах народных инструментов, о развитии народной инструментальной музыки в нашей стране.

В начальный период обучения особенно большое значение приобретает принцип наглядности: в данном случае здесь имеется в виду педагогический показ, исполнение учащимися старших классов произведений, доступных детскому восприятию.

Уже на раннем этапе учебной работы учащийся должен составить для себя с помощью педагога представление о мелодических и технических возможностях балалайки как сольного инструмента, о названии его частей, о его роли в профессиональном оркестре и самодеятельном оркестре народных инструментов.

### *Посадка, постановка*

От правильной посадки и постановки во многом зависит музыкальное развитие, совершенствование исполнительских навыков учащегося; начиная с первых уроков и до конца обучения, на эти моменты нужно обращать самое серьезное внимание. Посадка играющего — момент, организующий исполнителя на музыкальном инструменте. Учащийся должен быть внутренне подтянутым, собранным в процессе игры, как бы «слиться» с инструментом. От этого зависит развитие правильных мышечных ощущений и, следовательно, качество исполнения. Педагог должен следить за тем, чтобы во время занятий ученик не уставал: правильная, без напряжения посадка обеспечивает наименьшую утомляемость во время игры.

Ученика нужно приучать сидеть на половине стула, слегка наклонившись вперед. Правая нога стоит перпендикулярно полу на всей ступне. Левая ставится чуть впереди таким образом, чтобы ее пятка оказалась на уровне середины правой ступни.

Для правильной посадки учащегося необходимо обратить внимание на высоту стула: при стандартной его высоте учащегося небольшого роста желательно подкладывать под ноги подставку (дощечку, низкую скамеечку), чтобы обеспечить правильное положение инструмента и корпуса исполнителя.

Важно следить и за тем, чтобы плечи учащегося находились на одном уровне. Не говоря о том, что поднятые или чрезмерно опущенные плечи вносят дополнительное мышечное напряжение, неправильная посадка, при которой одно плечо оказывается выше другого, может привести к серьезным костным изменениям, искривлению позвоночника.

*Положение инструмента.* Инструмент устанавливается учащимся таким образом, что нижний угол балалайки опускается примерно до уровня нижнего порожка. Ступни и колени находятся на одном уровне, от расстояния между ними зависит оптимальное положение инструмента; расстояние между ногами помогает найти устойчивое положение балалайки, при котором ученик не давит на угол инструмента. Таким образом, положение инструмента регулируется и корректируется в зависимости от индивидуальных особенностей физического строения ученика.

Головка (в некоторых методических изданиях она называется «лопатка») инструмента должна находиться примерно на уровне плеча и на таком расстоянии от него, чтобы левая рука, поддерживающая гриф, не была прижата к туловищу или чрезмерно удалена от него, она слегка приподнята в локте.

Балалайка имеет две основные точки «удержания» (опоры): корпус ее слегка прижат к туловищу и удерживается правой и левой ногами. Третья, дополнительная точка опоры — внутренняя сторона предплечья правой руки, положенного примерно посередине между нижним порожком и верхним углом инструмента. (Положение предплечья зависит от особенностей физического сложения ученика.)

Инструмент должен быть обращен к исполнителю декой и плоскостью грифа так, чтобы он мог видеть лады, струны и деку. Дека с вертикальной плоскостью образует угол примерно в  $40^\circ$ .

*Постановка левой руки.* Плечо лавой руки должно без напряжения, свободно провисать вдоль туловища, локоть несколько отводится от корпуса исполнителя, его не следует прижимать к туловищу. Рука согнута в локте и ее предплечье направлено в сторону шейки грифа. Гриф балалайки помещается между фалангами большого и указательного пальца и опирается на пятку ладони таким образом, чтобы большой палец прикасался внутренней стороной ногтевой фаланги к грифу на уровне третьего лада (при игре в 1 позиции), а указательный палец находился на уровне второго лада.

Гриф не должен ложиться во впадину между большим и указательным пальцами, а также на ладонь, т. к. это может привести к напряжению мышц, неправильному положению пальцев, а следовательно – к формированию технического дефекта в развитии двигательных навыков. Запястье находится на одной линии с локтем. На балалайке играют всеми пальцами левой руки. Схематически при игре в первой позиции пальцы левой руки располагаются следующим образом: указательный (первый палец) — находится на втором ладу, средний (второй палец) – на третьем или четвертом ладах, безымянный (третий палец) – на пятом ладу, мизинец (четвертый палец) – на шестом, реже седьмом ладах, большой палец (б. п.), как было сказано выше, устанавливается на уровне третьего лада. Такое расположение пальцев на грифе инструмента сохраняется, в основном, при игре во всех позициях. Пальцы ставятся на лады в полусогнутом положении подушечкой ногтевой фаланги (молоточком).

Прижимать струны на ладах следует с силой, необходимой для извлечения ясного, чистого звука, усилие должно быть направлено вдоль грифа. При исполнении не рекомендуется чересчур удалять пальцы друг от друга или их соединять. Нельзя прижимать третью струну большим пальцем при игре на первой струне или убирать этот палец под гриф, т. к. это мешает смене позиций и нарушает работу кисти в целом.

Педагог должен самое тщательное внимание обращать на то, чтобы в процессе занятий на балалайке ученик не поднимал высоко над грифом пальцы левой руки и не убирал их под гриф. Чтобы научиться удерживать пальцы, полезно поиграть специально подобранные для этого навыка упражнения и этюды. Работе третьего и четвертого пальцев как наиболее слабых следует уделить самое серьезное внимание. Отсутствие тренировочного материала, способствующего совершенствованию постановки руки, может повлечь за собой крупные погрешности в техническом развитии, будет тормозить формирование позиционного чутья, приведет к неправильной фразировке. С самого начала педагогу следует требовать от ученика точного исполнения аппликатуры в разучиваемых этюдах, упражнениях, пьесах.

*Постановка правой руки.* Одним из важнейших условий исполнительского роста учащегося является правильное владение техникой движений правой руки. Только при наличии рациональных, естественно организованных движений возможен сильный и в то же время мягкий, глубокий, красивый звук.

При правильном положении правой руки необходимо, чтобы предплечье своей естественной тяжестью легло примерно посередине между нижним порожком и верхним углом балалайки. Пальцы правой руки находятся ближе к концу грифа. Такая постановка руки обеспечивает наиболее качественное в тембровом отношении и удобное звукоизвлечение.

После того, как найдена точка опоры предплечья, производится естественный сгиб руки в запястье. Расстояние кисти от подставки регулируется педагогом в соответствии с индивидуальными особенностями строения руки ученика. Кисть не следует слишком сгибать и опускать, т. к. это мешает правильному исполнению штрихов. Точный угол сгиба – один из основных моментов, влияющих на свободу движения запястного сустава. Следует заметить, что в процессе игры необходимо следить, чтобы амплитуда движений кисти не увлекала за собой и предплечье: предплечье и локоть правой руки не должны повторять кистевых движений. При движении кисти в разные стороны (вниз и вверх) предплечье будет слегка разворачиваться, что и обеспечивает свободный ход кисти, при этом используется ее собственная сила тяжести.

В момент игры пальцы правой руки слегка присобраны, внешние очертания кисти – мягкие, без острых углов.

Звукоизвлечение на балалайке производится указательным пальцем, которому придается овальная форма. Большой палец в это время направляется к основанию верхней фаланги среднего пальца и обращен к

внутренней стороне ладони. Все пальцы во время игры, как и кисть, мягкие.

При некоторых приемах игры и исполнении отдельных штрихов возможно легкое касание мизинцем панциря.

При постановке правой руки в начальной стадии обучения следует изучать удары вниз и вверх почти одновременно, причем по открытым струнам. Это позволяет учащимся сосредоточиться на выработке верных приемов игры.

### *Приемы игры и штрихи*

Приемы звукоизвлечения и штрихи — основа музыкальной выразительности при игре на балалайке. Критерием правильно избранных приемов и штрихов является хорошее звучание инструмента. В ходе обучения учащийся должен освоить целый ряд приемов игры и штрихов.

### **Приемы игры**

Арпеджиато (*arpeggiato*)- в нотах обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Это прием скольжения подушечки большого пальца правой руки по открытым или прижатым на ладах струнам от более низкого к более высокому звуку. Исполняется скольжение не одновременно, а поочередно, от звука к звуку. Во время игры не рекомендуется сгибать большой палец в ногтевой фаланге. Ногтевые фаланги четырех остальных пальцев правой руки располагаются на корпусе инструмента, ближе к пятке грифа и опираются на пястье мизинца.

На этом приеме игры построен ряд пьес начального периода обучения.

Щипок большим пальцем — *пиццикато* — обозначается этот прием в нотах *pizz* (б.п.). Ногтевые фаланги четырех пальцев охватывают корпус балалайки у пятки грифа. Большой палец ударяет по одной из трех струн только в одном направлении (вниз). Кисть в этом движении не участвует. После удара по струне палец фиксируется: при ударе по первой струне — на панцире, по второй струне — на первой, по третьей — на второй струне.

Удар большим пальцем — в нотах он обозначается буквой «Б» над аккордом. Положение кисти правой руки такое же, как при *pizz*. (б). Звуки аккорда извлекаются быстрым движением большого пальца по всем струнам в одном направлении (вниз). Удар возможен с участием кисти и без нее в зависимости от характера произведения.

В процессе освоения оптимальной посадки и постановки рук особую роль играют названные выше три приема игры, которые являются переходными к освоению более сложных приемов звукоизвлечения.

Бряцание — один из ведущих приемов игры. Обозначается этот прием следующим образом: удар вниз — V, удар вверх — П. Бряцание — одинарный удар по всем струнам указательным пальцем. Звукоизвлечение происходит посредством равномерных бросков кисти вниз и вверх, одинаковых по силе, при этом движении указательный палец задевает за струны, начиная от

третьей струны к первой (при ударе вниз) и от первой струны к третьей (при ударе вверх). Равномерность движений особенно важна при ударах вверх.

Бряцание используется при исполнении пьес, которым не свойственна певучесть и кантиленность. У бряцания есть несколько вариантов исполнения:

непрерывное чередование ударов вниз и вверх;

смещение сильных долей на слабые;

удар вниз по всем струнам, вверх — только по первой струне;

удар большим пальцем по первой струне вниз, а указательным — по всем струнам вверх.

