

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа

Программа
Предмета по выбору

Ансамбль

Дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства
**«Инструментальный класс
(Баян, аккордеон)»**

Срок обучения 5(6) лет

Копейск 2021

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол № 1

От «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО



Смольянова И.В.

«31» августа 2021 г.



Разработчики – Дрожина Анастасия Александровна – заведующая народным отделением, преподаватель по классу аккордеона высшей категории МУ ДО ДМШ №1 КГО, Скосарева Т.Ф. – преподаватель по классу баяна высшей категории МУ ДО ДМШ №1 КГО

Рецензент – Бабюк Виктор Федорович - проректор, доцент ЮУрГИИ им. П. Чайковского, преподаватель по классу баяна

Содержание программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

2. Годовые требования к уровню подготовки обучающихся

3. Примерные перечни музыкальных произведений для исполнения в течение учебного года

4. Репертуарный список по баяну

5. Репертуарный список по аккордеону

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Большое значение класса ансамбля в формировании и воспитании разностороннего музыканта в условиях музыкальной школы не вызывает сомнения. И главным здесь является привитие навыков ансамблевой игры, воспитание чувства ансамбля.

Привитие навыков ансамблевой игры требует систематической, поступенной (от простого к сложному) и целенаправленной работы в классе ансамбля музыкальной школы в течение длительного времени.

Рассмотрим некоторые общие принципы, которыми должен руководствоваться педагог, ведущий занятия по классу баянного ансамбля.

Прежде всего, необходимо сказать, что навыками коллективной игры могут успешно овладевать учащиеся, которые уже усвоили основные приёмы игры на баяне. Как правило, это достигается в первом классе школы. На этом же первоначальном этапе обучения педагог, ещё не занимаясь с учеником непосредственно ансамблем, должен уделять внимание привитию навыков ансамблевой игры. Это может выразиться в совместном проигрывании учащимся первого класса и преподавателем заданного учебного материала. Например, при изучении правой клавиатуры педагог исполняет партию левой руки, а ученик – партию правой руки или наоборот.

Первое, с чего начинается работа ансамбля – это подбор участников того или иного художественного коллектива. Ансамбль обязательно предполагает художественную согласованность и общность эстетических намерений его участников. Поэтому каждый ансамбль комплектуется из учащихся, близко стоящих друг к другу по характеру, вкусам, интересам, уровню развития и, конечно, по степени овладения баяном.

При подборе членов ансамбля педагог должен тщательно продумать распределение по партиям, чтобы последние соответствовали исполнительским возможностям учащихся. Здесь одинаково недопустимы как завышение, так и занижение трудностей партий. В первом случае учащийся будет слишком долго выучивать её и просто плохо исполнять, во втором – он не получит от занятий в ансамбле ожидаемого творческого удовлетворения. И то и другое, естественно, не может способствовать формированию ансамбля как художественного коллектива.

Процесс работы ансамбля над произведением можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны. Порой трудно выявить, где кончается один этап и начинается другой. Но для более чёткого определения частных задач и конечной цели работы ансамбля над произведением вполне оправдано такое условное разделение процесса:

1. знакомство ансамбля с произведением в целом;
2. техническое освоение выразительных средств;
3. работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей первого этапа является создание у ансамблистов общего интеллектуального и эмоционального впечатления от произведения в целом.

На втором этапе работы над произведением основной задачей является преодоление ансамблем технических трудностей. Раскрытие содержания требует от ансамблистов овладения всеми элементами техники исполнения. Поэтому работа над техникой связывается с художественными задачами и постепенно становится всё более осмысленной, увлекательной.

На втором этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции ансамбля, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

На третьем, заключительном этапе работы над произведением будет уже неуместным применение формы индивидуального урока. Основной формой занятий здесь является репетиция всего ансамбля. Проведение репетиций всегда связано с многократным повторением отдельных мест произведения; однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Ансамблисты должны всегда знать, для чего повторяется та или иная часть произведения, чего хочет добиться педагог. Ясно поставленная цель каждого повторения делает работу учащихся осмысленной.

