

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского городского округа**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МУ ДО ДМШ №1 КГО

Протокол №1 от «31» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МУ ДО ДМШ №1 КГО

И.В. Смольянова

Смольянова И.В.

«31» августа 2021 г.

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная
программа
в области музыкального искусства**

«Инструментальное исполнительство»

Нормативный срок обучения 5, 7 лет

Копейск 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

РАЗРАБОТАНА на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Составитель: Лямина Н.А., заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель высшей категории Муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1» Копейского городского округа.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы.....	6
3. Учебный план.....	12
4. График образовательного процесса.....	18
5. Программы учебных предметов.....	18
6. Система и критерии оценок.....	19
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	25

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (далее программа или ОП) определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (далее ОУ).

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.2. Программа, разработана ОУ на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

1.3. Программа учитывает возрастные и индивидуальные (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические) особенности учащихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.4. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.5. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие личностных качеств учащихся, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов обучающихся, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умений учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков у одаренных детей, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 7 лет, в возрасте с 10 до 12 лет составляет 5 лет.

1.7. Программа может быть реализована в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

1.8. Приём на обучение по программе и отбор детей с целью выявления их творческих способностей осуществляется на основании Порядка приема на обучение в ОУ, с учётом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.9. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану.

1.10. Освоение учащимися программы «Инструментальное исполнительство» завершается итоговой аттестацией.

2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы «Инструментальное исполнительство»

2.1. Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путём группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями; наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для инструментов, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных

композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений ансамблевой музыки
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

2.3.5. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план

3.1. Образовательная программа «Инструментальное исполнительство» включает учебный план, в соответствии со сроками обучения, и предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки и разделы:

Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

Обязательная часть

Музыкальное исполнительство:

специальность;

ансамбль;

хоровой класс;

Теория и история музыки:

сольфеджио;

музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Вариативная часть учебного плана дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, составляет до 20 % от объема

времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

В вариативную часть учебного плана включены учебные занятия, в том числе индивидуальные, с учетом исторических, национальных и региональных традиций подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников.

В.00. Вариативная часть:

ансамбль;

другой музыкальный инструмент.

3.2. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объём времени на самостоятельную работу учащихся. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. По предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - по 2 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1,2 класс-1 час в неделю, 3,4 класс - 1,5 часа в неделю, 5-8 класс – 3 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 1,2 класс-1 час в неделю, 3,4 класс - 1,5 часа в неделю, 5-8 класс – 3 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частям в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

3.3. Программа «Инструментальные классы» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев, выставок, галерей и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.4. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в счёт аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. Оценки по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» выставляются также и по окончании четверти.

3.5. По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3.6. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно проводятся технические зачёты, зачёты по чтению с листа, зачёты и контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

3.7. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3.8. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются следующим образом:

- по предмету «Специальность», «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени;

3.9. Учебные планы ОП.

УТВЕРЖДАЮ: _____
ДИРЕКТОР МУ ДО ДМШ №1 КГО СМОЛЬЯНОВА И.В.

Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»
Копейского городского округа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2021-2022 г.

г. Копейск

Пояснительная записка

К учебному плану дополнительных общеразвивающих образовательных программ художественно-эстетической направленности

На 2021 – 2022уч. г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учебный план дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ДМШ №1 разработан на основе Примерных учебных планов и программ учебных дисциплин музыкальных, художественных школ и школ искусств Министерства культуры республик в составе РФ от 23.12.96 г. № 01-226/ 16-12

Учебный план дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ДМШ №1 является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образования.

В Учебном плане:

- Сохранены все образовательные области Министерской программы (инвариантная часть);
- Определен школьный компонент каждой образовательной области (вариативная часть)

Объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, групповую и коллективную работу, определен Учебными планами по каждой образовательной программе.

Школьный компонент образовательного процесса регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписаниями индивидуальных, групповых и коллективных занятий, разработанными и утвержденными Педагогическим Советом школы 31.08.2021г. самостоятельно и согласовано с Управлением культуры Администрации г. Копейска.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА СТРУКТУРЫ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебный план дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ДМШ№1 определяет состав образовательных областей и отражает Министерский и школьный компоненты, порядок и последовательность изучения школьных дисциплин.

2.1. Образовательная область «Инструментальный класс» предусматривает возможность обучения детей игре на музыкальном инструменте: Аккордеон, баян, балалайка, виолончель, гитара, домра, скрипка, духовые инструменты, фортепиано.

2.2. Образовательная область «Сольное пение» предусматривает возможность обучения детей вокальному искусству по направлениям: академический, народный, эстрадный вокал.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КЛАССОВ
СРОК ОБУЧЕНИЯ 7(8) ЛЕТ.

Аккордеон, баян, балалайка, виолончель, гитара, домра, скрипка, духовые инструменты,
фортепиано

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	VII
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбли)	1	1	1,5	1,5	3	3	3	3	
Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего:	5,5	5,5	6	7	8,5	8,5	8,5	8,5	

Данная образовательная область по 7(8)-летнему сроку обучения представлена следующими предметами (инвариантная часть):

1. Музыкальный инструмент
2. Сольфеджио
3. Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбли)
4. Музыкальная литература

Вариативная часть представлена предметом по выбору

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы. В VIII класс по решению дирекции, педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

По решению дирекции, педсовета, с учётом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

Предметы по выбору, с учётом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом).