При бряцании необходимо следить за правильным положением кисти: она свободна и согнута в запястье, предплечье несколько помогает кистевому движению.

Достаточно часто в музыкальной литературе встречается так называемое бряцание с поддевом, оно исполняется следующим образом: щипок по одной струне снизу вверх чередуется с ударом по всем струнам сверху вниз. Собственно поддев — это извлечение звука подушечкой указательного пальца по одной струне (правая рука движется снизу вверх). Данным приемом можно играть на первой и второй струнах.

Двойной щипок — двойное пиццикато — в нотах обозначается *pizz* (2). Это поочередные удары по струне большим и указательным пальцами — вверх и вниз. Он относится к числу основных приемов игры. Движения кисти правой руки в основном должны оставаться такими же, как при игре бряцанием, но амплитуда движений значительно уже. Возможны два варианта исполнения этого приема:

а) большой палец находится немного впереди указательного — при таком положении легко играть на первой струне и значительно сложнее на других:

б) указательный палец находится несколько впереди большого — такое положение пальцев более удобно при игре на всех струнах.

Во время исполнения этого приема игры учащийся должен видеть внутреннюю сторону ладони. Все пальцы, кроме указательного и большого, полусогнуты и не прижаты к ладони.

Дробь — перебор — в нотах обозначается сокращенно «Др.» и волнистой чертой перед аккордом. Извлечение звука происходит за счет поочередных ударов по струнам пальцев правой руки сверху вниз и снизу вверх. Кистевое движение не носит быстрого характера, оно напоминает перебор струн, как при игре арпеджиато. Этот прием игры имеет четыре разновидности:

а) большая дробь — в нотах обозначается «Б. Др.» и волнистой вертикальной чертой перед аккордом. Звук извлекается посредством поочередных ударов ногтей пальцев от мизинца к указательному, завершает удар подушечка большого пальца;

б) малая дробь — в нотах обозначается «М. Др.» и волнистой вертикальной чертой перед аккордом; извлечение звука происходит за счет поочередных ударов ногтями четырех пальцев от мизинца к указательному, большой палец в исполнении малой дроби не участвует. При исполнении

большой и малой дроби в исходном положении пальцы прижаты друг к другу, а затем следуют поочередные удары пальцев по струнам (от мизинца).

в) обратная дробь — обозначается в нотах вертикальной волнистой чертой; обычно перед ней используется удар вверх (Л), обратная дробь представляет собой поочередные удары подушечками четырех пальцев (без большого). Это яркий, эффектный прием исполнения. Дробь начинается с указательного пальца и кончается мизинцем, при этом пальцы разомкнуты, а суставы пальцев фиксированы. Дробь осуществляется кистевым движением с небольшим участием предплечья.

г) непрерывная дробь — обозначается также волнистой вертикальной чертой перед каждым аккордом. Этот прием исполнения возможен в двух вариантах:

— указательный палец движется снизу вверх от первой к третьей струне, следом идет большая дробь вниз (с участием большого пальца); движение повторяется многократно, беспрерывно;

— указательный палец движется от первой к третьей струне вверх, затем исполняется малая дробь сверху и большой палец выполняет прием арпеджиато, в более быстром темпе. Чаще данный прием используется в ритмической последовательности «восьмая – четверть – восьмая».

Пиццикато левой рукой — в нотах обозначается знаком « + » над или под нотой и имеет два способа звукоизвлечения:

а) если нота, над или под которой значится « + », находится по написанию ниже предыдущей и связана с ней лигой, звук извлекается сдёргиванием пальца вниз со струны движением к ладони с предварительным энергичным ударом правой руки по предыдущей ноте;

б) если нота, над или под которой значится « + », находится по написанию выше предыдущей и связана с ней лигой, звук извлекается сдёргиванием пальца левой руки вниз со струны на месте извлекаемого звука (движением к ладони). От силы сдёргивания зависит сочность звука.

Тремоло — в нотах обозначается trem. или тремя диагональными линиями на штиле ноты или аккорда. Тремоло представляет собой быстрое равномерное чередование ударов по струне (в обе стороны) кисти правой руки, дающее возможность получить на инструменте непрерывный звук любой длительности. Тремоло — единственный прием игры для исполнения певучих, кантиленных произведений. Звукоизвлечение происходит за счет ударов указательного пальца (прием напоминает бряцание, только исполняется быстрее), амплитуда движения кисти короче, чем при бряцании. Различаются три вида тремоло:

а) игра по трем струнам;

б) игра по двум унисонным струнам (второй и третьей), в этом случае первая струна приглушается за счет прикосновения к ней пальцев левой руки;

в) тремоло по одной струне (первой) — здесь указательный палец выполняет функцию медиатора, при этом приеме игры мизинец,



безымянный и средний пальцы слегка прижаты друг к другу и являются опорой для указательного пальца. Большой палец подведен к среднему, слегка прикасается к указательному (это придает упругость и гибкость указательному пальцу).

Глиссандо — в нотах обозначается *gliss.* и волнистой чертой от одного аккорда (звука) к другому аккорду (звуку). Глиссандо – это прием скольжения от одного звука (аккорда) к другому (в нисходящем или восходящем движении). Характерно, что при выполнении этого приема аккорд или нота звучит на протяжении всего пути от звука (аккорда) к следующему. Глиссандо не должно нарушать ритмическую структуру, оно исполняется за счет длительности первого звука (аккорда), причем скорость движения пальцев должна быть обязательно равномерной. В конце глиссандо звук или аккорд исполняется более частым тремоло.

Портаменто — обозначается волнистой чертой между нотами. Это быстрый скользящий переход от одного звука (аккорда) к другому. Обычно этот прием используется в скачкообразном, залигованном движении мелодии. Портаменто похоже на глиссандо, но более трудно в исполнении. Сила звука при исполнении портаменто в отличие от глиссандо во время скольжения уменьшается (прекращается давление пальцев на струны).

Вибрато — в нотах обозначается *vibr.*, для получения вибрато слегка надавливают ладонью правой руки в запястье на струну за подставкой инструмента, одновременно большой палец извлекает звук приемом пиццикато. В том случае, когда вибрато исполняется указательным пальцем, запястье и основание мизинца нажимают струну за подставкой. Для того, чтобы регулировать высоту звука, надавливают и на струну за подставкой, и на подставку. Вибрато во время исполнения тремоло достигается колеблющимся движением кисти и пальцем левой руки, при этом первая струна смещается поперек грифа, изменяется ее натяжение.

Гитарный прием — употребляется при исполнении аккордов: сначала следует щипок третьей струны большим пальцем, затем одновременно указательным – второй, а средним – первой струны. В данной ситуации третья струна играет как бы роль баса, а вторая и первая — аккомпанемента. Разновидностями гитарного приема являются также:

- а) равномерный перебор по трем струнам;
- б) равномерный щипок трех струн.

#### *Флажолет*

Флажолет обозначается кружочком над нотой. Извлечение звука происходит путем легкого прикосновения подушечки ногтевой фаланги одного из четырех пальцев левой руки к струне над металлической полоской и быстрого отстранения пальца от струны после удара по ней пальцев правой руки. Натуральные флажолеты извлекаются на 5-м, 7-м, 12-м, 17-м, 19-м, 24-м ладах.

Исполнение искусственных флажолетов (ввиду их большой технической

сложности в музыкальной школе не рекомендуется.

В музыкальной школе изучаются три основных штриха — деташе, легато и стаккато.

Деташе — один из основных элементов техники правой руки балалаечника. Исполняется этот штрих приемам тремоло на каждой ноте или аккорде в пределах ее длительности. При этом аккорды соединены друг с другом лигой. В тех случаях, когда необходимо выделить какой-либо аккорд или звук, над нотой или под ней ставятся горизонтальные черточки.

Легато — исполнение двух или нескольких «от или аккордов непрерывным тремоло. Как правило, любая лига (при исполнении на балалайке) заканчивается прекращением тремоло, причем последняя нота или аккорд несколько укорачивается и мягко снимается. Помимо прямого назначения (объединения нот), лига несет смысловую функцию: она помогает членению музыкальной мысли на фразы. Лига обозначается дугообразной линией над или под нотой (нотами).

Стаккато – короткое отрывистое извлечение звука. После удара по струне следует мгновенно уменьшить силу давления пальца на лад, чтобы струна отделилась от лада и прекратила свое звучание. Применяется стаккато только в медленных и умеренных темпах. Обозначается оно точкой над нотами или под ними.

Примечание: Указанный в программе музыкальный материал в равной мере может использоваться как в дневной, так и в вечерней музыкальной школах.