В течение всего процесса работы над художественным произведением ансамбль должен предполагать, что она будет вынесена за стены класса и завершится публичным выступлением. Чтобы подготовить ансамбль к выступлению, необходимо предварительно поставить его в условия, близкие к концертным: организовать несколько репетиций в зале, где состоится выступление, пригласить на эти репетиции узкий круг слушателей из числа педагогов школы или родителей, дать возможность ансамблю исполнить всю

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Старшая группа.

Трио.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. В. Андреев – Воспоминание. Вальс (14)
2. И. Бах – Ария из сюиты Ре мажор (14)
3. Л. Бетховен – Менуэт (13)
4. И. Гайдн – Менуэт из симфонии №1 (4)
5. Э. Карреро – Вальс для Дэдди (10)
6. Н. Лабастилье – Чилийская серенада (5)
7. А. Лядов – Прелюдия , Музыкальная табакерка, Вальс-шутка (4)
8. В. Ребиков – Вальс из оперы-сказки «Ёлка» (4)
9. Н. Римский-Корсаков – Игра и пляска звёзд из оперы «Ночь перед Рождеством» (13)
10. П. Принсипе – В круге вальса (10)
11. Ф. Шуберт – Ave Maria (13), (7)
12. А. Юард – Порыв ветра (10).

Обработки народных песен и танцев.

1. Как у наших у ворот стоит озеро воды – Р.Н.П., обр. А. Крылусова (5)
2. Крыжачок – белорусский нар. танец, обр. Г. Пышкевича (5)
3. Ой, ти дивчина зарученая – украинская нар. песня, обр. Б. Киселёва (5)
4. Сторона ль ты моя, сторонушка – Р.Н.П., обр. А. Шустова (14)
5. На горе-то диво, обр. Г. Зиновьева

Произведения советских композиторов.

1. И. Морозов – У моря, медленный фокстрот (13)
2. А. Скултэ – Ариетта (5)
3. А. Хачатурян – Танец молодых фракийцев с мечами из балета «Спартак» (4).

Произведения советских композиторов.

1. Д. Кабалевский – Клоуны (4)
2. Н. Мясковский – Полевая песня (1)
3. В. Накапкин – Галоп (4)
4. Д. Самойлов – Кадриль (6)
5. А. Эшпай – Джазовая мелодия (6).

Старшая группа.

Дуэты.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. И. Бах – Хоральная прелюдия соль минор (13)
2. И. Брамс – Венгерский танец (7), (14)
3. М. Глинка – Разлука, Ноктюрн (4)
4. М. Глинка – Славься, хор их оперы «Иван Сусанин» (4)
5. М. Пегюрн, Ж. Пейроннен – Полька-фантазия (2)
6. К. Стенгач-С. Лихачёв – Галоп (11)
7. П. Чайковский – Грустная песенка (4).

Обработки народных песен и танцев.

1. Ах, ты душечка, красна девица – Р.Н.П., обр. И. Сперанского (8)
2. Ах, улица широкая – Р.Н.П., обр. И. Сперанского (8)
3. Во поле берёза стояла – Р.Н.П. (13)
4. Заиграй, моя волынка – Р.Н.П., обр. А. Крылусова
5. Меж крутых бережков – Р.Н.П., обр. В. Логачёва (5)
6. Фантазия на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина», обр. И. Сперанского (8)

Произведения советских композиторов.

1. А. Арутюнов – Метель
2. Беклан, С. Лихачёв – В лесу родилась ёлочка (11)
3. Б. Висслер – Фестивальный вальс (10)
4. Е. Выставкин – Зимушка (10)
5. Г. пахульский – Листок из альбома (7)
6. Ю. Соловьёв – Родина, фантазия на темы народов СССР
7. Д. Шостакович – Гавот (4).

Программу целиком, не прерывая исполнения, в том порядке и с теми промежутками между пьесами, которые должны иметь место на концерте. В процессе этих репетиций педагог вносит последние коррективы в исполнение ансамбля.

