

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1»
Копейского Городского Округа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(балалайка)**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья
(задержка психо-речевого развития на фоне органического
поражения головного мозга с гиперактивностью и оппозиционно-
манипуляционным поведением)**

Копейск 2022г.

Одобрено: Методическим советом МУДО ДМШ №1 г. Копейск _____ (подпись) « » 20 г.	Утверждаю: Директор МУДО ДМШ №1 г. Копейск И. В. Смольянова _____ (подпись) « » 20 г.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик – Чвалевская Анастасия Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, балалайки и мандолины МУДО ДМШ №1 г. Копейска.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими хронические заболевания (**задержка психо-речевого развития на фоне органического поражения головного мозга с гиперактивностью и оппозиционно-манипуляционным поведением**); учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода - максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени продвинутости учащихся;
- последовательности и постепенности обучения от простого к сложному;
- наглядности обучения - показа (иллюстрации) и объяснения;
- активности - максимального участия ученика в учебной деятельности.

Балалайка является популярным народным музыкальным инструментом, одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Разнообразный домровый репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, популярную, оригинальную.

¹ задержка психо-речевого развития на фоне органического поражения головного мозга с гиперактивностью и оппозиционно-манипуляционным поведением – это группа расстройств, которые объединены по клиническим симптомам отставания развития речи и психики. Сюда относятся расстройства экспрессивной и рецептивной речи, неуточненные диагнозы, а также смешанные специфические расстройства в области психологического развития человека.

Балалайка пользуется большой популярностью и любовью, прекрасно звучит как соло, так и в составе ансамбля или оркестра народных инструментов. Именно эти ее возможности могут стать мотивацией для начала обучения игре на балалайке. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала для исполнения: образцы классической музыки, обработки народных песен и танцев, старинные и современные романсы, популярную и современную музыку.

Данная программа позволяет преподавателю применить индивидуальный подход в обучении детей с хроническими заболеваниями - **задержка психо-речевого развития на фоне органического поражения головного мозга с гиперактивностью и оппозиционно-манипуляционным поведением**, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить их трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки как интересное, увлекательное занятие.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» составляет **2 часа в неделю**. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-ый год		2-ый год		3-ый год		4-ый год		5-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	8	10	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700
		Контрольный урок		Контрольный урок		Зачет		Зачет		экзамен	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов - аудиторные занятия, 350 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся с хроническими заболеваниями, овладение знаниями и представлениями о балалаечном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- развитие, обучение и воспитание ребенка с хроническими заболеваниями - **задержка психо-речевого развития на фоне органического поражения головного мозга с гиперактивностью и оппозиционно-манипуляционным поведением** - средствами музыкального искусства;
- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на балалайке, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема пиццикато большим пальцем. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение приема пиццикато большим пальцем. Упражнения и этюды. Обработки народных песен. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Знакомство с двойным пиццикато. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и музыка из мультфильмов). Упражнения и этюды. Гамма A-dur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Освоение двойного пиццикато. Гамма E-dur.(однооктавная). Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Упражнения и этюды. Гамма e-moll. Игра в ансамбле. Обработки народных песен и танцев. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Подготовительные упражнения для бряцания. Гамма F-dur. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.
4 четверть	Освоение двойного пиццикато, упражнения для бряцания. Гамма f-moll, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Подбор по слуху.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Упражнения для освоение двойных нот.
2 четверть	Освоение двойного пиццикато, упражнения для бряцания. Гамма G-dur, упражнения и этюды. Игра в ансамбле. Произведения старинных и

	современных композиторов. Подбор по слуху. Обработки народных песен и танцев.
--	-------------------------------------------------------------------------------

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма G-dur в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Хроматическая гамма в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Освоение двойных нот. Формирование навыков публичного выступления.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма B-dur, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Гамма g-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма E-dur в две октавы, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки

	народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма e-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Формирование навыков публичного выступления.

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гамма E-dur в две октавы, арпеджио по тоническому трезвучию, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в репертуар произведений крупной формы. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.
2 четверть	Гамма g-moll в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гамма H-dur в две октавы, главные трезвучия с обращениями, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.
4 четверть	Гамма gis-moll в две октавы, главные трезвучия с обращениями, упражнения

	и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения зарубежной и русской классики. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговой аттестации.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой позиции.