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

### Первый класс

Мажорные гаммы в одну октаву  
4—5 этюдов с простым ритмическим рисунком  
8—10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)  
Произведения для чтения с листа

### Второй класс

Мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву  
4—5 этюдов на различные виды техники  
8—10 пьес (разного характера (в том числе ансамбли)  
Произведения для чтения с листа

### Третий класс

Минорные натуральные гаммы в одну октаву  
4—5 этюдов на различные виды техники  
8—10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)  
Произведения для чтения с листа

### Четвертый класс

Минорные гармонические и мелодические гаммы в одну октаву  
4—5 этюдов на различные виды техники  
8—10 пьес (разного характера (в том числе ансамбли)  
Произведения для чтения с листа

### Пятый класс

Мажорные и минорные гаммы в две октавы  
4 этюда на различные виды техники  
8—10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)  
Произведения для чтения с листа

### Шестой класс

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в две октавы  
4 этюда на различные виды техники  
6- 8 пьес разного характера (в том числе ансамбли)  
Произведения для чтения с листа

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,  
РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ ПОКАЗА В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО  
ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ:**

**Первый класс**

Тамарин И. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» (25, 163)  
Марченко И. Марш (18)  
Глейхман В. Этюд  
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила» (61)  
Пирогов О. Частушка (159)  
Куликов П. Этюд  
Черемухин М. (обр.) «Долия — раздолия» (61, 117}  
Иванов Аз. Полька (25, 159)

**Второй класс**

Гнесин В. Этюд  
Аксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» (163)  
Польшина А. Осень (159)  
Муха Н. Этюд  
Каэдалдинов Г. (обр.) Скоморошья небылица (159)  
Будашкин Н. Вальс (67, 159)  
Иванов В. Этюд.  
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята» (163)  
Виноградов Ю. Танец медвежат (80)

**Третий класс**

Гедике А. Этюд  
Штипко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой» (27)  
Зверев А. «Ку-ку» (171)  
Р.н.п. «Я с комариком плясала» (159, 62)  
Чайкин В. Этюд  
Глейхман В. (обр.) Коробейники (80)  
Петров А. Эксцентрический танец (67, 30)

**Четвертый класс**

Черёмухин К. Этюд  
Авксентьев Е. (обр.) «Чтой-то звон» (164)  
Дварионас Б. Прелюдия (65)  
Блинов Ю. Этюд  
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак за Дунай» (28)  
Широков А. «Зеленый хоровод» (12)  
Поздняков А. Этюд  
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» (136)  
Воробьев Р. Плясовая (28)

### **Пятый класс**

Рябинин А. Этюд  
Туликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит» (41)  
Корелли А. Гавот (32, 164)  
Птичкин А. Этюд  
Балмашов И. (обр.) Перепелочка (87, 142)  
Барчунов П. Пляска (16)  
Кабалевский Д. Этюд  
Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой» (23)  
Хватов В. Наигрыш (62)

### **Шестой класс**

Чайкин Н. Этюд  
Шалов А. (обр.) «Волга–реченька глубока» (49)  
Андреев В. «Румынская песня и чардаш» (74)  
Феоктистов Б. Этюд  
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» (106)  
Зверев А. Вальс (71)  
Блинов Ю. Этюд  
Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

## ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Первый класс

#### Обработки народных песен и танцев

- Авксентьев Е. «Как со горки». «Как у наших у ворот» (25, 63).  
«Светит месяц» (25)
- Агафонников В. «А я по лугу» (80)
- Александров АН. «Прогоним курицу», «Сапожник» (80)
- Артемов В. «Кума моя, кумушка» (159)
- Балакирев М. «Уж ты, зимушка» (78)
- Барчунов П. «Приди, приди, солнышко» (79)
- Бекназаров Н. «По садочку хожу», «Упрямая Лиза» (99)
- Белорусец И. «Галя по садочку ходила» (61)
- Блинов Ю. «Не летай, соловей» (163). «Уж - как, по мосту, мосточку» (100).  
«Чтой-то звон» {61}
- Блок В. «А я по лугу», «Присказка» (61)
- Бубнов В. «Вдоль по улице метелица метет» (151)
- Будашкин Н. «Как под горкой, под горой» (41)
- Глейхман В. «Ах вы, сени» (78). «Ах, на горе дуб» (59). «Барашеньки, крутороженьки» (80), «В моем прекрасном замке» (78). «Дождик», «Как пошли наши подружки», (80). «Куманек, побывай у меня», «Купался бобер» (79), «Пчёлка» (78), «Сеяли девушки яровой хмель» (59), «Уж ты, сад» (9), «Дроздок» (59), «Веселый кузнец» (12), «Как под горкой, под горой» (79), «Котик» (59), «Кукушка» (81)
- Городовская В. «За реченькой диво» (81, 18), «У голубя, у сизого» (81)
- Гречанинов А. «Вставала ранешенько» (78), «Коза рогатая» (82)
- Дорожкин А. «Ах вы, сени, мои сени». «Во поле береза стояла», «Во сыром бору тропинка», «За реченькой диво» (41), «Как пошли наши подружки», «Крыжачок», «Куманёк, побывай у меня», «На зеленом лугу», «Плавал, плавал селезень», «Под горою калина». «Пойду ль я, выйду ль я», «Словацкая плясовая», «Уж, как по мосту, мосточку», «Я рассею свое горе» (41)
- Захарьина Т. «Во саду ли, в огороде» (25), «Как пошли наши подружки» (58, 59), «На зелёном лугу» (61)
- Илюхин А. «Во саду ли, в огороде», «Как со горки, со горы», «Как у наших у ворот», «На зеленом лугу», «Перепёлочка» «Уж как по мосту, мосточку» (40)
- Илюхин А. – Красев М. «Ехал казак за Дунай» (53),
- Коркин П. «Как под яблонькой» (41)
- Кирейко В. «Сидит Василь на приточку» (25)
- Кирко Г. «Не летай, соловей» (18),
- Комаровский А. «Как под горкой, под горой» (61),
- Костенко В. «Со вьюном я хожу» (80),
- Красев М. «Ах ты, гордый Семен» (9)

Красев М. «Веселые гуси» (6),  
Крюковский С. «Я с комариком плясала» (41), Лысенко Н. «Ой, хмурится,  
дождь буде», «Течет речка» (20). «Через сад-виноград» (25)  
Лядов А. «Земелюшка чернозем» (63). «Как за морем диво» (64), «Как из-под  
кусту» (6), «Ой, не было ветру» (63)  
Насонов В. «Вдоль по улице в конец», «Как у наших у ворот». «Я пойду ли,  
девчоночка» (41),  
Раухвергер М. «Баю-баю» (81),  
Ревуцкий Л. «Ой, есть в лесу калина» (20),  
Слонов Ю. «Перепёлочка», «Сиротинка» (61)  
Степневский С. «Ай, на горе дуб, дуб» (61) «Болгарская народная мелодия»  
(79). «Как на тоненький ледок» (58, 59), «Под горою калина» (17), «Пойду ль  
я, выйду ль я», «У нас было на Дону» (61)  
Черёмушкин М. «Даль раздольная» (61, 17)

### **Произведения советских композиторов**

Александров Ан.. Пять цыплят (81)  
Бакланова Н. Марш октябрят (10)  
Бирнос Л. «Плясовая» (11)  
Блинов Ю. «Напев» (39). Распев (99)  
Блок В. «Колыбельная», «Напев» (61)  
Гедике А. «Мелодия» (63), «Песня» (63), «Русская» (9)  
Герчник В. «Воробей» (8)  
Глейхман В. «Колыбельная» (79), «Маленькая полька» (78), «Мама ушла»  
(80), «У ёлки» (9), «Хоровод» (78)  
Дорожкин А. «Мелодия», «Напев» (41)  
Захарьина Т. «Колыбельная» (78), «Осенний дождичек» (80),  
«Песенка пастуха» (81)  
Запарный Ю. «Наигрыш», «Частушка» (36)  
Илюхин А. Полька (25, 59)  
Иванов В. «Паучок» (11)  
Иорданский М. «Голубые санки» (78)  
Кабалевский Д. «Вроде марша» (61, 98), «Маленькая полька» (25, 41, 19).  
Красев М. «Топ-гол» (21), «Пьеса» (61),  
Левин З. «Тик-так» (20)  
Марченко М. «Петушок» (21), «Плясовая» (59)  
Майкапар С. «Анданте» (20)  
Марченко И. «Марш (25), «Муха», «Братик спит» (25), «Про  
селезня (13)  
Наумов Ч. «Грустная песенка» (82)  
Петров-Омельчук П. «Березка», «В школу», «Осень», «Тропинка» (16)  
Пирогов О. «После дождя», «Частушка» (59)  
Пионов В. «Наигрыш (25, 61)  
Руббах А. «Вальс» (10)

Тиличеева Е. «Вальс» (82), «Восьмое марта» (79)  
Титов А. «Наигрыш», «Песня» (61)  
Тобис Б. «Веснянка» (78)  
Филиппенко А. «Цыплятки» (25)  
Хренников Т. «Веселый канон» (9)  
Чекалов П. «Канон» (59)  
Ширшов В. «Дождик» (78)  
Шутенко Т. «Курочка с цыплятками» (64)  
Эрделя К. «Весёлая» (92)

### **Произведения русских композиторов**

Балакирев М. Хороводная (67, 78; 61)  
Бекман Л. Елочка (81). Зайчик (109)  
Гречанинов А. «Песня» (21)  
Калинников В. «Тень-тень» (16)  
Римский-Корсаков Н. Песня. Ладушки (59). Проводы зимы (80)  
Стравинский И. Тили-бом (78)

### **Произведения зарубежных композиторов-**

Арман Ж. Пьеса (81)  
Барток Б. Детская песенка (14), Пьеса (78), Пьеса для детей (8), Словацкая народная песня (19)  
Бетховен Л. Экосез (19)  
Вайнер Л. Детская песня {80)  
Векерлен Ж. Детская песенка (109)  
Глюк К. Хор (98)  
Гретри А. Песенка (18, 25). Спор (8),  
Григ Э. Тоска по родине (8)  
Гуммель И. Экосез (78) .  
Качурбина Л. Мишка с куклой (78)  
Коркеа-Ионеску А. Жокей (81)  
Люлли Ж. Песенка. (78)  
Мендельсон Ф. Песня (98)  
Моцарт В. Аллегретто (98)  
Орф К. Пьеса (79)  
Сухонь Э. Мой Янко (109)  
Шуберт Ф. Вальс (20). Медленный вальс (109). Немецкий танец (9)  
Шуман Р. Песенка (58, 59)

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Обработки народных песен и танцев**

Авксентьев Е. Девушка и пастух (64). «Светит месяц». Богатый жених (63).