В связи с уменьшением контингента учащихся на народном отделении – нет возможности для создания ансамблей более 3-х человек.

В последние годы появилась новая музыкальная оригинальная литература по ансамблю, что нашло своё отражение в адаптированной нами программе.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА БАЯНЕ

Младшая группа.

Дуэты.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. Волынка (7)
2. Гедике А. Сарабанда (18), В старинном замке (10)
3. Дандло Ж. Локомотив (8)
4. Прокофьев С. Болтунья (10)
5. Раутио В. Танец (4)
6. Чайковский П. Старинная французская песенка (10)

Произведения советских композиторов.

1. Агофонников В. Наигрыш (8)
2. Иванов Польшка, обр. Танцырева А. (21)
3. Танцырев А. Размышление (21)
4. Хренников Т. Речная песенка (8)
5. Шаинский В. Песенка о кузнечике, обр. Мотова (18)

Обработки народных песен и танцев.

1. Беларусский народный танец «Янка» (18)
2. Калининков В. «Тень-тень», обр. Гречухиной Р. (18)
3. Польский народный танец «Мазурка» (18)
4. Р.Н.П. «Не летай, соловей», обр. Талакина А. (9)
5. Р.Н.П. «Пойду ль я», обр. Гречухиной Р. (18)
6. Р.Н.П. «Ах вы сени», обр. Гречухиной Р. (18)
7. «Сибирская частушка», обр. Брызгалина В. (11)
8. Украинская народная песня «Солнце низенько», обр. Черных А. (7)

Трио.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Барток Б. Менуэт (6)
2. Беркович И. Грустная песенка (2)
3. Бетховен Л. Немецкий танец (6)
4. Римский-Корсаков Н. Колыбельная (7)
5. Шуман Р. Марш (6)
6. Шуберт Ф. Вальс (6)

Произведения советских композиторов.

1. Ботяров Е. Балалайка и дудочка (8)
2. Гречанинов А. Пьеса (8)
3. Караманов А. Колыбельная (10)
4. Шостакович Д. Родина слышит (6)

Обработки народных песен и танцев.

1. Р.Н.П. «Василёк», обр. Гречухиной Р. (18)
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул круг», обр. Сытно-Сорочинский (10).

Средняя группа.

Дуэты.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Берлин Б. В гороте (9).
2. Ивановиш И. Дунайские волны (13).
3. Куперен Л. Вольта (7).
4. М. Глинка – Заключительный хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» (1), Не щербечи, соловейко (1), Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила», фрагмент (2)
5. В. Калинин – Сосны (1)
6. Н. Римский-Корсаков – Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (14)
7. Ф. Шуберт – Анданте из квартета №6 (2)

Обработки народных песен и танцев.

1. Василис – Р.Н.П. (13)
2. Вдоль по улице метелица метёт – Р.Н.П., обр. С. Павина (9)
3. Сеяли девушки яровой хмель – Р.Н.П., обр. А. Гречанинова (2)
4. У меня ль во садочке – Р.Н.П., обр. Н. Римского-Корсакова (2)

Произведения советских композиторов.

1. Д. Шостакович – Колыбельная (2)
2. Д. Шостакович – Родина слышит (6)
3. Штейбельт – Адажио (13)

Средняя группа.

Трио.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. А. Грегри – Ария (1)
2. К. Орф – Пьеса в сексту (1)
3. П. Чайковский – Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (1)

Обработки народных песен и танцев.

1. Вей, ветерок – лат. нар. песня, обр. Коробейникова (6)
2. Две рождественские песни (12)
3. Ой, джунгли, джунгли – украинская нар. песня, обр. В. Золотарёва (1).

14. Улица широкая – Р.Н.П., обр. В. Прокудина (6)
15. Шёл я с девушкой – польская нар. песня, обр. В. Иванникова (4)
16. Эстонская полька (15)

Произведения советских композиторов.