Ознакомление с настройкой инструмента.

Освоение приема пиццикато большим пальцем.

Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

Знакомство с бряцанием. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Гамма C- dur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения на «ля» струне
2. П. Нечепоренко Упражнение №2

3. Н. Чайкин Этюд
4. И. Беркович Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. В. Калинин Тень-тень
2. Русская народная песня «Яблоня»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- Н. Чайкин Этюд
Е. Быков «Дятел»

2 вариант

- В. Глейхман Этюд
Ф. Мендольсон Песня
А. Афанасьев Колыбельная

3 вариант

- В. Глейхман Этюд №1
К. Лоншан-Друшкевичова «На
коньках»
Детская песенка «Дроздок»

Украинская народная песня «Метелица»

По окончании первого года обучения учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами игры щипок большим пальцем, бряцание; - играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Упражнения для бряцания. Подготовка к игре в ансамбле на

простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Гамма A-dur. Упражнения и этюды. Гамма e-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев.

Произведения старинных композиторов. Подбор по слуху.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Освоение бряцание. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии.

Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Н. Нечепоренко

Упражнение №41

2. А. Илюхин

Упражнение №6

1. Ю. Шишаков Этюд

2. В. Панин Этюд №1

3. В. Глейхман «Мама ушла»

4. А. Рябинин Этюд №4

Рекомендуемые ансамбли

1. М. Яковлев «Зимний вечер»

2. Б. Барток Пьеса для детей

3. Д. Кабалевский «Ежик»

4. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. П. Куликов Этюд
2. Е. Быков «Лось»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» обр. Т. Захарьиной

2 вариант

1. В. Ильяшевич Этюд №3
2. А. Спадавецкиа «Добрый жук»

3 вариант

1. В. Глейхман Этюд №2
2. Ф. Мендольсон Песня
3. А. Афанасьева «Колыбельная»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные произведения;
- знаком с позиционной игрой, играет бряцание;
- знает основные музыкальные термины;
- подбирает по слуху и читает с листа (учитывая возможности учащегося); - играет в ансамбле.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Хроматическая гамма, упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение с листа. Произведения классической и народной музыки. Освоение двойных нот.

Гаммы G-dur, e-moll. Упражнения и этюды. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле. Хроматическая гамма в две октавы.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение двойных нот. Освоение двойного пиццикато, подготовительные упражнения.

Продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения А. Илюхина, Н. Нечепоренко

1. Н. Бакланова Этюд
2. Г. Камалдинов Этюд
3. Ю. Шишаков Этюд
4. М. Марутаев Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. В. Калинин Тень-тень
2. Д. Кабалевский «Ежик»
3. Украинская народная песня
«Веселые гуси» обр. М. Красева
4. Русская народная песня «Прялица» обр. В
Глейхмана

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- С. Ляховицкая Этюд
А. Афанасьев Марш
Чешская народная песня «Сапожник» обр. А.
Александрова

2 вариант

- Т. Остен Этюд
Й. Гайдн Анданте
Комитас «Ручеек»

3 вариант

- Д. Кабалевский Этюд
Ф. Шуберт Экосез
Е. Кузнецов Танец

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- исполняет двойные ноты;
- подбирает по слуху; - играет в ансамбле.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гамма В-dur, А-dur, g-moll, fis-moll, хроматическая гамма. Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Игра в ансамбле.

Подбор по слуху, чтение нот с листа.

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания. Контрасты.

Продолжение формирования навыков публичного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения А. Илюхина, Н. Нечепоренко

1. В. Авксентьев Этюд №8
2. П. Куликов Этюд
3. В. Авксентьев Этюд №2
4. В. Авксентьев Этюд №15

Рекомендуемые ансамбли

1. Х. Заимов Саночки
2. И. Тамарин Вечером
3. Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
4. Русская народная песня «Яблонья», обр. И. Тамарин

Примерные исполнительские программы

1 вариант

- О. Гитлин Этюд
Ф. Шуберт Вальс
Русская народная песня «Как по
полю, полю».