Перелож. Эстонский народный вальс (63)  
 Агафонников В. «Пошла млада за водой» (14)  
 Артемов В. «Поехал казак на чужбину». Савка и Гришка (109)  
 , Бекназаров Н. «Белолица, круглолица» (89). «Вдоль по улице молодчик идет» (97). Кума (96). «Мы — кузнецы» (96). «Пойду ль я, выйду ль я» (89), «Поспела черешня, вишня», «Санта Лючия» (100). «Через лес-лесочек» (99)  
 Беларусец И. «Галя по садочку ходила» (25)  
 Бирнов Л. «Катенька — веселая» (66). «Ой, да течет речка» (77)  
 Блинов Ю, «Во бору дремучем» (5, 39). «Пой, малышка, песенку» (26, 32, 52). Припевка (64). «Про лису» (39, 105). Упрямая Лиза (26, 32)  
 Бубнов В. Словацкая народная пёсня (15)  
 Будашкин Н. Неделька (25. 109)  
 Вязьмин Н. Дождичек (68,, 90)  
 Гарцман Г. Кукушка (150). «По Дону гуляет казак молодой». «Посею лебеду на берегу» (51)  
 Гедике А. «У ворот, ворот ».(80). Заинька (82, 95)  
 Глейхман В. «А я по лугу» (18, 59). «А я сам, а я сам» (81). «Галя по садочку ходила» (82). «На краю деревни домик» (59), «Уж мы сеяли, сеяли ленок» (81). Упрямая Лиза (159). Чешская народная песня (163)  
 Голубев Д. «Степь да степь кругом» (77)  
 Городовская В. «У голубя, у сизово» (118)  
 Гречанинов А. '«Пойду ль я, выйду ль я» (79)  
 Гуршюв А. «Как у во садочке» (82)  
 Дорожкин А. Величальная. «То не ветер ветку клонит» (41)  
 Евдокимов В. «Уж я поеду» (109)  
 Ермишев П. Латышская полька (121)  
 Иванников В. На заре (94)  
 Илюхин А. Во кузнице (43). «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» (13). «Степь да степь кругом» (40)  
 Илюхин А,— Красев М. Гопачок (40). Родина (107)  
 Камалдинов Г. Скоморошья небылица (59)  
 Каминский Д. «Почему мне не петь?» (80)  
 Киркор Г. «Заплетися, плетень» (61)  
 Коваль М. «Эх, Настасья» (66)  
 Комаровский А. Дождь идет (15). Кукушечка (93) «Сидит ворон на дубу» (163)  
 Комитас С. Алагяз (98). «Ой. На-зан» (35). Ручеек (92)  
 Красев М. Русская-весел а я (63)  
 Куликов «П. Утушка луговая (109)  
 Лобов В. «Заиграй же мне, дударочка» (13)  
 Лысенко Н. «Ой гай, мати» (20)  
 Людкевич С. «Прилетай, прилетай» (72)  
 Лядов А. «Во лузях» (5, 93), «Земелюшка-чернозем» (63). «Я с комариком плясала» (94)  
 Манич П.. Висла (18). «Зайду на гору, гляну на море» (19). Козлик (20, 25).

Кукушка (18, 25) Чешская полька (18, 28)  
Мурзин В. Украинский гопачок (118)  
Неедла В. Обнрочак (59)  
Островский А. 'Глобус» (96)  
Поврозняк И. Лебединая река (9)  
Попонов В. «Рязанская шуточная» (15)  
Римский-Корсаков Н. «Как за речкою, да за Дарьею»  
(103)  
Слонов Ю. Перепелочка (27). «Я с комариком плясала»  
Соболева В. Три листочка (52)  
Суслов В. «Дождик» (26), Полянка (8)  
Феоктистов Б. «По улице мостовой» (78), Финская народная песня (72)  
Фомин А. Аннушка (40)  
Фомин Н. «За рекою, за быстрою» (41)  
Фортунатов К. Аннушка (59)  
Хон Су Пхе. Корейская народная песня (104)  
Чайковский П. «Голова ль ты моя, головушка» (14). «Зеленое мое ты  
виноградье». Сенокос (91). «Уж, как во поле  
калинушка стоит» (92)  
Чуркнн Н. Танец (113)  
Шелмаков И. Грушица (11)  
Широков А. Селезенька (105)  
Шутенко К. /гарм./ «По дороге жук» (18, 25)  
Щекотов Ю. Волжские припевки (41)

### **Произведения советских композиторов**

Авксентьев Е. Сказка (63, 164)  
Александров Ан. Когда я был маленьким (35)  
Бакланова Н. Колыбельная (29, 27)  
Барчунов П. Тема с вариациями (78)  
Бирьов Л. Эхо (15)  
Блантер М. Катюша (38)  
Будашкин Н. Вальс (67). Туристы (9)  
Виноградоz Ю. Танец медвежат (80)  
Волков В. Образцовый мальчик (81)  
Гедике А. Мелодия (103)  
Глейхмая В. Наигрыш (78). Песня (36, 38)  
Гутин П. Марш (63)  
Дварконас Б. Прелюдия (103)  
Демяницкнй В. Размышление (27)  
Дымов О. Две характерные пьесы (79)  
Завалишина М. Песенка (9)  
Захаров В. Вдоль деревни (104)  
Иорданский М. Песенка про чибиса (63)

Кабалевский Д. Вальс (4). Вроде марша (41). Игра (81). Рассказ героя (59).  
 Хоровод (72)  
 Камалдинов Г. Народный танец (62). Песенка (61). Плясовая (164). Пьеса  
 (103)  
 Клова В. Литовский народный танец (90)  
 Книппер Л. Полюшко-поле (75)  
 Комаровский А, Песеика (19)  
 Корчмарев К. Немецкая народная песня (91)  
 Крылатов Е. Колыбельная медведицы (82)  
 Кузьмин Н. Песня (25)  
 Куликов П. Сказочка (63). Плясовая (61)  
 Купревич В. Пингвины (72)  
 Курочкин В. Пьеса (6)  
 Левитин Ю. Кузнечики (79)  
 Лещинская Ф. Полька (19, 25)  
 Майборода П. «Рушник (89)  
 Марченко И. Вальс (25). Прелюд (26) Маслов Ф. Колхозная  
 песня о Москве (35)  
 Матвеев М. Веселая минутка (26)  
 "Мокроусов Б. «Мы с тобою не дружили» (41). «Хороши  
 весной в саду цветочки» (10)  
 Мурзин В. Маленький рассказ (78)  
 Мурадели В. Школьная тропинка (21)  
 Муха А. Березка (18), Веселые сапожки (27) Найди меня (25)  
 Новиков А. Дороги (35)  
 Панин В. Жалоба. Идут пионеры (11)  
 Петров-Омельчук П. «На лужку зеленом». Пиццикато. Притоп (106)  
 Пирогов О. Вечером (15)  
 Польшина А. Маленькая щеголиха (79). Наташин вальс (8). Осень  
 (109) Попатенко Т. Весенняя шуточная (32)  
 Полонов В. Плясовая (62)  
 Прокофьев С. Пионерский сбор (109). Русский танец (13)  
 Разоренов С. «Сосна моя, да сосенушка» (4)  
 Рахлин Э. Марш (79)  
 Смирнов В. «Вальс в стиле В. Андреева», «Русский танец» (78)  
 Старокадомский М. Воздушная песня (21, 25). Любитель-рыболов (15). Песня  
 (9, 66). Урожайная (106)  
 Тиличьева Т. Кукушка (32)  
 Тобис Б. Пьеса (79)  
 Феоктистов Б. Плясовой наигрыш (59)  
 Фрейд Г. Под гармошку. Пастушок. Песенка (15)  
 Хачатурян А. Танец (35)  
 Хренников Т. Метелица (102). Токкатина (8)  
 Чайкин Н. Музыкальный момент (35)  
 Чекалов П. Вальс-шутка (59). Сельская картинка (12).

Черемухин М. Колыбельная (15)

Шапорин Ю. Колыбельная (4)

Шелмаков И. Веселая игра (11)

Ширшов В. Веселая полечка (14)

Шишаков Ю., Гавот (63)

Шостакович Д. Вроде марша (104). Песня о встречном (13)

Шутов В. Летний вечер (34). Пляска (М)

### **Произведения русских композиторов**

Андреев В. Вальс «Грезы» (19, 64). Вальс «Звезды блестят» (64)

Аренский А. Журавель (78). «Расскажи, мотылек» (15)

Бекман Е.—Бекман Л. Дед и внуки (82)

Глинка М. «Гуде ветер», «Лезгинка» (109). «Не щебечи, соловейко» (26. Романс (78). «Славься!» (26). Соловушка (72). «Ходит ветер у ворот» (78)

Гречанинов А. Весенним утром (15), Марш (64). Моя лошадка. На зеленом лугу (59). Скучный рассказ (63). Танец (79), Хор и пляска (82)

Гулак-Артемовский С. «Ой казала мене мати» (21)

Даргомыжский А. Лихорадушка (43)

Кюи Ц. Весенняя песенка (9). Забавная (82). Песенка (6)

Лядов А. «Как за морем диво» (64)

Мусоргский М. Песня. «Поздно вечером сидела» (64)

Потаповский Н. Весенняя песенка (9). Метель (18, 76)

Римский-Корсаков Н. «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко» (15). Колыбельная (7)

Чайковский П. Мой Лизочек (81). Выход крестьян (80) Камаринская (62). Танец. Танец с кубками (79). Шарманщик поет (75)

Яковлев М. Зимний вечер (80)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Две венгерские народные песни (37). Две словацкие народные песни (72). Пьеса (97). Пьеса для детей. (80). Танец (12, 15).