1. Б. Будницкий – Плясовая (1)
2. В. Зайцев – Размышление (1)
3. А. Касьянов – Русская песня (13)
4. Ф. Констан – Ослик, из цикла «Пять маленьких лёгких пьес» (6)
5. В. Косенко – Пастораль (1)
6. Р. Лагидзе – Песня о Тбилиси (11)
7. В. Мотов – Баркарола (6)
8. К. Мясков – Танец птенцов (II часть Детской сюиты «В лесу у юннатов») (14)
9. В. Накапкин – Галоп (4)
10. С. Прокофьев – Вечер (13), Песня без слов (13)
11. Д. Самойлов – Гармонист (6)
12. Г. Свиридов – Парень с гармошкой (15)
13. Б. Тихонов – Шутка (6)
14. Н. Чайкин-Ю. Михалев – Вальс (11)
15. Н. Чайкин – Танец (6)
16. А. Черных – Русская песня (1)
17. В. Шаинский – Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка» (6), Песенка про кузнечика (11)

- 18.Г. Шахов – Хоровод (6)
- 19.И. Шестериков – Горьковский хоровод (9)
- 20.Д. Шостакович – Родина слышит (6), Спи, мой хороший (6).

Младшая группа.

Трио.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Б. Асафьев – Танец из балета «Кавказский пленник» (9)
2. И. Бах – Ария (14)
3. Б. Барток – Менуэт (6)
4. И. Брамс - Колыбельная (2)

Произведения советских композиторов.

1. Мокроусов Б. Одинокая гармонь, обр. Бортянкова (16).
2. Мясков К. Вальс (2).
3. Рыбицкий Ф. Кот и мышь (8).
4. Танцырев А. Весёлая минутка (21).
5. Хачатурян А. Вечерняя сказка (9).
6. Шаинский В. Песенка крокодила Гены (9).

Обработки народных песен и танцев.

1. Итальянская нар. песня «Сата лючия», обр. Гречухиной Р. (18).
2. Литовская нар. песня «Два цыплёнка», обр. Грачёва В. (8).
3. Р.Н.П. «Степь да степь», обр. Танцырева А. (21).
4. Р.Н.П. «Из-за острова на стрежень», обр. Черных А. (7).
5. Р.Н.П. «Помню я ещё молодухой была», обр. Бушуева Ф. (7)
6. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала», обр. Самойлова Д. (5).
7. Р.Н.П. «Улица широкая», обр. Прокудина В. (5).

Трио.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. Хорал (6)
2. Глинка М. Полька (9).
3. Пуленк Ф. Тирольский вальс ()
4. Чайковский П. Игра в лошадки (9), Танец маленьких лебедей (12).
5. Штейбельт Д. Адажио (18).
6. Шуман Р. Песня (19).
7. Шуберт Ф. Анданте из квартета (6).

Произведения советских композиторов.

1. Березин С. Пони (4).
2. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная (10).
3. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка» (10).
4. Савельев Б. Песня кота Леопольда (4).
5. Самойлов Д. Кадриль шутка (5).
6. Чайкин Н.-Лихачёв Ю. Вальс (13)

Обработки народных песен и танцев.

1. Украинская нар. песня «Чоботы», обр. Павина С. (8).
2. Р.Н.П. «Пойду ль я», обр. Павина С. (8).
3. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обр. Павина С. (9).

Старшая группа.

Дуэты.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Брамс И. Венгерский танец (2,17)
2. Гендель Г. Менуэт до минор (3).
3. Глинка М. Разлука ноктюрн (12).
4. Перселл Г. Ария Дидоны (17).
5. Скултэ А. Ариетта (3).
6. Чайковский П. Русский танец (17).

Произведения советских композиторов.