Примечания:

1. Младшими классами считаются: 1,2,3,4; старшими – 5,6,7,8 классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру и ансамблям в среднем 6 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами, оркестрами, ансамблями, для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары).
4. Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов, академических концертов и контрольных уроков, согласно формам, рекомендуемым учебной программой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КЛАССОВ

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 (6) ЛЕТ.

Аккордеон, баян, балалайка, виолончель, гитара, домра, саксофон, скрипка,
 флейта, фортепиано

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						Экзамены проводятся в классах
	I	II	III	IV	V	VI	
Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	V
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбли)	1	1,5	1,5	3	3	3	
Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	
Всего:	5,5	7	7	8,5	8,5	8,5	

Данная образовательная область по 5(6) -летнему сроку обучения представлена следующими предметами (инвариантная часть):

1. Музыкальный инструмент
2. Сольфеджио
3. Коллективное музицирование (Хор, оркестр, ансамбли)
4. Музыкальная литература

Вариативная часть представлена предметом по выбору

Выпускники V класса могут считаться окончившими полный курс школы. В VI класс по решению дирекции педсовета зачисляются учащиеся, проявившие способности и склонность к продолжению профессионального образования.

По решению дирекции, педсовета, с учётом пожеланий учащегося, родителей, может увеличиваться время на занятия специальным предметом или в оркестре, ансамбле.

Предметы по выбору, с учётом пожеланий учащихся (родителей), утверждаются дирекцией (педсоветом).

Примечания:

1. Младшими классами считаются: 1,2; старшими – 3,4,5,6 классы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру и ансамблям в среднем 6 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - концертмейстерские часы для проведения групповых занятий с хорами, ансамблями, для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» из расчёта 1 час в неделю на каждого ученика (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары).
4. Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов, академических концертов и контрольных уроков, согласно формам, рекомендуемым учебной программой.

4. График образовательного процесса

4.1. Продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 35 недель.

4.2. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Продолжительность учебного и каникулярного времени отражена в Графике образовательного процесса.

Режим работы школы: с 8 до 20 часов в 2 смены

Продолжительность учебного года:

33 недели(32-1 класс) – дополнительные предпрофессиональные программы

35-36 недель – дополнительные общеразвивающие программы

Каникулы:

30 календарных дней

осенние - с 29 октября по 07 ноября

зимние – с 27 декабря по 09 января

весенние - с 21 марта по 26 марта

летние - с 1 июня по 31 августа

Продолжительность урока:

Индивидуальные занятия 22,5 минуты, 45 минут, перерыв после 45 минут.

Групповые занятия – 45 минут или 1 час 10 мин. – согласно учебного плана.

Перерыв 5 мин после каждого урока.

5. Программы учебных предметов

5.1. Программа «Инструментальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.2. Методическое обеспечение программы осуществляется:

- рабочими программами по всем учебным предметам Учебного плана;
- учебной и нотной литературой библиотечного фонда;
- аудио- и видео-фондом;
- наглядными пособиями.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

6.1. Разработанная система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают достижение обучающимися результатов в освоении программы «Инструментальное исполнительство».

6.2. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости в ОУ используются:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- технические зачёты;
- академические концерты;
- прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки по учебным предметам «Специальность», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» выставляются также и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Качество знаний обучающихся оценивается по пятибалльной системе.

6.5. Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения, фонд оценочных средств и критерии оценок разработаны на основании ФГТ.

6.6.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трёх календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с требованиями.

6.7. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, инструментального репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.8. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-» - отлично; «4+», «4», «4-» - хорошо; «3+», «3», «3-» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

6.9. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство:

Оценка «5» (отлично):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро – ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио:

Оценка «5» (отлично):

вокально – интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо):

вокально – интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточно владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно):

вокально – интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

вокально – интонационные навыки:

- не точная интонации;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки:

Оценка «5» (отлично):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- не полные знание музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

7.1. Программа «Инструментальное исполнительство» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

7.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Инструментальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации - Уральского региона;
- эффективного управления ОУ.

7.3. Методическая работа направлена на повышение профессионального мастерства преподавателей и учащихся ОУ и реализуется различными формами её проявления:

- получение высшего образования преподавателями;
- повышение квалификации преподавателей (один раз в 3 года);
- аттестация преподавателей и концертмейстеров на соответствие занимаемой должности, на первую и высшую квалификационные категории;

- участие учащихся с преподавателями в российских и международных творческих школах;
- участие в мастер-классах ведущих педагогов России преподавателей с одарёнными учащимися и творческими коллективами;
- участие учащихся и преподавателей в конкурсной и концертной деятельности ОУ на муниципальном, региональном, федеральном и международном уровне;
- участие преподавателей в научно-исследовательской работе по специализации на отделе;
- участие преподавателей с докладами и открытыми уроками в работе городского методического объединения;
- участие преподавателей в расширенных городских совещаниях преподавателей ДШИ и ДМШ, городских педагогических конференциях;
- участие преподавателей в профессиональных конкурсах педагогического и исполнительского мастерства;
- участие преподавателей в областном конкурсе методических работ преподавателей ДШИ;
- участие преподавателей и учащихся в проектной деятельности ОУ;
- создание преподавателями методических разработок и нотных сборников;
- творческая реализация преподавателей с помощью издательской деятельности ОУ.

7.4. С целью достижения планируемых результатов освоения образовательной программы «Инструментальное исполнительство» и программа развития ОУ направлена на инновационное развитие педагогического процесса и системы требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям ОУ.

7.5. Учебная, методическая, творческая и культурно-просветительская деятельность ОУ прописана в Годовом плане учебно-воспитательной работы ОУ.