Бетховен Л. Народный танец (78, 81). Походная песня (68). Сурок (164). Три немецких танца (51). Чудесный цветочек (74, 64)

Бизе Ж. Серенада (68)

Брамс И. Петрушка (95)

Вебер К. Вальс (79)

Гайдн И. Менуэт (9, 51). Песенка (26, 63). Песня (92)

Гендель Г. Сарабанда (97). Ария (64). Хор (63)

Григ Э. Норвежская песня (82)

Зноско-Боровский А. Веселое утро (9)

Кеккерт Г. Колыбельная кукле (63)

Люлли Ж. Менуэт (75). Песенка. (63)

Лютославский В. Народная мелодия (40)

Мендельсон Ф. Песня (63)  
Моцарт В. Вальс (18, 27). Детская пьеса (78). Майская песенка (26, 109).  
Менуэт (27)  
Перголези Д. Пастораль (81)  
Перселл Г. Ария (25)  
Поццолли З. Грустная минута (79)  
Стойанов А. Вальс (80)  
Телеман Г. Пьеса (14)  
Уокер Б. Дождик (81)  
Фаркаш Ф. Венгерский танец (79)  
Филипп-Жерар М. Весёлая песенка (67)  
Хаджиев П. Маленькая прелюдия (79)  
Шопен Ф. Колечко (102). Желание (35)  
Шуберт Ф. Антракт (83). Вальс (32). Лендлер (64). Немецкий танец (82). Экосез (25)  
Шуман Р. Колыбельная (74). Марш (32, 68, 72, 78) Марш солдатиков (25, 109)  
Солдатская песня (74)

### Дуэты

Авксентьев В. «Во «поле березонька стояла» (13)  
Бубнов В. Коробейники (50)  
Глейхман В. «Ах вы, сени» (78). Старинная французская песенка (59)  
Евдокимов В. «Ой, кума» (59)  
Захарьяева Т. «Полька». «Дятел» (63)  
Иванов В. «Ах, ты, матушка, голова болит» (78). «Пойду ль я, выйду ль я» (59)  
Левитин Ю. «Кузнечики» (79)  
Магиденко М. Весельчаки. Неразлучные друзья (15)  
Панин В. «Славны были наши деды» (79)  
Салин А. «На зеленом лугу» (115)  
Тобис Б. Горны и барабаны (79)  
Хватов «Как во доле, толе» (59)

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Обработка народных песен и танцев

Андреев В. «Как под яблонькой» (21) Бекназаров Н. «Вечерний звон» (104).  
«Вот мчится тройка удалая» (4). «Дивлюсь я на небо» (6). «Как за реченькой слободушка стоит» (74). «Как по морю, морю синему» (66).  
«Научить ли ты, Ванюша» (100). «Ой, Иван ли ты, Иван» (99). «Степь да степь кругом» (63, 130). «Стоит явор над водой» (93). «Что ты жадно глядишь на дорогу» (88)  
Блинов Ю. Алый платочек (39). Запоздалый путник. Красное знамя (39).  
Припевка (39)  
Бубнов В. Филиппинская народная мелодия (15)

Будашкин Н. Неделька (118)  
Викторов В. Народный частушечный наигрыш (62)  
Вязьмин Н. «Вей, ветерок» (66). Ветер (103, 106). «Как пошли наши подружки» (72). Латышская полька. «Посею лебеду на берегу» (65). «Соловьем залетным» (72). Толжуш-ка (66), «Что за месяц» (93). Юрочка (65)  
Галкин И. Колхозный сад (64). «Ямщик поет» (164)  
Гарцман Г. «На улице дождик» (150)  
Глейхман В. «Во кузнице» (82). Коробейники (80). Птичка полевая (87)  
Гречанинов А. «Звонили звоны» (39)  
Дорожкин А. «Я встретил вас» (41)  
Дроздов А. Шуточная (27)  
Евдокимов В. Охотничья шуточная (10)  
Егоров А. «Ах, не одна во поле дороженька» (75)  
Заковоротная В. «Солнце скрылось за горою» (77)  
Ильин И. «Потеряла я колечко» (101)  
Илюхин А.—Красев М. «Ой, зародилась сильна - буйна ягода в бору» (64)  
Ипполитов-Иванов М. «Звук, несущийся из сада» (83). Молдыбай (77)  
Кабалевский Д. Хоровод (32)  
Кальве Л. «Выйду ль я на реченьку» (13)  
Киркоров Г. «Не летай, соловей» (59)  
Климов А. «Ай, ребята» (63)  
Коваль М. «Купил Ванька себе косу» (10)  
Комитас С. Куропаточка (93)  
Красев М. Белорусская песня (63)  
Куликов П. «Утушка-луговая» (58)  
Лобов В. «Гусята» (13), «Дубочки зелёньки» (42) «Пойду ль я, выйду ль я» (14)  
Лядов А. «Баю, баю» (10)  
Манич П. «Ой, гиля, гиля, гусоньки» (20)  
Ннзюрский М. «Сеяли гурали» (64)  
Панин В. Карельские поморские частушки (87), «Ты воспой в саду, соловейка» (82)  
Пинчук М. «Ой, за гаем, гаем», «Ехал казак за Дунай» (37)  
Пишта Д. «Окажите той, девушке» (96)  
Подкавыров П. «А заюля куковала» (13)  
Полонов В. «Я с комариком плясала» (109)  
Прошко Н. «Что за месяц» (12)  
Римский-Корсаков Н. «Заплетися, плетень» (13)  
Романов Б. «То не ветер ветку клонит» (164)  
Рудой Э. «Марширует солдат лесом» (10)  
Сибирский В. Песня гребцов (92)  
Сыгетинский Т. «Гусь плывет» (27)  
Соболева В. Ирландская народная тесня (52)  
Соколова И. Мордовская народная песня (12).

Соловьев Ю. «Липа вековая» (52)  
Тамаркин И. «Эх, гармонь моя, гармонь» (48) «Эх, калинушка, да ты кудрявая» (80)  
Туликов С. «То не ветер ветку клонит» (10)  
Феоктистов Б. «По улице мостовой» (58), «Сама садик я садила» (68)  
Фомин Н. «Молодка» (41, 62). «Не одна-то во поле, дороженька» (41)  
Фортунатов К. «Аннушка» (15)  
Хватов В. «Тимоня» (81)  
Чайковский П. «Сенокос» (72)  
Черемухин М. «В островах охотник» (62)  
Шанцер Г. «Калинка» (27)  
Шелмаков И./перел./«Ёлочки-сосёночки» (11)  
Широков А. Сударушка (33)  
Шольц П. «Ой, шо ж то за шум» (58)  
Шутенко К. «Ой, ходила дивчина бережком» (19)  
Шутенко Т. «Шла крольчиха за травкой» (27)

### **Произведения советских композиторов**

Алексеев Ю. Вальс (26)  
Артемов Э. Песня (62)  
Арро Э. Казачок (101)  
Асафьев Б. Элегия (87)  
Бакланова Н. Мазурка (19). Хоровод (21)  
Барчунов П. В хороводе (59). Музыкальный момент (81). Родной напев (80)  
Белый В. Орленок (26, 27)  
Блантер М. Катюша (51)  
Блинов Ю. Вальс «Воспоминание» (39), «Вальс», «Снегурочка», «Веселая полечка», «Колыбельная», «Маленький гавот», «Сказка» (39), «Снежок» (72)  
Богословский Н. Грустный рассказ (76)  
Викторов В. Колыбельная (8)  
Войтик В. «Мальвина, Буратино» из «Детской сюиты» (113)  
Вязьмин Н. «Грустная песня» (72), «Плясовой шуточный наигрыш» (92)  
Гедике А. Ригодон (63). Старинный танец (26). Танец (80. 142)  
Герчик В. «Светлым утром» (13)  
Гладков Г. «Колыбельная» (13)  
Глейхман В. «Лирический танец» (8)  
Глиэр Р. «Колыбельная» (11), «Монгольская песенка» (35)  
Демяшин В. «Напев» (26)  
Дунаевский И. «Колыбельная» (88), «Летите, голуби!» (33), «Частушки» (41)  
Егоров В. «Неоконченный рассказ» (35), «Колыбельная» (86)  
Есаулов А. Меланхолический вальс (11)  
Зверев А. «Дедушкин рассказ», «Жалоба», «Лошадки», «Ку-ку», «На верблюде», «Обида» (75)

Иванов Ю. Напев (71)  
Иванов Я. «Шарманка» (97), «Родные поля» (95)  
Иорданский М. «Песенка про чибиса» (4)  
Кабалевский Д. «Барабанщик» (83), «В пути» (4), «Клоуны» (35), «Наш край» (62), «Полька» (72)  
Камалдинов Г. Народный танец (2). Танец (164). Школьный Вальс (05)  
Козак С. Берёзка (19)  
Косенко В. Пастораль (33). Пастушок (9). Тропинка в лесу (27)  
Красавин Н. На привале (80)  
Крылатов Е. «Песенка о лете» (10)  
Левашев В. «Журавли летят» (72)  
Левитин Ю. Лунный свет (38)  
Левнтова Л. Озорники (19)  
Листов Н. Старинный вальс (104)  
Локтев В. «Гори, костер, веселей» (49)  
Львов-Компаниец Д. «Я рисую» (74)  
Марченко И. «Рассказ» (21), «Торжественное приветствие» (28), «Украинская песня» (27)  
Матвеев М. «Романс» (34)  
Мокроусов Б. «Осенние листья» (41)  
Мясковский Н. «В дреме» (98)  
Назарова Т. Старинный латгальский танец (66)  
Наймушин Ю. «Песня», «Плясовая» (36)  
Николаев А. Тихая песня (6)  
Островский А. «Баю-бай» (100), Дружба (21). «Нам открыты все пути» (41). «Пусть всегда будет солнце» (66) Панин В. Совсем как взрослый (11). Танец (82) Петренко В. Напев (8)  
Петров А. Эксцентрический танец (67, 80)  
Петров-Омельчук П. Веселый путешественник. Новеллетта. Пастушок. Прелюд-секвенция. Родной «рай» (106)  
Полынина А. В кукольном театре (16)  
Прокофьев С «Песня» (11), «Сладкая песенка» (95)  
Прошко Н. «Веселые путешественники», «Кукушка»  
Пупков В. «Тайга золотая» (41)  
Родыгин Е. «Уральская рябинушка» (41)  
Свиридов Г. «Старинный танец» (33)  
Смирнов В. «Негритянский танец» (83)  
Соловьев Ю. «Прелюдия» (103), «Тремоло» (68)  
Сорокин К. «Воспоминание» (103)  
Страннолюбский Б. «Вальс» (62), «Посиделки» (64)  
Тамарин И. «Маленький рассказ» (51)  
Фрадкин М. Пионерский марш (66)  
Хачатурян А. «О чем мечтают дети» (14), «Колыбельная» (41)  
«Серенада» (11)  
Цфасман А. Веселый ветер (88)



Чайкин Н. «Листок из альбома» (13)  
Чекалов П. «Вальс» (11), «Песня» «Танец» (13)  
Черемухин М. «Протяжная» (62)  
Чижевский В. «В Древней Руси» (71)  
Шапорин Ю. «Колыбельная» (65)  
Шебалин В. «Жаворонок» (95), «Прелюдия» (75)  
Шелмаков И. Напев (7). Рассказ (100)  
Широков А. «Старинный напев» (12)  
Шишков Г. Капельки (77)  
Шостакович Д. Колыбельная (12). «Родина слышит» (98). Танец (162). Танец-скакалка (100). Хороший день (28)  
Шутеико Т. «Шла крольчиха по травке» (64)  
Щуровский Ю. Вариации (19)  
Эшпай А. Марийская шуточная песня (101)