1. Беклан А.-Лихачёв С. В лесу родилась ёлочка (13).
2. Гранов Ю. Вальс-мюзет, обр. Мартьянова Б.
3. Петров А. Я шагаю по Москве (13).
4. Петренко В. Тройка (3)
5. Стенгач Г.-Лихачёв С. Галоп (13).
6. Танцырев А. Вечерний эскиз (20), Малахитовая шкатулка (20).
7. Френкель Я. Погоня из к/ф «Неуловимые мстители» (1).
8. Хачатурян А. Танец Эгины (3).
9. Шаинский В.-Лихачёв С. Песня про кузнечика (13).
10. В. Шаинский – Песенка Чебурашки из муз. сказки «Чебурашка» (16)
11. И. Шиктов – Игра в прыгалки (1)
12. Ю. Шишаков – Песенка (15)
13. Д. Шостакович – Вальс из «Детской тетради» (6)
14. М. Щиглев – Давайте петь канон (6)

Средняя группа.

Дуэты.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Л. Бетховен – Немецкий танец ми бемоль мажор (2)
2. А. Вершюрен – В дымке (10), В стиле мюзет (10)
3. А. Гречанинов – Со вьюном я хожу (4)
4. А. Мачавариани – Азбука Морзе (16)
5. В. Моцарт – Ария (16)
6. И. Розае – Над волнами (6)
7. С. Танеев – Вечер (14)
8. Б. Флис – Колыбельная (15)
9. М. Чюрленис – Прелюдия Фа мажор (14)
10. Р. Шуман – Вальс (4), Грёзы (4), Марш (6).

Обработки народных песен и танцев .

1. Бандура – украинская нар. песня, обр. С. Павина (9)
2. Заиграй, моя волынка – Р.Н.П., обр. Д. Самойлова (6)
3. Как пошли наши подружки – Р.Н.П., обр. И. Лотман (7)
4. Как у наших у ворот – Р.Н.П. (15)
5. Латшская нар. полька – обр. Ф. Бушуева (9)
6. Мэриора – молдавская нар. песня (16)
7. Ой, лопнув обруч – украинская нар. песня (15)
8. Перевоз Дуня держала – Р.Н.П., обр. Д. Самойлова (6)
9. Роза в долине – финская нар. песня (12)
10. Санта Лючия – итальянская нар. песня (15)
11. Солнце низенько – украинская нар. песня (15)
12. Стоит гора высокая – украинская нар. песня, обр. А. Талакина (1)
13. Тирольский вальс – (15)
14. Пойду подкуплю – Р.Н.П., обр. Ф. Соколова (16)
15. Словацкая нар. песня (9)
16. Эстонский нар. танец, обр. С. Павина (9)
17. Янка – белорусский нар. танец, обр. Р. Гречухиной (15)

Произведения советских композиторов.

1. Е. Ботяров - Балалайка и дудочка (2)
2. В. Витлин – Детская песенка (14)
3. С. Вольфензон – Часики (6)
4. В. Гаврилин – Военная песня (6)
5. Л. Гаврилов – Маленькая прелюдия (14)
6. А. Гедике – Сарабанда (13)
7. А. Гольденвейзер – Маленький канон (6)

8. В. Грачёв – Весёлый танец (1)
9. Э. Денисов – Маленький канон (2)
10. А. Жилинский – Детская полька
11. Д. Кабалевский – Ёжик (16), Наш край (1), Прогулка (2), Про Петю (2), Труба и барабан (2)
12. В. Косенко – Пионерская песня (1)
13. Д. Левидова – Колыбельная (6)
14. А. Лепин – Полька из к/ф «Приключения Буратино» (16)
15. С. Ляховицкая, А. Баренбойл – Двое поют (6)
16. Я. Медынь – Часы (1)
17. В. Митов – Весёлый танец (15)
18. Г. Назарова – Марш (2)
19. А. Парусинов – Эхо (16)
20. А. Пахмутова – Маленький дуэт (6)
21. Э. Поууоли – Грустная минута (1)
22. С. Прокофьев – Болтунья (1)
23. М. Скорульский – Старинная песня
24. М. Старокодомский – Что за дерево такое (2)
25. Я. Степовой – Гопак (1)
26. А. Хачатурян – Скакалка (6)
27. А. Холминов – Грустная песенка (2)
28. Е. Чернявская – Ладушки (2)
29. В. Шаинский – Песенка о кузнечике (15)

Обработки народных песен и танцев.