2 вариант

- А. Дорожкин Этюд
К. Сейшас Менуэт
Уральская плясовая обр. Р. Польшаевой

3 вариант

- В. Авксентьев Этюд №16
Л. Бетховен Танец
Русская народная песня
Калинка обр. Н. Нечепоренко

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: *glissando*, *legato*, *staccato*, *vibrato*;
- подбирает по слуху; - играет в ансамбле.

Пятый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Гаммы E-dur, cis-moll в одну, две октавы, хроматическая гамма.

Упражнения и этюды. Подбор по слуху, чтение нот с листа. Произведения классической и народной музыки. Включение в план произведений крупной формы.

Произведения зарубежных и современных композиторов. Игра в ансамбле.

Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

Продолжение формирования слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

Динамика звучания. Освоение всего грифа балалайки.

Подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 7-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения А. Илюхина, Н. Нечепоренко, Г.

Андрюшенкова, А. Дрожина

1. Г. Лемуан Этюд

2. И. Пушечников

Этюд

3. М. Марутаев Этюд

4. Г. Беренс Этюд

Рекомендуемые ансамбли

1. Русская народная песня «Я качу, качу», обр.

В. Авксентьева

2. Ю. Шишаков «Заводная игрушка»

3. Русская народная песня «Светит месяц», обр. Е. Авксентьева

4. Ф. Шуберт Вальс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Авксентьев Этюд

№3

М. Крейн Гавот

Русская народная песня «При долинушке», обр. В.

Авксентьева

2 вариант

Е. Гнесина Этюд

В. Моцарт Менуэт

Ф. Мендельсон Песня

3 вариант

Ю. Шишаков Этюд

А. Гедике Мелодия

К. Рейси Медленный вальс

По окончании пятого года обучения учащийся:

- исполняет произведения зарубежных, русских и современных композиторов, обработки народных песен и танцев;
- исполняет гаммы в одну и две октавы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: legato, staccato, vibrato;
- подбирает по слуху,
- играет в ансамбле.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать простые музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для детей с задержкой психо-речевого развития на фоне органического поражения головного мозга с гиперактивностью и оппозиционно манипуляционным поведением - при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья,

физическими возможностями.

Следует чередовать игру на балалайке с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания , расширению объема выдоха, улучшает кровообращение, создают условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н.Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз - вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные

движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей балалайки, рассказать о выдающихся балалаечных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических

умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

А. С. Илюхин Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

А. Дрожин Самоучитель игры на балалайке. М., 1982

П. Нечепоренко, В. Мельников Школа игры на балалайке М., 1988

«Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах».

Вып. 74. М., 1984

Г. Андрюшенков Школа-самоучитель игры на балалайке М., 1983

А. Горбачёв, И. Иншаков Современная школа игры на балалайке. Часть 1 М.: Музыка, 2019

А. Горбачёв, И. Иншаков Современная школа игры на балалайке. Часть 2 М.: Музыка, 2020

И. Цветков Школа игры на балалайке М.: Аллегро, 2015.

Учебная литература

Хрестоматия балалаечника. Составитель В.

Глейхман. «Музыка» М., 1972

Хрестоматия балалаечника. В. Глейхман. «Музыка» М., 1983

Этюды для балалайки. (Сост. В. Глейхман) М., 1973

Этюды для балалайки. (Сост. А. Данилов) 1989

Этюды для балалайки. Вып. 6. (Сост. В. Розанова) 1961

Сборник для детей «Лесные жители». Составитель и автор Е. Быков. Челябинск 2002

Хрестоматия балалаечника. Составитель В. Глейхман, Вып.1, «Музыка» М., 1976

Пьесы для балалайки. Сост. Р. Польдяева. Москва 2014

Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 2-е издание. Сост.: В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. «Музыка» М., 1963

Репертуар начинающего балалаечника Вып. 1. Сост. В.Бубнов. М., 1979

Начинающему балалаечнику Вып. 1. Музыка Москва 1969.

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Зажигин. «Музыка», 1986.

Учебный репертуар детских музыкальных школ. Сост. П. Манич. «Украина» 1982.

Народные песни для балалайки 1-3класс. Сост. В Глейхман. Москва «Кифара» 2001.

Хрестоматия балалаечника 1-3 класс. Издательство «Музыка», 1983