### **Произведения русских композиторов**

Андреев В. Вальс «Грезы» (19). Листок из альбома (22, 41, 62)  
Аракишвили Д. Грузинская лезгинка (62)  
Аренский А. Колыбельная (82). Кукушка (76)  
Балакирев М. На Волге (50). «Эй, ухнем» (53)  
Бородин А. Песня (32)  
Варламов А. Глаза (98)  
Верстовский А. Пеаня Торопа (80, 98)  
Глинка М. Лезгинка (164). Мазурка (96). Полька (26). Соловушка (63). Тарантелла (37). «Ходит ветер у ворот» (91)  
Гречанинов А. В разлуке (13). Колыбельная (76). На зеленом лугу (63) Первоцвет (40)  
Даргомыжский А. Казачок (105)  
Калинников В. Журавель. (97). Звездочка (92)  
Коркин П. Во лугах (80)  
Копылов А. На одной ножке (86)  
Лысенко Н. Колыбельная (91). Песня (64)  
Лядов А. Колыбельная (7, 67), Танец комара (83)  
Мусоргский М. Вечерняя песенка (94). Гопак (59). Хор из оперы «Хованщина» (64)  
Ребиков В. Вечер на лугу (8, 102), Грустная песенка (35)  
Лодка по морю плывет (7)  
Римский-Корсаков Н. Колыбельная (83). Песня про бобра (81). Песня скоморохов (82). Песня Левко (81)  
Росси Ф. Старинный русский вальс (102)  
Чайковский Л. Вариации Авроры (9). Вальс (37). Мама (35)..Перед весной. Танец (94)  
Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии» (67)

## Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Венгерская тесня (77). Венгерский напев (28). Пьеса (5)  
Бах И. С. Волынка (68). Менуэт (7, 80). Песня (65)  
Бетховен Л. Контрданс (13). Немецкий танец (87)  
Бизе Ж. Романс (34). Хор мальчиков (109)  
Брамс И. Колыбельная (5). Танец (20)  
Вебер К. Вальс (21). Мазурка (14). Хор охотников (67)  
Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает (13)  
Гайдн Й. Песня (67). Гавот с вариациями (21). Менуэт (76, 80)  
Григ Э. Народная песня (67)  
Кальман И. Вальс (102)  
Качурбина Л. Трактор (82)  
Корелли А. Сарабанда (80)  
Ласка Л. Полька (27, 32)  
Лист Ф. Венгерская мелодия (76)  
Мандре Ф. Медленный фокстрот (100)  
Мартини Д. Гавот (104)  
Маршан Л. Менуэт (13)  
Мендельсон Ф. Модерато (104). Неаполитанская тарантелла (40)  
Моцарт В. Вальс (94, 63). Жига (82). Менуэт (102, 103). Юмореска (80)  
Накамура Х. Лепестки розы (102)  
Обер Ж. У старой мельницы (52)  
Перселл Г. Ария (13, 62). Дудочки (28)  
Рейшгер К. Медленный вальс (80)  
Селен И. Пьеса в венгерском стиле (70)  
Свинца П. Талеч (30)  
Телеман Г. Ариозо (83)  
Циитоли Д. Менуэт (82)  
Шопен Ф. Весна (74). Желание (74). Прелюдия (129)  
Штраус И. Персидский марш (И)  
Шуберт Ф. Вальс (13, 81). Лендлер (109)  
Шуман Р. Колыбельная (15). Листок из альбома (12).

## Дуэты

Авксентьев В. «Ах ты, зимушка-зима» (163). «Вдоль по речке. Во лужах (25, 63).  
Барчунов П. Игра (82)  
Гречанинов А. /обр./ «На зелёном лугу» (16)  
Иванов В. /обр./ «Во саду ли, в огороде» (15)  
Камалдинов Г. Лирическая пьеса (59)  
Муха А. Воспоминание (26)  
Попонов В. /обр./ Шесть маленьких барабанчиков (9)

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Обработки народных песен и танцев

Авксентьев В. «Чтой-то звон» (14)  
Балмашов И. «На горе было, горе» (16) «Хлопчик пашенку пахал» (58)  
Бекназаров Н. «Вот мчится тройка удалая» (66), «Вот на пути село большое» (99). Краковяк" (71). Латышская народная полька (I). «Над полями, да над чистыми» (66). Народная полечка (28). Тирольский народный вальс (98).  
Баринов Л. «Час да по часу» (74)  
Блинов Ю. Башкирский танец (33). Печальная (66)  
Бородин А. «Что ты рано, зоренька» (103)  
Бубнов В. Утушка луговая (67)  
Вязьмин Н. Казачок (36). «Посею лебеду на берегу» (46), «Уж как по мосту, мосточку» (75).  
Лирические напевы. Тимоня. «Ах, зачем»(65)  
Городовская В. «Как на дубчике два голубчика» (86)  
Гуляев Е. «Как во городе Царев» (37)  
Гурилев «Не одна то во поле дороженька» (14)  
Зацарный К. «Сохнет во поле травушка» (11)  
Ильин И. Сизый голубочек (101)  
Илюхин А. «Ехал казак за Дунай» (28)  
Климов Лобачев Г.«Ах ты, сад, мой сад» (102)  
Красев М. Песня казанских татар (6)  
Лабастилье Н. Чилийская серенада (14)  
Мурзин В. «Ай, утушка луговая» (119)  
Панин В. Дуня-тонкопряха (36). «Во сыром бору тропинка» (40). Украинская народная песня (42)  
Римский-Корсаков Н. «Ты пчела моя, пчела» (101). «Я на камушке сажу» (65)  
Слонов Ю. Марина и Янек (14)  
Тккоцкий Е. Кукушка (75)  
Трояновский Б. «У ворот, ворот». «На всей деревне Катенька» (155)  
А.Варламов «То не ветер ветку клонит» (62)  
Филин М. Вокруг куста (103)  
Фомин Н. «Уж по садику, садику» (162)  
Шендерович Е. Ноченька (1)  
Шольц П. «Ой, що ж то за шум» (162)  
Шутенко К. «Ходит ветер, воет в поле» (27). «Ой, Дивчино, шумить гай!» (119)

### **Произведения советских композиторов**

Авксентьев Б. Наигрыш (64)  
Болдырев Й. Вальс (111)  
Бекназаров Н. Пионерская полька (96)  
Барчуков Вальс (83)  
Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии» (83)

Баев А. «Как только утихнет пороша» (35)  
Блинов Ю. Скоро праздник (7). Кольцо (38). Песня. Танец кукол (39)  
Блантер М. В лесу прифронтовом (13)  
Бубнов В. Мелодия (51)  
Вагнер Г. Танец (113)  
Войтик В. Золотой ключик и Карабас (113)  
Воробьев Г. Плясовая (28)  
Вязьмин Н. Русская плясовая (6)  
Гедике А. Мазурка (14)  
Глиэр Р. Мелодия (132)  
Голубь М. Пьеса (74)  
Дунаевский И. Вальс (28). Ой, цветет калина» (64)  
Егоров В. Юмореска (42)  
Забутов Ю. Марш-шутка (171)  
Захаров В. Странанье (37)  
Зверев А. Вальс, Веселая прогулка (71).  
Вечером у озера. В лесу. Воспоминание (39). Гавот (71). Караван.  
Колыбельная (39). Колыбельная (71). Утром у озера (39)  
Иванов-Радкевич Н. Гавот (62)  
Кабалевский Д. «Клоуны (40)  
Каминский Д. Белорусский молодежный танец. (128)"  
Книппер Л. Полюшко-лоле (14)  
Кравчук О. Юмореска (62)  
Купревич В. Тульский самовар (37)  
Курченко А. Богатырские рукавицы (56).  
Левин С. Пляска (67)  
Листов К. Севастопольский вальс (68). Старинный вальс (41)  
Лондонов П. Протяжная (76)  
Львов-Компанеец Д. За околицей (28)  
Магиденко М. Марш-канон (62)  
Майкапар С. Вальс (10)  
Марутаев М. Причуда (117)  
Матвеев . Веселая минутка (8)  
Мясковский Н. Мазурка (64)  
Нариманидзе Н. Грузинская плясовая (64)  
Насидзе С. Песня маленького мастера (80)  
Новиков А.Смуглянка (52). Россия (63)  
Нурьев Д. Дутар (13). Маленький джигит. Мелодия пустыни. (102)  
Островский А. Школьная шолька (141) Пахмутова А. Мелодия (38).  
Нежность (37)  
Петров-Омельчук П. Галоп. Вечер на пруду. Вечный огонь. «Ой,-дана» (106)

### Произведения зарубежных композиторов

Бом К. Анданте (14)  
Вагнер Р. Вечерняя звезда (74) Вакарни А. Сонатина (83) Вебер К. Вальс (64). Виваче (128). Танец (84) Векерлен Ж. Старинная французская песенка (42) Венявский Г. Мазурка (54) Гайдн Й. Аллеманда (83). Менуэт (84) Гендель Г. Сарабанда (87) Глюк К. Бурре (162). Хоровод (4) Гранат Р. Марина (99) Григ Э. Норвежский танец (77)  
Дворжак А. «Помню» из цикла «Цыганские мелодии»(140)  
Дюссек Я. Старинный танец (62)  
Кальман И. Выходной марш Одетты (102)  
Корелли А. Гавот (12)  
Легар Ф. Вальс (интермеццо) (98)  
Леклер Ж. Сарабанда (109)  
Лехтинен Р. Летка-енка (97)  
Мендельсон Ф. Крестьянский танец (66). Песня без слов (12)  
Модумьо Д. Фокстрот (104)  
Моцарт В. Ариетта (7). Колокольчик (62). Песня пастушка (33)  
Перселл Г. Ария (102)  
Лом Р. Вальс (99)  
Рамо Ж. Менуэт (86)  
Рейдерман А. Осенние мечты (65)  
Селен И. Колыбельная (50)  
Сервантес И. Велорио (85)  
Скарлатти Д. Ария (104)  
Стоянов В. Песня (100)  
Шопен Ф. Весна (64)  
Штраус И. Персидский марш (67, 29, 107)  
Шуберт Ф. Вальс (8). Шотландский танец (62)  
Шуман Р. Веселый крестьянин (97). Первая утрата (7)  
Франчулли Ф. Бамбино (105)