1. Белорусский нар. танец «Крыжачок», обр. Тышкевича (3).
2. Р.Н.П. «Меж крутых бережков», обр. Логачёва В. (3).
3. Р.Н.П. «Над полями да над чистыми», обр. Дымова О. (12).
4. Р.Н.П. «Ах, ты степь широкая», обр. Триодина (12).
5. Р.Н.П. «Валенки», обр. Корнева (4).

Трио.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, перелож. Куликова П.
2. Брамс И. Венгерский танец (1, 12).
3. Глинка М. Кавалерийская рысь (2).
4. Делиб Л. Мазурка из балета «Каппелия» (12).
5. Дрейзен Е. Берёзка, вальс, обр. Рубинштейна Р. (19).
6. Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка» (15).
7. Чайковский П. Уж ты, поле (2).

Произведения советских композиторов.

1. Листов К. Тачанка (12).
2. Танцырев А. Экспромт (20).
3. Холминов А. Две пьесы, Протяжная, Плясовая (22).
4. Шатров А. На сопках Манчжурии, обр. Танцырев А. (20).

Обработки народных песен и танцев.

1. Украинская нар. песня «Ой, за чаем, чаем», обр. Максимова Е. (15).
2. Украинская нар. песня «Ой, ты, дивчина», обр. Киселёва Б. (3).
3. Р.Н.П. «Среди долины ровные», обр. Павина С. (9).

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АККОРДЕОНЕ

Младшая группа.

Дуэты.

Произведения русских и зарубежных композиторов.

1. Калинин В. Тень-тень (2).

2. Моцарт В. Тема вариаций (1).
3. Раутио В. Танец (6).
4. Фрике Р. Весёлая кукушка (17).
5. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (2).
6. Шнитке А. Наигрыш (6).
7. Штраус И. На прекрасном голубом Дунае (16).
8. Шуберт Ф. Швейцарская песня, Экосез (1).
9. Шуман Р. Первая потеря (16).

Обработки народных песен и танцев.

1. Ах вы, сени – Р.Н.П., обр. Р. Гречухиной (15)
2. Бульба – белорусская нар. песня, обр. А. Живцова (1)
3. Висла – польская нар. песня (6)
4. Во саду ли, в огороде – Р.Н.П. (15)
5. Грузинская нар. песня, обр. В. Куртиди (2)
6. Дивчина кохана – украинская нар. песня (6)
7. Журавель – украинская нар. песня (2)
8. Здравствуй, гостья зима – Р.Н.П., обр. Н. Римского-Корсакова (2)
9. Из-под дуба, из-под вяза – Р.Н. пляска, обр. П. Чкалова (1)
- 10.Калинка – Р.Н.П. (18)
- 11.Как на речке, на лужочке – Р.Н.П., обр. А. Талакина (2)
- 12.Как со вечера дождь – Р.Н.П., обр. А. Талакина (2)
- 13.Кукушечка – швейцарская нар. песня (6)
- 14.Латвийская полька, обр. Р. Гречухиной (15)
- 15.На горе, горе – украинская нар. песня, обр. Н. Лысенко (17)
- 16.На речушке, на Дунае – Р.Н.П. (6)
- 17.Новая игрушка – Р.Н.П., обр. Ю. Комалькова (2)
- 18.Пойду ль я, выйду ль я – Р.Н.П., обр. Р. Гречухиной (15)
- 19.Пойду ль я, выйду ль я – Р.Н.П., обр. Н. Боголюбовой (7)

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ПО БАЯНУ

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.1, сост. В. Грачёв. М., 1983.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.2, сост. В. Грачёв. М., 1984.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.5, сост. А. Гаврилов. М., 1974.