### Дуэты

Авксентьев В. /обр./ «Из-под дуба, из-под вяза»(63). «По долинам и по взгорьям» (64)  
Бубнов В. /обр./ Коробейники (27), «Светит месяц» (150)  
Лобов В. /обр./ Каргопольские припевки (79), Новгородские частушки (59)  
Магиденко М. Два веселых друга (62)  
Обликин И. /обр./ «Посею лебеду на берегу (27, 78). «Уж как звали молодца» (102)  
Прошко Н. /обр./ «Что за месяц» (112)  
Селицкий Н. /обр./ «Научить ли тя, Ванюша» (82)  
Тамарин И./обр./Яблоня (27)  
Тобис Б. /обр./ «Кукареку, петушок» (78)  
Чайкин Н. Хоровод (61)

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### Обработки народных песен и танцев

- Авксентьев Е. Гавот. Лунная ночь. Мадригал. Мазурка (65)  
Андреев В. «Как под яблонькой» (23)  
Балмашов И. «Ах, дедушка, дедушка» (162). Перепёлочка(87)  
Бекназаров Н. «Ах, вы сени, мои сени» (63)  
Блинов Ю. Белорусский танец (39, 38). Осетинский танец (38)  
Вязьмин Н. Калинушка (109), «Ой, на горе гречка» (65). Трынки-брынки (70, 13). Чешская полька (40)  
Данилов А. Трепак (37)  
Доброхотов А. «Ах, Настасья» (40)  
Евдокимов В. «Во поле рябинушка стояла» (35), «Как в лесу, лесу-лесочке» (62)  
Илюхин А. – Красев М. «Полно - те, ребята» (64)  
Ленец А. «Ах, вы «сени, мои сени» (109)  
Лобов В. Барыня (67)  
Марьин А. «Во саду ли, в огороде» (84)  
Мурзин В. Весна (34)  
Тихомиров Г. Кочан капусты (118)  
Трояновский Б. «Ах, ты берёза» (2, 41, 62, 26, 55). Вдоль по Питерской (26). «Вспомни, вспомни» (55). «Всю-то я вселенную проехал» (41). «Заиграй, моя волынка» (55). «Как под яблонькой» (26). «На Иванушке чапан» (55). «Не одна-то во поле дороженька» (26). «От села до села» (55). «Пивна ягода» (62, 55). «По всей деревне Катенька» (62). «Полно-те, ребята» (55). «Цвели, цвели цветики» (2, 26). «Час да по часу» (55, 41). «Я на камушке сажу», «Я с комариком плясала» (55)

### Произведения советских композиторов

- Авксентьев Е. Раздумье (5)  
Арский А. Вечер «На Волге (118)  
Баев А. Вариации (12)  
Барчунов (П. Пляска (65)  
Батуев Ж. Наш родной Улан-Удэ (31)  
Бакназаров Н. Гавот (109)  
Блинов Ю. Марш (109)  
Богословский Н. частушки (108)  
Вязьмин Н. Напев (115)  
Глейхман В. Марш в старинном стиле (86)  
Дунаевский И. «Летите, голуби!» (63). Лунный вальс (37)  
Егоров В. Былина (6)  
Екимовский В. Сад осенний. Танец снежинок (36)  
Завадский И. Украинская думка (23)  
Ипполитов-Иванов М. Романс (65)  
Левин С. Миниатюра (14)

Молчанов К. Вальс (34)  
Носов Г. Плясовая (103)  
Поликарпов Н. Рябина (109)  
Прокофьев С. Гавот (41). Утренняя серенада (83)  
Прошко Н. Пионерский марш (113)  
Свиридов Г. Музыкальный момент (73)  
Страннолюбский Б. Вальс-фантазия (118). Вечерняя песня (125)  
Толстой Н. Баба-яга, Скерцо (111)  
Троянов И. Протяжная (125)  
Феоктистов Б. Плясовой наигрыш (125)  
Фиготин Б. Лирический хоровод (35)  
Филиппенко А. Снег – снежок (108)  
Френкель Я. Погоня (86)  
Хачатурян А. Вальс (127)  
Хватоэ В. Наигрыш (62)  
Хозак Р. Вальс (73)  
Хренников Т. Вальс. Лесенка Клавдио и Бенедикта.  
Приезд Дона Педро. Серенада (53)  
Чекалов П. Сонатина (234)  
Чижевский В, Солнечный зайчик (71)  
Шебалин В. Раздумье (66)  
Широков А. Маленькая сюита (12)  
Шишаков Ю. Прелюдия (102)  
Шольц П. Непрерывное движение (85)  
Шостакович Д. Польшка (62). Польшка-шарманка (87). Романс (73)  
Щедрин Р. Кадриль (118)

### **Произведения русских композиторе**

Андреев В. Вальс «Орхидея», Вальс «Романс».  
Вальс «Экспромт», «Маленький вальс» (18);  
Концертная мазурка (19), Мазурка № 3 (19). Ноктюрн (64).  
Полонез № 1 (19).  
Балакирев М. Польшка (68)  
Варламов А. Красный сарафан (63)  
Глазунов А. Романс (38)  
Гречанинов А. Утренняя песня (39)  
Калинников В. Грустная песенка (165)  
Лядов А. Прелюдия (3)  
Рахманинов С. Итальянская полька (40), Романс (11)  
Ребигов В. Наивный рассказ (85)  
Римский-Корсаков Н. Интермеццо (87), Мазурка (69)  
Фомин Н. Овернский танец (25)  
Чайковский П. Вальс (63, 84), Гавот (84),

Неаполитанская песенка (83), Песенка без слов (64), Полька (64),  
Танец (86)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И. Гавот (83), Менуэт (65), Рондо (62)  
Бетховен Л. Менуэт (54),  
Брамс И. Вальс (30)  
Вебер К. Крестьянский Марш (83)  
Гайдн И, Каприччио (33). Менуэт (87). Шутка (102)  
Гендель Г. Гавот с вариациями (66)  
Григ Э. Ариетта (63). Вальс (64). Листок из альбома (63)  
Делиб Л. Пиццикато (68)  
Корелли А. Гавот (32)  
Куперен Ф. Пастораль (3)  
Мартини П. Андантино (65)  
Мондонвиль Ж. Тамбурин (65)  
Моцарт В. Богатель (83). Пантомима (28), Три немецких танца (32)  
Шопен Ф. Мазурка (37)  
Шуберт Ф. Сценка из балета «Розамунда» (54)

### **Дуэты**

Авксентьев В. (обр.) «Вниз по Волге-реке». «Как на матушке, на Неве-реке»  
(164), Лявониха (65). «От села до села». Полянка. «Реве та стогне Днепр  
широкий», «Соловьем залетным» (64)

Блинов Ю. Причудливый танец, Торжественный марш. Вальс, Песня (39)  
Городовская В./обр./«Вдоль да по речке» (86)  
Попонов В. Про воробья (62)  
Родыгин Е. Уральская рябинушка.  
Шишаков Ю. Фуга (62)

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **Обработки народных песен и танцев**

Блинов Ю. Татарский танец (39)  
Глейхман В./перелож./Весна (42)  
Иванов В. Зеленая яблоня (123)  
Камалдинов Т. «Ночь уж наступает» (49)  
Красавин Н. Кундюбочка (84)  
Трояновский Б. «Возле речки, возле моста» (26)  
Феоктистов Б. «Ах вы сени, мои сени» (57). Калинка (118)  
Широков А. Крыжачок (71)  
Шишаков Ю. «Как пойду я на быструю -речку» (70)  
Шутенко Т. Думы мои (115)



### **Произведения советских композиторов**

Аверкин А. Милая мама (109)  
Бирюков О. Романс (111)  
Блинов Ю. Юмористический танец (110)  
Вязьмин Н. Вальс-мазурка (16), Шуточный танец (40)  
Доброхотов А. Мазурка (33)  
Дунаевский И. Матросская песня (18)  
Екловский В. «На лужайке хоровод». Радуга-дуга (36)  
Иорданский М. Прелюдия (Б)  
Кабалевский Д. Шуточный танец (112)  
Камалдинов Г. Наигрыш, Русский танец (49)  
Катаев И. Танец дятла (52)  
Колмановский Э. Таежный вальс (108)  
Купревич В. Хоровод (108)  
Курченко А. Чугунная бабушка (57). Горный мастер (56)  
Мурзин В. Романс (110)  
Новиков А. Лирический танец (4)  
Тобис Б. Вариации на тему пионерской песни «Картошка» (83)  
Феоктистов Б. Зеленая роща (57)  
Хабибулин З. Поэма (24)  
Хватов В. Воронежские частушки (86), Частушечный мотив (119)  
Хренников Т. Первый танец (53)  
Чекалов П. Вариации (10)  
Чуркин Н. Белорусская полька (25)  
Шостакович Д. Вальс-шутка (3)

### **Произведения русских-композиторов**

Андреев В. Вальс «Гармоника». Испанский танец.  
Румынская песня и чардаш (19)  
Варламов А. Вальс (85)  
Верстовский А. Вальс (83)  
Глинка М. Танец Наины (7)  
Гречанинов А. Весельчак (77)  
Колыбельная (5)  
Грибоедов А. Вальс (65)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Боккерини Л. Менуэт (54)  
Брамс И. Венгерский танец (102)  
Вивальди. А. Ларго (11)  
Гайдн И. Менуэт (1) Госсек Ф. Гавот (54)

Григ Э. Юмореска (62)  
Гуммель И. Андантино (39)  
Детуш А. Паспье (119)  
Калаш И. Вальс (54)  
Люлли Ж. Гавот (1)  
Моцарт В. Гавот (123)  
Фибих З. Поэма (85)  
Шуман Р. Грезы (64)

### Дуэты

Авксентьев В. /обр./ «Ай, все кумушки домой» (64) Плясовая (65)  
Артемьев Э. К нам плывут дельфины (86)  
Блинов Ю. Вальс. Марш. Песня (78)  
Гладков Г. Песня друзей (87)  
Екимовский В. Засохшая береза (30)  
Камалдинов Г. Прошко Н. /обр./ Белорусский танец (11)  
Обликин И. /обр./ «Чтой-то звон» (62)  
Панин В. Музыкальный момент (87)  
Шалов А. /обр./ «На горе-то калина», «Ой, да ты, калинушка» (104)  
Шншаков Ю. Прелюдия (62)  
Штраус И. Полька-пиццикато (16)

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Заявипин.— М., 1986
2. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин.— М., 1984
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров.— М., 1969
4. Альбом «взимающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. И. Бекназаров.— М., 1970
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев.— М.» 1973
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4.— М., 1980
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов,—М., 1976
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5.— М., 1981
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6.—М., 1977
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. — М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М., 1978
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7.— М.. 1983
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов.— М., 1979
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8.— М., 1984
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9.—М.. 1985
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10.— М., 1987
18. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич.—Киев, 1972
20. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич.—Киев, 1974
- Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. - Киев, 1975
21. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич.—Киев, 1975
22. Андреев В. Вальсы.— М., 1959
23. Андреев В. Избранные произведения.— М., 1983
24. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин.— Л., 1964
25. Балалайка: 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич.—Киев, 1980
26. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1981
27. Балалайка. 3-класс ДМШ / Сост. П. Манич.—Киев, 1982
28. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич.— Киев, 1983
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич.— Киев, 1985
30. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич.—Киев, 1987
31. Балалаечнику-любителю. Вып. 1.— М., 1976
32. Балалаечнику-любителю. Вып. 2.— М., 1979
33. Балалаечнику-любителю. Вып. 3 / Сост. В. Воронков. - М., 1980
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 4.— М., 1981
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 5.— М., 1983
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 6 / Сост. В. Панин.— М., 1984
37. Балалаечнику-любителю. Вып. 7.— М., 1985

38. Балалаечнику-любителю. Вып. 8.— М., 1986
39. Блинов Ю. Пьесы для балалайки.— М., 1981
40. Вязьмин Н. Избранные Пьесы и обработки.—М., 1981
41. Дорожник А. Самоучитель игры,— М., 1982 .
42. Екимов В. Самоучитель игры.— М Ш72
43. Зверев А. Детский альбом.— М., 1980
44. Играет А. Данилов.— М., 1987
45. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев.— М., 1987
46. Из репертуара Н. Осипова, Вып. 1 /Сост. А. Лачинов.— М., 1985
47. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке.— М., 1961
- 48.Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.— М., 1980
49. Камалдинов Г. 'Пьесы, обработки и этюды.- М., 1980
50. Концертные пьесы. Вып. 1.— М., 1965
51. Концертные пьесы. Вып. 3.—М., 1966
52. Концертные пьесы. Вып. 4.—М., 1966
53. Концертные пьесы. Вып. 7.— М., 1967
54. Концертные пьесы. Вып. 9.— М., 1980
55. Концертные пьесы. Вып. 10.— М., 1981
56. Концертные пьесы. Вып. 12 — М., 1933
57. Концертные пьесы. Вып. 13.— М., 1984
58. Концертные пьесы. Вып. 14.— М.; 1984
59. Концертные пьесы. Вып. 15.— М., 1986
60. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин.—М., 1959
61. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин.— М., 1961
62. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров.—М., 1962
63. Легкие - пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров.- М., 1963
64. Легкие пьесы. Вып. 5.— М., 1964
65. Легкие пьесы. Вып. 6.—М., 1965
66. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов.—М., 1982
67. На досуге. Вып. 2.—М., 1984
68. На досуге. Вып. 3 / Сост. Ю. Соловьев.—М., 1985
69. Народные песни и танцы. Вып. 1.—М., 1969
70. Народные -песни и такцы. Вып. 2.— М., 1971
71. Начинающему балалаечнику. Вып.— 1. М., 1969
73. Педагогический репертуар. Вып. 1.— М., 1966
74. 'Педагогический репертуар. Вып. 2.—М., 1966
75. Педагогический репертуар. Вып. 3.— М., 1967
76. Педагогический репертуар. Вып. 4.— М., 1968
77. Педагогически репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев.— М., 1909
78. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.—М., 1972
79. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 Сост. В. Глейхман.—М., 1977
80. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 3

Сост. Б. Глейхман.— М, 1979

81. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 4 Сост. В. Глейхман.—М. 1981

82. Педагогическим репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман.—М., 1982

83. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов.— М., 1973

84. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов.— М., 1977

85. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. Вии. 3 /Сост. О. Глухов.— М., 1979

85. Педагогический репертуар. 3—5 «классы ДМШ. Выл. 4 /Сост. В. Глейхман.— М., 1981

86. Педагогический репертуар. 3—5 классы ДМШ. бып. 5 /Сост. В. Глейхман.—М., 1982

87. Первые шаги. Вып. 1.— М., 1964

88. Первые шаги. Вып. 2.—М., 1964

89. Первые шаги. Вып. 3.—М., 1965

90. Первые шаги. Вып. 4.—М., 1965

91. Первые шаги. Вып. 5.— М., 1965

92. Первые шаги. Вып. 6.—М., 1966

93. Первые шаги. Вып. 7.—М., 1966

94. Первые шаги. Вып. 8.—М., 1966

95. Первые шаги. Вып. 9.—М., 1967

96. Первые шаги. Выл. 10.—М., 1967

97. Первые шаги. Вып. М.— М., 1967

98. Первые шаги. Вып. 12.—М., 1968

100. Первые шаги. Вып. 14.— М., 1969

101. Первые шаги. Вып. 15,— М., 1969

102. Первые шаги. Выи. 16.—М., 1969

103. Первые шаги. Выи. 17.—М., 1973

104. Первые шаги. Выкп. 18 / Сост. Ю. Блинов,— М., 1975

105. Петров-Омельчук, П. Пьесы, упражнения, этюды,—Киев, 1972

107. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов.— Ростов-на-Дону, 1970

108. Популярные произведения. Вып. 1.- М.. 1969

109. Популярные произведения. Вып. 2.—М., 1973

110. Произведения советских композиторов,— М., 1971

111. Прошко И. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов.— Минск, 1972

112. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе,— Минск, 1969

113. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов.— Минск, 1974

114. Пьесы. Вып. 1 / Сост. Ю. Шишаков.— М., 1962 115 Пьесы. Вып.

2.— №.. 1963 116. Пьесы. Вып. 3.—М., 1964 П.7. Пьесы - Сост. А.

Шалов.—М.—Л., 1966

118. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1 / Сост. И. Лондонов.—М., 1961
119. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзик.—М., 1963
- 120—121. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3, 4 / Сост. В. Мурзин.— М., 1964, 1965
122. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова.— Л., 1981.
123. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.— Л.— М., 1977
124. Пьесы татарских композиторов.— Казань, 1971
125. Репертуар балалаечника. Вып. 1.—М., 1966
126. Репертуар балалаечника. Вып. 2.— М., 1966
127. Репертуар балалаечника. Вып. 3.—М., 1966
128. Репертуар балалаечника. Вып. 4.—М., 1967
129. Репертуар балалаечника. Вып. 5.— 1908
130. Репертуар балалаечника. Вып. 6.— М., 1967
131. Репертуар балалаечника. Вып. 7.— М., 1969
132. Репертуар балалаечника. Вып. 8.— М., 1969
133. Репертуар балалаечника. Вып. 9.—М., 1970
134. Репертуар балалаечника. Вып. 10.— М., 1971
135. Репертуар балалаечника. Вып. 11.— М., 1973
136. Репертуар балалаечника. Вып. 12 / Сост. Н. Вязьмин.—М. 1975
137. Репертуар балалаечника. Вып. 13 / Сост. Е. Гуляев.— М., 1976
138. Репертуар балалаечника. Вып. 14 / Сост. Ю. Блинов.— М., 1977
139. Репертуар балалаечника. Вып. 15 / Сост. В. Евдокимов.— М., 1978
140. Репертуар балалаечника. Вып. 16.—Дч<sub>м</sub> 1980
141. Репертуар балалаечника. Вып. 17.— М., 1982
142. Репертуар балалаечника. Вып. 18.— М., 1983
143. Репертуар бп.чалис-ши.ка. Ег.зп. 19 / Сост. О. Глухое,—М., 1984
144. Репертуар балалаечника. Вып. 20,— М., 1985
145. Репертуар балалаечника. Вып. 21.—М., 1987
146. Репертуар балалаечника. Вып. 22 / Сост. В. Глейхман.—М., 1987
147. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
148. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич.— Киев, 1980
149. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич.— Киев, 1984
150. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Бубнов.— М., 1979
151. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Бубнов.— М., 1980 .
152. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Бубнов.— М<sub>м</sub> 1981
153. Русские народные песни.— Л., 1972
154. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения.— М., 1961
155. Трояновский Б. Русские народные песни.— М., 1962

156. Уральский хоровод.— М., 1982
157. Феоктистов Б.! Русские народные песни.— М., 1969
158. Хрестоматия балалаечника. 1—3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман.— М. 1983
159. Хрестоматия балалаечника. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман.— М., 1976
160. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман.— М., 1984
161. Хрестоматия балалаечника. 4—5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигая, С. Щегловцов,—М., 1936
162. Хрестоматия балалаечника. 3—5 классы ДМШ. Вып. I Сост. В. Глейхман.— М., 1972
163. Хрестоматия для балалайки. 1—2 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.—М., 1963
164. Хрестоматия для балалайки. 3—4 классы ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.—М., 1965
165. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.—М., 1965
166. Шалов А. Русские народные мелодии.— Л., 1935
167. Шесть пьес,— М., 1960
168. Эстрадная музыка. Вып. 1,—М., 1964
169. Этюды, 1—2 классы ДМШ.—Киев, 1986
170. Этюды / Сост. А. Зверев.— Л., 1985
171. Юный балалаечник.— Л., 1982 'Юный балалаечник. Вып. 2 /Сост. А. Зверев.— М., 1986