4. Ансамбли баянов в музыкальной школе, вып.10, сост. А. Судариков. М., 1993.
5. Ансамбли 1-3 класс, сост. Д. Самойлов. М., 1998.
6. Ансамбли 1-3 класс, сост. В. Мотов, Г. Шахов. М., 1988.
7. Баян в музыкальной школе, вып. 34, сост. В. Грачёв. М., 1979.
8. Баян в музыкальной школе, вып. 38, сост. В. Грачёв. М., 1980.
9. Баян в музыкальной школе, ансамбли 2 класс, сост. В. Грачёв. М., 1982.
10. Баян в музыкальной школе, вып. 40, ансамбли 2 класс, сост. В. Грачёв. М., 1981.
11. В. Брызгалин. Я играю на баяне. Курган, 1995.
12. Избранные произведения для ансамблей, сост. В. Хабаров. М., 1983.
13. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, вып.1, сост. С. Лихачёв. С-Пб., 1988.
14. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, вып.3, сост. С. Лихачёв. С-Пб., 1989.
15. Пьесы для ансамблей баянистов, вып.2, сост. С. Конев, Е. Максимов М., 1961.
16. Русский сувенир, ансамбли баянов, вып.12, сост. О. Шарев. М., 1983.
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, сост. А. Гаценко. М., 1972.
18. Сборник ансамблей для баяна или аккордеона, сост. Р. Гречухина. С-Пб., 1999.
19. Старинные вальсы и марши для трёх баянов. Сост. С. Рубинштейн, 1982.
20. А. Танцырев. Пьесы для трёх баянов. Златоуст, 1999.
21. А. Танцырев. Малахитовая шкатулка. Златоуст, 1999.
22. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.2, сост. В. Мотов, А. Онегин. М., Музгиз, 1956.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ ПО АККОРДЕОНУ

1. Аккордеон в музыкальной школе, ансамбли II кл., в.33. сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1979.
2. Аккордеон в музыкальной школе, ансамбли II кл., в.40. сост. А. Талакин. М., Советский композитор, 1981.
3. Аккордеон. Ансамбли. 1-3 кл. ДМШ. Составление и исполнительская редакция В. Мотова и Г. Шахова М., «Кифара», 1997.
4. Ансамбли аккордеонов, в.5. М., Музыка, 1974.
5. Ансамбли баянов, в.5. Сост. Л. Гаврилов. М., Музыка, 1974.
6. Баян. Ансамбли. 1-3кл. ДМШ. Сост. и исполнительская редакция Д. Самойлова. М., «Кифара», 1997.
7. Игралют ансамбли русских народных инструментов, в.1.сост. В. Розанов. М., Советский композитор, 1980.
8. Народные мелодии для баяна (аккордеона). Сост.: В. Артюгин , Н. Скулатова, И. Сперанский. С-Пб., Композитор, 1998.
9. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2кл. ДМШ, в.7. Сост. и исполнительская редакция Ф. Бушуева и С. Павина. М., Музыка, 1977.
- 10.Просчитай до 3-х. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В. Ходукина. С-Пб., Композитор, 1999.
- 11.Пьесы для ансамблей аккордеонов, в.1. Сост. С. Лихачёв. С-Пб., Композитор, 1998.
- 12.Пьесы для ансамблей аккордеонов, в.3. Сост. С. Лихачёв. С-Пб., Композитор, 1999.
- 13.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, в.15. Сост. Л. Гаврилов. М., Советский композитор, 1975.
- 14.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, в.26. Сост. Л. Гаврилов. М., Советский композитор, 1970.
- 15.Сборник ансамблей для баяна или аккордеона. Сост. Р. Гречухина. Государственная Санкт-Петербургская ДМШ им. В.В. Андреева. С-Пб., 1999.
- 16.Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2кл. ДМШ. Сост. и общая ред. А. Мирека. М., Музыка, 1966.
- 17.Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа, 1-2кл. Сост. и исполнительская ред. В. Гусева. М., Музыка, 1991.
- 18.Г. Бойцова, Юный аккордеонист, часть II. М., Музыка, 1996.

